**2012女性影展在中山**

女性影展進入第19屆，今年中山大學性別研究學程與女性影像學會合作，在中山大學社科院小劇場播放三場電影，並邀請相關領域講者進行映後座談，精彩內容，期待您的參與。

**《夢想理髮店》曾文珍／台灣／紀錄片／57mins**

不知從何時開始，我們的生活周遭出現了許多「不一樣」的姊妹。多數時候，她

們沉默、認命，語言不通、環境不熟的窘境，再加上「外籍新娘」的刻板標籤，

使她們常常受到帶有歧視眼光的看待。本片描述來自越南、印尼和中國三位新移

民女性，因社區開辦的美髮班聚在一起，看她們如何在多重困境的環境中蛻變成

長，堅強地生活，並且勇敢追夢。

**《叫我女王》詹真昀／台灣／紀錄片／47mins**

台前風光，台下辛酸，本片記錄鋼管舞女郎的兩樣情人生。嘟嘟今年三十四歲，

國小六年級就開始在電子花車上面唱歌，展開他的舞台人生。十八歲那年，成為

雲林縣第一位跳鋼管的人。然而，打擊卻接踵而來，離婚、父親逝世，再加上趕

場過程中的嚴重車禍，讓嘟嘟憂鬱症大爆發。不過，生命總是有她的出路與韌性

，在嘟嘟遇見現任老公以後，一切開始有了轉變。因為曾經失去，所以愈加珍惜

，現在的嘟嘟不僅是場子品質保證的紅牌，更是勇敢面對人生的模範。

**《G點實驗室》Segolene HANOTAUX, Gilles BOVON／加拿大、法國／52mins**

　　G點真的存在嗎？圍繞她的迷思又有哪些？1980年代早期，G點成為鼓勵

女性追求性愉悅的象徵；然而在2010年，一位科學家發表了爆炸性的研究成果，

認為G點根本不存在。即使如此，許多女性仍堅持陰道裡存在某個開關，能夠啟

動最極致的高潮。近十年來性醫學與性學研究中，突破性的成果和令人乍舌的新

發現，在這部報導紀錄片中一次更新，絕無冷場。

**《惡孕臨門》Marie-Josee, Saint-Pierre／加拿大魁北克／動畫紀錄片／32mins**

　　我們總是告訴每個女孩，成為母親是多麼美好的一件事，並且唯有當了母親，

才真正算是女人；然而真的是如此嗎？這部動畫紀錄片為生育和母職做出了挑戰

性的新詮釋，面對懷孕期間的身體變化和情緒轉折，產後必須二十四小時照顧哭

鬧不停的寶寶，母性是否真是與生俱來？又女人要經過多少考驗才能成為母親？

這是場所有經歷過生產的女人都曾體驗的私密之旅，驚喜、好笑，卻又有時可悲。

**《篳路「蘭」旅艷陽天》Phoebe Hart／澳洲／紀錄片／56mins**

　　Phoebe是個擁有男性基因，卻同時具有女性性徵的陰陽人；成年後她決定與

妹妹展開一趟公路之旅，一邊尋找其他陰陽人，分享類似的生命經驗，一邊也試

圖讓父母開口談論這個家族內的禁忌話題。本片探討陰陽人的性別認同、成長經

驗與家人互動；同時以雌雄同體的「蘭花」為象徵，用動畫解釋陰陽人的生理結

構，期望觀眾對陰陽人有更深的認識。

**《白馬公主的童話書》Ali Scher／美國／劇情片／18mins**

　　在學校操場，艾咪走向自己心儀的女孩，在她的頰上留下輕輕一吻，這一吻，

驚天動地，同學群起嘲笑她是個怪咖。回到家，滿臉慈愛的父母說：「這只是個意

外！」這一切都在童話故事最高指導委員會的監視之中，他們得趕緊告訴艾咪一

個王子與公主的故事，好幫她迷途知返。負責說故事的是艾咪的守護神，但他有

不同的念頭....。英國知名演員Julian Sands與David Anders跨刀演出一個不一樣的

童話故事，因為我們每個人都不一樣。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10/23  19:00～21:30 | 10/24  19:00～21:30 | 10/25  19:00～21:30 |
| 夢想美髮店  叫我女王 | Ｇ點實驗室  惡孕臨門 | 篳路「蘭」旅艷陽天  白馬公主的童話書 |
| 主持人：王宏仁  與談人：楊巧鈴  （台灣南洋姐妹會社工） | 主持人：陳美華  與談人：王秀雲  （成大STM研究中心副教授） | 主持人：彭渰雯  與談人：楊佳羚  （高師性別所助理教授） |

**播映地點：中山大學社科院小劇場**