

藝術研究學報

Journal of Performing And Visual Arts Studies

數位藝術中參與者與作品之互動關係初探
—以台灣數位藝術作品為例

陳姿汝、蔡佩芸

第7卷第2期（民國103年）：頁57-74

國立臺南大學研究發展處編印
中華民國103年10月



數位藝術中參與者與作品之互動關係初探— 以台灣數位藝術作品為例

陳姿汝、蔡佩芸

南臺科技大學視覺傳達設計系暨數位內容與應用設計碩士班

助理教授、碩士生

摘要

藝術是由參與者與作品所組成的，而數位藝術能夠透過多模式的數位展示物件，給予觀眾更主動積極的回饋反應，使參與者由被動變成主動的角色，因此，互動是數位藝術最重要的特性，基於此，本研究問題即欲探討參與者與作品的互動關係。研究方法採用案例分析方式，挑選四個台灣當代數位藝術作品作為分析對象，從「參與者與參與者之間的互動關係」、「參與者與互動物件之間的關係」、「互動物件與互動物件之間的關聯意涵」三個面向來作歸納分析。研究結果得到當代數位藝術的互動與創作模式包含新藝術空間的形塑、互動趣味性、多重裝置增進視覺互動形式、互動回饋體驗等現象。

關鍵詞：科技藝術、數位藝術、互動科技、參與者