

從角色性格設計解讀 動畫「風之谷」的生態寓意

Deconstructing the Ecological Meaning from
the Role Setting in the Anime "Nausicaä of
the Valley of Wind"

許奕婷(Yi-Ting Hsu)

南臺科技大學 視覺傳達設計系數位內容與應用設計碩士班 研究生

陳一夫(Yi-Fu Chen)

南臺科技大學 視覺傳達設計系 助理教授

牟彩雲(Tsai-Yun Mou)

南臺科技大學 視覺傳達設計系 助理教授

摘要：

世界上最具代表性以及受歡迎的動畫作品為美國的迪士尼動畫和日本的宮崎駿動畫，其中迪士尼動畫較生動活潑，常以友情、親情為出發點，劇本多為詼諧逗趣的情節；宮崎駿的動畫則多探討「人與自然的關係」，甚至「反戰」等較嚴肅的話題，通常這類嚴肅的話題，群眾較不樂意去談論，但宮崎駿成功運用動畫敘事的手法，引導觀眾去省思相關的課題。「風之谷」是宮崎駿第一部導演的動畫電影，對宮崎駿之後的動畫作品影響至深，因此本研究將從角色設計角度解構該動畫所表達的生態寓意，在社會與環境議題上，以期能提供動畫或電影創作者，作為製作的參考方向。

關鍵字：動畫、生態寓意、風之谷、宮崎駿、角色設計

Abstract

Speaking of animations, many people instinctively think of the US Disney animation, as well as Hayao Miyazaki's animation in Japan. Among them, Disney Animation is livelier, often takes friendship and family love as the starting point. The scripts mostly are humorous and funny plots that make people laughing and amuse children. However, Miyazaki's anime often discuss "the relationship between man and nature," and even "anti-war" and other more serious topic. Usually people are less willing to talk about such kind of serious topics, but Miyazaki has successfully used animated narrative technique, with the story-style to guide the audience to think up related topics.

This study will deconstruct the ecological meaning from the role setting in the anime "Nausicaä of the Valley of the Wind". "Nausicaä" is Miyazaki's first animated film which had profound impact on Miyazaki's anime.

Expectations in future, this study would be the reference direction to the relevant anime or film creators on social and environmental protection issues.

Key words: anime, ecological meaning, Nausicaä of the Valley of the Wind, Hayao Miyazaki, character design

壹、前言

「動畫」在日常生活中就是創意的發想；充滿幻想、天馬行空的世界，「動畫」能讓人藉由奇幻故事的角度，省思生活中社會或環境的議題。

隨著科技的發達，人類在工業革命和商業文明中，慢慢失去的最質樸的本質。現代化生活，加上價值觀改變，造成環境以及許多社會問題，使得人類生活環境正發生巨大變化，例如：森林毀損、河川汙染、土壤退化、空氣汙染等，促使群眾逐漸重視環境議題。由 2013 年台灣紀錄片「看見台灣」，該影片讓觀眾看到環境面對人們的開發而造成的改變、破壞和傷害，並成為台灣電影史票房最高的紀錄片。由此可知，生態意識的培養在現代人已經逐漸受到社會大眾所重視。

透過動畫來敘事，使人們在心中印下深刻的印象，了解該動畫背後所欲傳達的的寓意，本文章透過文本分析法，分析宮崎駿的動畫《風之谷》的角色設計，彙整相關文獻及新聞，來解構動畫中的生態寓意的呈現，以角色設計，探討動畫如何呈現戰爭後造成的環境汙染、自然反撲等現象，省思到現實生活中正在發生的全球暖化、環境污染等課題。讓後續的動畫或電影創作者，在社會與環境的議題上，能做為製作的參考。

貳、研究方法

文本分析

一部動畫能完整詮釋故事的動畫，角色形象以及情節鋪陳非常重要，藉由研究《風之谷》動畫作品的角色情節等素材，探討作者如何運用角色去詮釋環境寓意，以文本分析蒐集宮崎駿動畫作品相關新聞、期刊、論文、訪稿資料以及相關理論著作，以及近代動畫比較相關研究。

除了研究動畫《風之谷》的每一塊細節以外，其中以台灣出版的《出發點 1979~1996》一書極具參考價值（宮崎駿著，2006），其中收錄多篇宮崎駿的演講及對談，能了解宮崎駿對動畫的觀感以及創作的靈感，甚至是創作《風之谷》的緣由也有收錄在內。

在生態寓意方面，由於與環境倫理有關，因此回顧環境倫理的相關論文，藉由內容的研讀以及結論的分析，呼應到《風之谷》內許多情節對應到的環境問題，再從環境倫理的角度去探討宮崎駿「寓意」的表達。

參、動畫角色分析

一、故事簡介

《風之谷》動畫作品背景設定在未來，當人類的產業文明達致巔峰後，因為戰爭而毀滅。世界被「腐海」的新生態體系所掩蓋，然而只有巨型昆蟲能夠適應其中，人類們生活在僅存的小面積土地上，在面對巨型昆蟲和會釋放瘴氣的腐海森林包圍威脅下積極求存。「風之谷」是一個靠海的小王國，因為海風的庇護不被腐海森林的孢子侵入而得以保持原貌。小王國的公主娜烏西卡是一位善良、聰明及勇敢的十六歲女孩，最後因為人類的貪婪，引發腐海的生物「王蟲」入侵，娜烏西卡為了保護村民，遭王蟲衝撞而犧牲。冷靜下來的王蟲群以特殊能力救活娜烏西卡。在晨曦中，娜烏西卡站立於王蟲們的觸鬚所構成的像是金色草原的景象上快樂地走動，印證了古老的預言－藍衣人將降臨在金色的草原，並引導人們且帶來希望。（參考自風之谷官方網站）

二、主要人物分析

「風之谷」的角色人物眾多，故只挑出較為重要的人物，對於本文章的生態寓意的部分作分析，在外型的部分雖會稍微提及，但不做深入探討。生態寓意的部分以表格呈現，將角色性質對照整理如下頁表一（包含非人類角色）：

表一：「風之谷」角色與生態寓意象徵鏈結

名稱	特徵	象徵意義
娜烏西卡	女主角，善良、勇敢，探索腐海的秘密，得知腐海其實是淨化大自然的功臣	環保人士、生態保育義工 在社會中默默為環境付出的環保人士，生態研究者。
阿斯貝魯	誤打誤撞闖入風之谷的男子，熱心正直，在知道政府陰謀後煩惱不已	改革推動者等 環保、生態保育改革推動者，但可能因為許多因素難以執行或中途放棄。
庫夏娜	鄰國公主，想透過科技手段由風之谷為據點，毀滅腐海與統治世界	執政者、商人等，既得利益者 為了自身利益破壞大自然，完全不理會後果的商人。
祖奶奶	女主角奶奶，雙眼失明，常常像女巫般擔任預言的角色	預言家、新聞媒體 常在事前預言的人們，或是有相關環境污染新聞，會報導的媒體。
米特等人	村民，擁戴著善良的公主，在最後為了村子以及公主都挺身而戰	一般群眾，因為特定事件出頭 一般民眾，大多知道怎麼落實環境保育，但可能只在特定時間或環境落實。

王蟲	腐海的生物，對腐海發出的劇毒瘴氣免疫	大自然的反撲（實體化） 象徵大自然對人類破壞的怒吼，實體化為大型生物，直接找人類算帳。
巨神兵	神話中的恐怖生物，能發出強大毀滅世界的力量，是非常強大的武器	破壞生態的科技工業：核能發電等 暗諷人類總想用科技解決一切問題，卻沒考慮科技背後帶來的汙染問題。

資料來源：本研究製表

在角色設計上，女主角的名字，也在宮崎駿的設計範圍之內，（宮崎駿著，2006）曾提到：娜烏西卡（Nausicaä）取自希臘史詩《奧德賽》（Odyssey）的公主瑙西卡之名字。娜烏西卡在神話中救回奧德修斯，照顧他的傷勢。娜烏西卡的父親阿爾基努斯擔心女兒愛上奧德修斯，促他上船回航。傳說娜烏西卡終生不嫁，從一個宮廷旅行至另一個宮廷，不斷詠唱奧德修斯和他的航海故事，成了第一個女吟遊詩人。娜烏西卡的故事，令宮崎駿聯想到日本 12 世紀《堤中納言物語》中一個被稱作「愛蟲的公主」（虫愛づる姫君），這位少女的童年享受奔跑在原野上，感動於毛蟲化蝶。她無視世俗，享受自我。宮崎駿賦予風之谷女主角有著奧德賽的娜烏西卡那樣的勇氣和浪漫，及愛蟲公主的氣質及愛心。

由此可知，娜烏西卡與自然親近的氣質，從名字開始就已經設定好了，而娜烏西卡寧可淪為人質，也要保護族人不受到傷害，在最後犧牲自己換取和平，這種犧牲小我的精神，也詮釋的娜烏西卡善良且勇敢無懼的個性。

在服裝的設計上，貴為公主，娜烏西卡沒有穿著漂亮衣服也沒有華麗的綴飾，而是穿著飛行戰鬥裝備（00：23：21），背著槍砲、火藥、蟲笛，到處尋找治療族人怪病的方法，和許多人記憶中形象的公主大不相同，如圖一。



圖一：娜烏西卡穿著飛行戰鬥裝備（動畫 00：23：21）

改革推動者的部分，鄰國王子阿斯貝魯正好擔任了這樣的角色，認為自己國家的政策和別的国家不同，能夠改善現況，最後發現自己國家的政策和其他國家一樣是侵略與殺戮，但礙於其他同伴（影射到現實中幕僚、相關改革推動者）的意見，在動畫中本要幫助娜烏西卡回到風之谷，卻反而被同伴打暈。

在「公主」的設定上，宮崎駿將兩國的公主設計出明顯的對比，兩角色出發點都是為了自己國家的人民，但兩個公主在個性和行事風格有明顯的差距，這點可從動畫中（01：31：40）娜烏西卡到腐海深處後，在風之谷等待那烏西卡回去庫夏娜的口白中也有提到：「如果真的可以從腐海深處活著回來的話，和那女孩想好好的談一談。」在經過一連串失敗的侵略行動後，她終於意識到自己表面上模仿那烏西卡的仁慈，事實上心態卻沒有轉變，所以開始反省自己的所為，接著村民們的自白中提到（01：32：04）：「你雖然也身為公主，但和我們公主有很大的不同，看我的這雙手，大約半年之後就會變得如石頭般無法動彈，我們的公主說喜歡我的這雙手，這是一雙美麗的勞動者的手」，「你用火，這個我們偶爾也使用，過多的火什麼也不能創造，火一天就可以把森林化成灰燼，那可是水和風上百年來養育而成的森林阿！」由上可知庫夏娜的個性較偏向為極權的統治者，決定的事情並不輕易動搖，也暗喻一般執政以及既得利益者，推動政策時，用的方式並不會太考慮背後破壞到生態等問題，而這裡也可看出村民對娜烏西卡的擁戴，以平時會與人民互動的親切感，再次點出娜烏西卡平易近人的形象以及他對生態保育的重視。

在「預言」這個部分，在動畫中有瞎眼的祖奶奶預言（00：20：48）：「身穿青色衣服的聖者，降臨在這金黃的原野上，重繫已經和大地失去的羈絆，最終引導人們前往藍色清淨之地。」此象徵現實生活中的「新聞媒體」，對環境汙染做出警告或相關報導，最後由於祖奶奶雙目失明，所以由風之谷的小女孩們現場轉播王蟲大舉奔向風之谷的情形，證實娜烏西卡就是偉大救主。為了讓娜烏西卡能夠呼應預言，也特別安排在一開場出現的小胡松鼠，讓它一直待在那烏西卡肩上，最後在王蟲的觸鬚上，剛好印證了預言的畫面，見圖二（01：52：44）。祖奶奶也象徵平時聽信預言後，「聽天命」不知變通的人們，畢生固執地守護某些傳說或是聽信某些報導，但沒有實際去求證的人們。



圖二：開頭官邸預言刺繡與結尾娜烏西卡被王蟲救起比對圖片（動畫 00：20：48 與 01：52：44）

在宮崎駿的動畫中，經常出現各式各樣的怪物，他們大部分具有一般人類所沒有的強大力量，在特定情形下，會對人類產生強大的破壞力。如《風之谷》中的巨神兵，甚至在七天內，將人類曾存在的舊世界全部燒個精光。(蕭玉詩, 2008)

在情節設定上，超級大國突然攜帶大批破壞性武器巨神兵殺進非武裝化的小國「風之谷」。此處解讀為關於戰後日本軍備以及核問題的「寓言」。(大塚英志, 2012) 巨神兵在此象徵了「生化武器」，代表了國家背後的權力，在此也可看出宮崎駿的反戰意識，這按照拍攝《風之谷》的年份算起，在當時戰後的日本，群眾驚恐於核電站的輻射能，因此有了反核電的舉動。而在《風之谷》中，人們也因為使用巨神兵這樣太過強大的武器，導致了世界的毀滅，以及後續的環境和生態汙染，讓人無限唏噓，見圖三。



圖三：終極生化武器「巨神兵」毀滅世界的戰爭圖（動畫 00：30：52）

王蟲則是把大自然的反撲完全的具象化，蕭玉詩在他的研究曾提到：「這些擁有強大力量的怪物，並不會無緣無故的攻擊人類，而自在人類的某些行為惹惱他們，或是他們本身的存在就是遭到有心人的控制下，被動的攻擊其他人。」(蕭玉詩, 2008) 而在動畫中王蟲群起攻擊風之谷，也是因為人為的操弄讓王蟲完全失去理智，暗諷人類自以為可以掌控大自然，後果往往一發不可收拾，最後吃虧的往往還是自己，只有與大自然和平共存，才是正確的做法。

三、娜烏西卡的童年回憶

娜烏西卡的童年回憶在片中不只提及一次，背景音樂選用童音哼唱(00:56:14)，宮崎駿的動畫常常以兒童為主角，因為兒童說的話往往是最質樸，最發自內心的聲音，帶給人的直擊心靈的感動。

本研究解讀宮崎駿的用意有兩種：一是希望藉由小主角們為了大自然生態而努力奮鬥的姿態，傳達至大人的心中，利用「連孩子們都能為大自然生態盡一份心力，何況是大人？」的比較心態，激起大人們心中對於大自然生態的心；二是希望在小孩們的心中留下愛護自然、尊敬自然的理念，以同等心態來告訴孩子們

自然生態的重要。(簡文爵、林瑞玉與吳幸娥，2010)。而在動畫中特別在第二次童音哼唱時，出現娜烏西卡童年時與王蟲的約定(01:01:44)，就可得知娜烏西卡從小就已對王蟲友善，且能與王蟲溝通，但人們顯然非常不以為意，甚至討厭娜烏西卡與小王蟲往來，儘管娜烏西卡盡全力想保護小王蟲，但依然被家人強行帶離，並告知娜烏西卡：「蟲和人是不能生活在同一個世界的。」娜烏西卡說：「不！他並沒有做什麼壞事！」用孩子的角度去詮釋「大自然本身並沒有錯」這件事情，並用最純真，最質樸的口吻再問人類：「為什麼？為什麼要這樣迫害環境？」而在最後王蟲救起已死去的那烏西卡時，也重覆撥放了童音哼唱的小調，再強調一次小時候與王蟲的約定。



圖四：小時候的娜烏西卡被迫與王蟲分離(動畫 01:01:44)

肆、人與生態相處的描述分析

宮崎駿的動畫作品，可以說特別關注在「人與自然」的關係點上。一開始的《風之谷》說明人是如何讓整個自然荒廢殆盡，以至於造成腐海、各種變異昆蟲的相繼而生，企圖淨化這個被人類污染的環境。然而，無知的人類卻仍對其大肆破壞。(張于中，2013)從這裡可以看出，宮崎駿的動畫和一般動畫的出發點略有不同，重視於人與自然的關係，以及自然反撲的議題，以下分三段討論。

一、人與自然的關係

《風之谷》的核心概念是以娜烏西卡探索生命意義的旅程和對人類與自然之間的關係之探討。以生命的意義來探討，宮崎駿認為生命是不可預測的，且生命亦是平等的(劉邦祺，2006)而他多次以娜烏西卡的視角去探索腐海，告訴觀眾環境與生命的依存關係：若人們執意殺害王蟲，反而會造成大自然的反撲—王蟲

的入侵。在此作者將「大自然的反撲」實體化，以傳達「人與自然共生」的價值觀。在生命的價值觀上，因為物種適應環境，使生命不斷延續；所有的生命都是平等的，我們應該尊重並且包容其他生命體，即便是非人類也是一樣。

《風之谷》中貌似人類現存環境中的動、植物，其實是產業文明崩壞後一年的產物，類似基因突變的各種生物，讓風之谷的空間背景顯得詭譎恐怖，人類必須戴上防毒面罩才能離開自己居住的地方，而稱之為「腐海」，充滿瘴氣的森林不斷擴張，許多龐大、可怕的昆蟲、動物穿梭在腐海森林中，他們厭惡戰爭和砲火，喜愛溫和的人類，其中名為「王蟲」的巨大生物，更在人類未知的恐懼中，默默保護腐海，讓裡頭的樹木繼續為人類淨化土壤和水源，然而愚蠢的人類非但不知感恩，仍以燒光腐海、殺盡王蟲為目標，對已無喘息空間的自然界大肆攻擊、破壞。（王耀瑄，2005）

從生命力量的觀點來看人與自然的關係，可看出宮崎駿認為自然是無情、無私的，雖然人類是自然的一部份，但是自然並不是為了人類而存在。不過人類往往會藉由人本的意識而改變自然生態，努力創造適合自己生存。宮崎駿認為人類不該以自己利益為考量而自然改變成對人類有益的自然。若以《風之谷》的世界觀來看，雖然自然環境不利人類生活，但人類更該像一般的生物一樣，展現生命的力量，努力求生存，讓生命慢慢改變，達到與腐海共生的環境。（劉邦祺，2006）

（宮崎駿著，2006）曾說：我拍攝《風之谷》的最大動機，其實是因為一件事。水俣灣因為水銀污染而成了一片死海。亦即對人類而言它是一個魚蝦絕跡的死海，已經失去漁業價值。結果，經過數年之後，竟然有前所未見的大量魚群聚集到水灣裡來，岩石上還吸附了成群的野生牡蠣。對我來說，這是一個令人震撼的景象。原來，人類之外的生物，竟是如此堅韌。此段話可得知，宮崎駿對於大自然與生命力量的肯定，以及對生活事物的細微觀察。

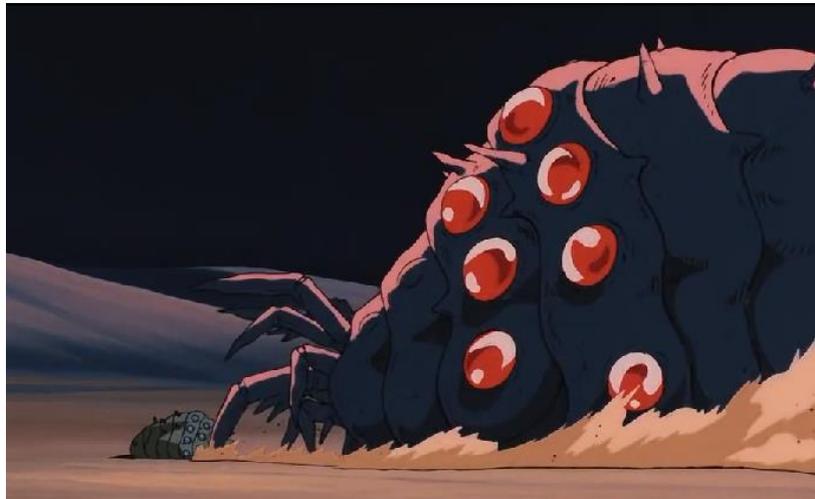
二、「實體化」大自然的反撲

全球環境問題—都會化、雨林減少、氣候變遷、永續發展、生物多樣性、各類資源戰爭、與生態系統運作等。生物間是相互依存的，人類發展有賴外物與整體生態系統，當尊重宇宙間文化與生活的獨特性和多樣性，共同解決需要面對的問題。（王維傑，2014）

要探討人類為何會破壞自然環境或傷害其他物種，就不得不探討，人類對生命意義或生命價值的觀念與態度問題。而要探討人類對生命意義或生命價值的觀念與態度問題，就又不必先探討，影響與左右人類生命意義或生命價值的不同思想、哲學，與宗教的理念與觀點了。（林美香，2013）

由於腐海一直在淨化受汙染的世界，以致排放有毒物質，人們吸收瘴氣後會慢性中毒，恐慌會使人失去理智，也左右了判斷事物的理性，人們開始將過錯推到王蟲身上，認為毀滅王蟲就能夠奪回人類原本的世界，卻忘記造就一切污染的源頭就是自己，最後招致憤怒的王蟲群體進攻，這部分象徵了大自然的反撲，但我們一般在看這一塊議題，它並不會這麼的具象化例如：溫室效應，我們只能從

新聞、日常生活中的小小變化去感受環境的變遷，「王蟲直接進攻」將大自然的反撲完全的實體化，也生動地描繪了恐慌的人們，以及娜烏西卡站在憤怒蟲群中，用冷靜的藍色和娜烏西卡平淡的表情，做出了強烈的對比，見圖五(01:48:34)。



圖五：藍色代表色冷靜的娜烏西卡與紅色代表色憤怒的王蟲對比圖（動畫 01：48：34）

三、科技對環境造成的不良影響

當都市形成，都市的人們成為吃、喝、玩、樂的大怪獸，鄉村成了供養都市的工具，不再是生活的依歸。公路、交通與電塔成了供養都市的循環系統，鄉村與自然成為承接都市釋放出罪惡的承受第，形成了惡性循環，土地、環境與生活在此的人們成為犧牲品。（楊國禎，2014）從「腐海」的形成能夠讓觀眾得知，這一切的一切起因都是人類自己所引起，而空氣中的瘴氣就像是現代社會中都市常見的空氣汙染等問題，都市的人們由於環境已經開發殆盡，便將歪腦筋動向還沒被汙染的鄉村—風之谷，想藉由風之谷當作開發新領土的中繼站。

為什麼科技事實上對於生態環境危機束手無策？第一，科技本身是環境原因的一項肇因。譬如育種科技培養出相同基因的高產量品種，造成現代農業需要依賴大量化肥。第二個原因是科技所製造的問題比他所解決的問題的數量和速度都來的快且多。第三是科技經常是解決環境問題的阻礙或不去處理環境的藉口。（周恬弘，1993）人類應該不要再迷信於科技，並且有所改進，在《風之谷》的背景設定上，大氣中的瘴氣就是生化戰爭之後的產物，所以風之谷的百姓們一直堅持不讓巨神兵復活，這裡像是在影射現實生活中能量強大的核能武器，如果使用了後果也不堪設想，而過度「依賴科技」的國家們，使用生化武器後，將來也不會有好的下場。

伍、結論

從環境關懷的觀點，個體若能出於內心地珍惜所生活的環境和地球上的生命，當意識到氣候變遷的危機來臨，即有保護環境的動機，價值信念則是促發動機的起源。(朱瑞玲、楊淑雯，2013)從角色設計到環境關懷，宮崎駿用了獨特的表徵手法，傳達動畫背後的深遠寓意，生態保育議題在國際間備受關注，節能減碳亦是各國極力推行的政策之一，但除了政策以外，社會整體的環境意識以及環境倫理也是非常重要的課題，如能從群眾「價值觀」方面去培養環境倫理，「動畫」也可以是其中重要的一環，透過聽眾的角度，去省思相關的環境等問題，本研究得到以下結論：(1) 動畫背後的生態寓意呈現：觀眾透過動畫角色的設計，能夠發想到背後的寓意，從動畫中戰爭後造成的環境汙染、自然反撲等現象，省思到現實生活中正在發生的全球暖化、環境汙染等課題。(2) 透過角色設計，能夠與生態寓意象徵連結，從角色的性格設計上、價值觀以及故事背景，能串連整個象徵寓意的呈現(3) 可透過動畫敘事的呈現手法，來宣揚環保意識。

蕭玉詩在他的研究中提到：故事片段儘管只有幾個畫面，卻往往給人意猶未盡的感覺，與無限美好的想像空間，如《風之谷》的結尾片段中，人們重新種植樹木、修復受損的家園、娜烏西卡則教導著眾多孩子們學習御風術、駕駛滑翔翼，腐海的底部更在那烏西卡脫掉的防毒面具旁出現新生的植物嫩芽(蕭玉詩，2008)宮崎駿用「兒童」以及「重建家園」在片尾象徵新的生命、新的希望，並已娜烏西卡的角度帶著大家一起省思環境議題。

綜合以上研究發現，動畫能夠以超脫現實、擬人的故事手法來陳述生活中各式各樣重要的課題，而環境倫理這樣較為沉悶的話題，若賦予它故事性，將能夠吸引大眾關注，引發後續討論，而動畫想表達的「寓意」，也能夠透過動畫故事的推演以及各種象徵手法，達到呈現拍攝者想敘述的課題。讓後續的動畫或是電影創作者在社會與生態環保的議題上，能夠做為製作的參考。

參考文獻

大塚英志 (2012)。從「幻想」回歸「歷史」：「寓言」失效的時代與吉卜力工作室的動畫表現。*文化研究* (14期)，頁 433-443。

王維傑 (2014)。環境倫理學之探討。*遠東通識學報*，8卷(1期)，頁 97-119。

王耀瑄 (2005)。宮崎駿動畫作品中的女性形象研究。*國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文*。

朱瑞玲、楊淑雯 (2013)。臺灣民眾的利環境態度與行為：價值觀與罪感的影響。*環境教育研究*，9卷(2期)，頁 91-129。

周恬弘 (1993)。“風之谷”所透露的生態和宗教意涵。*新使者* (19期)，頁

65-67。

林美香 (2013)。環境教育中幾個值得探究的思想與哲學問題。《鵝湖學誌》，50期，頁 153-201。

宮崎駿著 (2006)。出發點 1979~1996。台灣:東販出版。

張于中 (2013)。動畫中的宗教意涵-以宮崎駿動畫《風之谷》、《魔法公主》、《神隱少女》為例。南華大學宗教學研究所碩士學位論文。

楊國禎 (2014)。電影「看見臺灣」中我看到了。《生態臺灣》(42期)，頁 79-80。

劉邦祺 (2006)。宮崎駿漫畫《風之谷》之研究。高雄師範大學視覺傳達設計研究所碩士論文。

蕭玉詩 (2008)。宮崎駿動畫的童畫質素研究。國立台南大學國語文學系碩士論文。

簡文爵、林瑞玉、吳幸娥 (2010)。從吉卜力美術館看宮崎駿的童心世界。《國文天地》(296期)，頁 24-29。