

午後的公園 張恩慈

小時候有很多美好的回憶，真的是沒有什麼煩惱過著無憂無慮的日子。父母總是會帶著我和姐姐到處遊玩，看山看海，與大自然接觸，自小非常喜歡呼吸那種清新氣息，感受著最原始的感動。

這座落於台南東豐路、林森路的小東公園讓我有一種時光交錯的感覺。並非那種參觀古蹟的歷史味道，而是與我記憶裡，牽著保母的手，於午後散步的錯覺。一天當中，我最喜愛午後的氛圍，陽光和煦卻不強烈，我覺得每一天的下午，都是場心靈沉澱時光，是放鬆身心，更像在度假。尤其一點半到三點之間，坐在附近的公園休息，看著樹枝上的小鳥恣意穿梭其中，腳下磁磚映著淺淺的影子，陽光輕輕灑在一片綠意的草皮上，在深深的呼吸一口氣，什麼煩惱都拋到十萬八千里外。

在這樣的公園裡，不需要有什麼遊玩的小設施，幾張石椅、木椅，再幾個林間散步的人們，就是一幅美麗的畫。我懷念小時候，和我的家人，在野外郊遊的情形，小小的公園，就像是父母帶我到很遙遠的地方旅行一樣，雖然不比高山上那種幽遠寧靜，卻有與世隔絕的感覺。也許是身處在一整片的綠，也許是午後，人們都已歇息時的沉靜，「森林浴」的心境，簡簡單單的，我們也體會得到。

雖然現在有很多煩惱，也不再悠閒，但我們總要「忙裡偷閒」，適量的放鬆身心。到戶外走走，利用午飯後的一小段時光，不用耗費心力，週遭欣賞綠色植物，看一看平時沒注意的花開了沒，聽一聽林間小生命活動的聲音，自在的散步，盡情徜徉在這樣一段時光。

對環境的觀察很細密，能從看似平凡的事物中發掘無窮的美感，並且樂在其中，非常難得。文字運用的流暢感也非常出色。 by 張秀惠

小小的公園，雖然沒什麼特別，然而身邊有最愛的人相伴，小風景也能觸發大感動，適時的放鬆，讓自己徜徉在悠閒的空間，任思緒飛向遙遠的時空，真的是件簡單的小幸福。 by 佳靜

文章寫的很好喔，我可以想像文中坐在附近的公園休息，看著樹枝上的小鳥恣意穿梭其中，腳下磁磚映著淺淺的影子，陽光輕輕灑在一片綠意的草皮上，在深深的呼吸一口氣，什麼煩惱都拋到十萬八千里外。文章描述讓讀者可以深入其境。

by 柔靜

小時候玩耍的角落 曾炫智

我的好望角是我家外面的一個小庭院，那看起來沒有什麼，不過那是我小時候玩耍的快樂園地。那時有好多鄰居的小朋友都在這邊一起玩耍，我也一樣，什麼遊戲都可以玩。

為了打籃球，我跟鄰居合力把籃子做成一個籃球框，只是投投球也可以很開心。或者瘋狂的騎腳踏車。不知道為什麼小時候特別喜歡騎腳踏車，有時候常常騎太快自己出車禍呢！就算是被罵得很慘，還是照騎不誤，甚至還得偷偷的騎，真的太瘋狂了。每一天在家喊無聊，就是為了跟鄰居玩耍呀！

只是不知道從什麼時候開始，我漸漸的不跟大家一起玩了，也沒有再跟鄰居連絡，或許是因電腦線上遊戲崛起吧，讓我整天待在家，為了練功，死也要把它玩好。看來是我自己放棄了原有的生活，遠離我可愛的鄰居們。現在想想真的好可惜，以前跟我一起玩耍的鄰居們，現在竟當成陌生人擦身而過，讓我自己滿傷心的。不過，那個地方還是我童年最美好的回憶，這就是我把它當成好望角的原因。

長大後經歷再多好玩的事物，似乎在心中還是以童年那些簡單的玩耍最珍貴。

by 張秀惠

我家也有庭院，小時候也喜歡跟鄰居在庭院玩耍，但是長大了，各自有各自的事情要忙後，彼此也慢慢失去了交集，但長大後回想起那一段記憶都變成寶貴的回憶，三不五時回味，笑看當初的純真。 by 佳靜

小時候單純的記憶，單純的想法，往往是長大後已無法回去的美好記憶。現在許多高科技的產品把大家都困在家裡，其實，偶而學習小孩子的單純，多去戶外，也是一種不錯的嚮往。 by 柔靜

我的公園 楊松霖

我的好望角是我每天去玩耍的公園，雖然看起來不是什麼有名的公園，但是它卻從小一直陪我玩到大。現在回想起來，我常常去那裡玩盪鞦韆、溜滑梯、爬單槓、蹺蹺板……等，雖然如今聽起來很幼稚，但是我想在每個人的心中都應該都有這麼一段快樂的童年吧！

我小的時候非常喜歡玩沙，現在還是一樣喜歡玩，我不知道是不是我的童心未泯，說到玩沙，就想起我蓋的那座城堡。有次我正開心的蓋我的城堡時，忽然下起了傾盆大雨，我馬上把我的城堡從沙子堆中挖起，然後放到我的工具箱裡，躲到旁邊的樹蔭下躲雨。當雨停時，我以為我拯救了我的主堡，但事情往往都不是那麼完美，我的沙堡垮了，我的心也碎了，當下非常的恨雨，它把我的心血結晶通通沖垮了。

漸漸的我長大了，電腦科技的發達，製作了許多線上遊戲，我迷上了線上遊戲，漸漸遺忘了「它」，是我拋棄了「它」。到了某一天線上遊戲開始讓我感到乏味，我才回想我以前是怎麼消耗無聊的時間？當下馬上想到了「它」。我數了一下，大概有幾年沒去那邊了。有一次回家時心血來潮，想去看看「它」變成怎樣？還好，它還沒有被人拆掉，只是已經沒有什麼小孩在那邊玩了，只有一個小孩還在玩沙，看著那個小孩使我想到了自己，當時也曾那麼天真無邪的蓋著自己的城堡。現在想想，「它」帶给了我無限的童年回憶，這就是為什麼我把它當成我的好望角的原因，希望它也能成為許多小孩們心目中的好望角。

有時停下來，回想小時候那些單純的事物，雖然簡單，卻滋味無窮。成人之後，若失去了享受「簡單」的能力，其實滿可惜的。 by 張秀惠

每個人想到小時候，都有一種怎麼當初那麼幼稚那麼傻的記憶。但是那段小時候純真的記憶會帶給未來的我們最甜美的回憶。因為長大後，人回不去當初的單純和簡單了。 by 柔靜

小時候的純真，現在長大回頭看都會會心一笑呢！小時候懵懂無知，做什麼都是那麼自然，因此才讓人覺得可愛，長大了，變複雜了，喜歡的東西也不一樣了，但是回過頭看看自己小時候喜歡的東西，有時候也回憶了當時的純真。

by 佳靜

好望角速寫 曾德昇

印象中，小時候爸爸常帶我到處走，最常去的地方就是公園。一提到公園，就讓我想到台南公園，我覺得那是一個很棒的地方，在公園裡，一起散步、一起聊天，還可聞芬多精，真是一大享受。

在台南住了這麼久，我認為台南這個有濃濃人情味的古都，每一條路、每一座古蹟、每一個角落，都是好望角。像是安平、赤崁樓、延平郡王…等等，這些名勝古蹟都有它本身的意義與價值，而我心中的最佳好望角是台南公園。走在公園裡的小徑，兩旁的大樹、長輩們的下棋聲，還有五顏六色的花朵，都令人心身愉悅。我想每個人都有過這種感觸，或許身旁不起眼的小樹、小花，都是美麗的好望角，大家應該珍惜自己所居住的地方，讓地球更加美好，讓每一個地方都是好望角。我愛台南。

感覺得出來，你對台南的感情很深！ by 張秀惠

台南公園應該是很多在地台南人的記憶，一座存在已久的公園，從過往到現在，雖然樣貌改變，但無法改變的是在那裏堆砌的記憶，那是一座位於鬧區裡衝突的寧靜，彷彿給心靈需要疲憊的人提供一個休憩的處所。 by 佳靜

文中認為台南的每一條路、每一座古蹟、每一個角落，都是好望角，在台南這個有濃濃人情味的古都，對比北部都市，大家對於台南或南部的印象就是充滿人情味還有熱情。台南真的是每一個地方都是好望角，不管人事物。 by 柔靜

回憶記憶之旅 李芳勳

好望角是什麼？它就是由一個老舊的東西變換成新的東西。就以台南市延平國中來說吧，他會變成好望角原因是因為政府要拓寬和緯路一段，剛好延平國中的籃球場佔到預定馬路，為了配合原地留樹，政府就把它改建成好望角。

當天到延平國中好望角時，發現那簡直像是個樹林步道，雖然一邊是馬路，但我覺得那裏是可以讓我放鬆心情的好地方。散步時可以觀察附近大樓的陳列方式，我會試著比較哪棟大樓的屋齡比較小，雖然我不知道為什麼我會這樣做，但我覺得這樣可以用開心裡的不開心。更重要的是，我可以一邊悠閒散步，同時看到校園內那些在操場上的學生、聽到教室內上課朗讀的聲音、感受下課的吵鬧喧嘩，這些都會讓我的國中回憶慢慢地浮現在我腦海中。因為與國中同學少聯絡，使得這些回憶更加可貴，這也是我無法抹滅的記憶，所以每當我經過國高中，就會回想起之前和死黨們所做過的事，無論是好的事還是壞的，都會一一地浮現出在我眼前耶!!!

原本是塊畸零地，卻因為要拓寬反而變成一條讓我可以回憶過去總總的林蔭步道，這簡直是為我而造。自從那次去了之後，只要我心情不好都會去那邊走走、看看，到那邊坐時光機回到過去，回溫從前的記憶，所以我很喜歡延平國中的好望角。

真是太幸運了吧，如此意外的發現了一個秘密基地。看來你很念舊呢！

by 張秀惠

看見以前的情景，或許對於人方面已經隨著成長各自分飛了，但是景物和回憶有時深刻印在腦海裡。回想起以前，內心會有很多滋味的。 by 柔靜

很多時候看著別人正在經歷著過去自己曾經歷的階段，思緒不免會被拉回過去的時空，有時候想著過去自己做過的蠢事還不禁會莞爾一下呢！經過這次課程讓你找到一個新設立的好望角很不錯唷，因為又多了一個可以讓自己細細品味回憶的地方了。 by 佳靜

安平觀夕 王文杰

去過台灣不少的地方，也看過不少的風景，之前在高雄生活所看到的是一個都市型態的地方，上下班時刻，路上一眼望去都是密密麻麻的車輛，當安靜的時候，聽到的都是汽機車喧囂的聲音。府城台南有個名稱是古城之都，小時候對台南的印象是：幾乎都是古蹟沒有什麼，路很小，到哪邊都塞車。而現在到了台南生活，把自己的步調放慢，看過了台南著名的古蹟和景點，漸漸的感受到古城之都的幽靜。例如安平觀夕是一個讓我覺得非常舒服的地方。安平的午後，聽著海浪拍打岸邊的聲音，彷彿海浪想跟你表達什麼，看著廣闊無邊的大海和夕陽，滿天的藍天和白雲能讓自己把煩惱和不開心的事情都放在腦後，就靜靜的聽著海浪徐徐的聲音，吹著海風，眺望大海，享受這悠閒的時光。

台南的好處之一是想看海很方便，緩慢幽靜大概也可以算是台南的特色吧。

by 張秀惠

高雄的車輛真的很多，從早到晚路上都是車，跟台南相比真的相差甚多，台南除了假日、上下班時間之外，交通狀況順暢多了。想要享受悠閒生活，到安平觀夕平台真的是不錯的選擇，黃昏美景加上悠哉的行程，實在快活。 by 佳靜

在繁忙的生或步調中，我也很喜歡去海邊走走，看見大海就感覺心曠神怡。安平觀夕我去過幾次，那裡很美。如同你文章所說的廣闊無邊的大海和夕陽，滿天的藍天和白雲能讓自己把煩惱和不開心的事情都放在腦後了。 by 柔靜

震撼的赤崁樓之旅 林長葦

赤崁樓很多人都聽過，但有沒有真正的了解它，就要看有沒有做功課了。高中畢業，我考上了台南的學校，台南是個古色古香的地方，朋友一約，我們就一夥兒來到了赤崁樓。見面的第一眼，就感覺它好壯觀、好氣派，忍不住想對它行個禮，心想真的來對地方了。

踏入古城內，一眼望去就看到鄭成功的雕像豎立在一座石頭上，有著高聳的身高、龐大的體積和威嚴的眼神，彷彿回到了鄭成功的統治時代，單槍匹馬的，殺阿！光是一座雕像就能如此的震撼，想必到裡面的景物一定會有更多精彩的祕密。其中最讓我注目的就是一字排開的御龜碑，馱著碑的其實並非龜，而是龍九個兒子之一，名為『鬲ㄅ一`屬丁一`』，傳說中善馱重物，因此常被用來做為碑的底座。那實在是非常的厲害，我一聽到是龍的兒子，整個人就開始活躍起來了，因為我對那種中國古老又未知的生物非常感興趣，現在有一個傳說中的生物又實體出現在我眼前，當然開心不已。我一直拼命問解說員它是怎麼運過來的？它是怎麼建上去的？它的用意是甚麼？心中想著：我真的來對地方了，台南有許多古蹟，我第一站來到這麼令我開心的地方，那麼之後的名勝古蹟，更要好好做功課了。

今天的古蹟之旅相當成功，也相當的震撼。平常在書上看到只能想像，到古蹟實地印證，感覺很不同，有機會一定要到台南的其他地方走走，包括億載金城、安平古堡等，都等著我去發掘。

「我對那種中國古老又未知的生物非常感興趣」，這句話很有意思，沒想到你有這麼特別的興趣，應該累積了不少相關知識吧。 by 張秀惠

赤崁樓的那幾個碑真的令人印象深刻，一進入口不遠處即可看見，一整排排開挺壯觀的，堪稱是赤崁樓最吸睛的吧?!台南最有名的就是古蹟，希望你能在這四年大學期間好好品味台南的古蹟唷! by 佳靜

台南有很多的古蹟和美食，而每一個古蹟都有特殊的文化氣息，就等著大家去發掘。有空多去走走可以發現更多不一樣的台南喔。 by 柔靜

台南府城好望角 賴威羽

延平郡王祠拆牆成為開放空間後，從馬路上就可以一覽無遺的看見涼亭、拱橋、流水、青竹的綠園景觀。「好望角」計畫不僅讓建築的視野變得寬廣，更讓市民了解到原來有那麼美麗的角落。本來不起眼的路口轉角，經過改善後卻能夠如此吸引人，看到滿眼翠綠、聽到潺潺水聲，讓人心曠神怡，彷彿可以忘掉一切煩惱和憂愁。在高壓的現代生活中，人們每天的步調都很快。能在繁忙的市區看到這樣的美景也是一大享受。這是讓我印象最深刻的，也是我推薦的原因。

這件事讓我了解到，只要有心去做，理想是有辦法達到的。除了延平郡王祠，台南還有很多不錯的好望角，讓居民很容易找到放鬆散步的地方，讓原本雜亂灰暗的角落，重新散發綠意。每逢假日不妨外出走走，好好認識這個城市原來有許多美麗。

對延平郡王祠開放空間的描述很吸引人；從角落的成功改造，延伸出只要有心一定能達成目標，這種想法很積極，也是年輕人需要的。 by 張秀惠

文章寫得很好，很多心得和感想，文中觀看並了解原來我們也有那麼美麗的地方，有時我們會感覺外國美景都好美，但是看看周遭，其實台灣美麗的風景就在你我身邊。 by 柔靜

這次的好望角計畫真的讓台南有了煥然一新的感覺，一直被忽略的地方因為計畫而有了新生命，連動帶給人們新活力，重現熱情新台南，空閒時真的應該出去走走，好好感受台南的新樣貌。 by 佳靜

開山路、大埔街口-延平郡王祠 杜立富

台南，在我的印象中就是一個充滿文化氣息的地方，整個城市有許多名勝古蹟。現在，在台南市政府的「好望角專案計畫」下，這些大街小巷不但有了更美麗的風景，連古蹟也有了新的面貌。

延平郡王祠，是全台灣最早也最著名的鄭成功祠堂。但現在的延平郡王祠跟以前有很大的改變，少了圍牆的阻隔後，讓古蹟不再神秘，也讓大家更容易的見到延平郡王祠裡古色古香的建築與庭園之美。一覽無遺的開放空間，再搭配旁邊的「好望角」小公園，不但提供了都市人一個心曠神怡的舒適環境，也使得這裡的景色不管是白天還是夜晚都相當的迷人。

如果看完古蹟之後還覺得意猶未盡，附近也有很多美食可以品嚐。在現代人忙碌的生活中，台南竟然有許多地方可以讓我們放下腳步，悠閒的在公園裡散步，所以我很高興我大學能夠在這裡讀書。

來到一個原本陌生的城市，多走走看看是很好的，延平郡王祠算是一個相當不錯的開始。 by 張秀惠

你還可以利用很多時間去欣賞這城市的美好喔。尤其是現在的忙碌生活，應該適度的放慢腳步來欣賞。 by 柔靜

台南是個慢活的城市，適合慢慢走著品味其箇中滋味，小吃讓人在飢腸轆轆時得以補充體力，吃完後逛個古蹟培養文化氣息，最後徜徉在背樹圍的環境中，享受自然的芬芳，一天下來也可以很充實。 by 佳靜

好望角 林顯恆

還沒上大學前，對台南的印象就是一個非常有歷史文化的都市，但很少有機會仔細的看台南，只有在學校辦的戶外教學活動中，去幾個古蹟看看，例如：安平古堡、赤崁樓、孔廟和延平郡王祠等等...，但也只能跟著老師走馬看花，不知道其實台南許多角落都有它的故事，那怕只是一個圓環或十字路口的轉角。

上了大學才有比較多時間好好認識一下台南，有空的時候就約朋友一起去逛這個古都。這學期上國文課，聽老師講，才知道台南有好望角計畫，這個好望角不是國外的那個好望角，而是把一個原本沒有整理規劃的轉角，設計成一個讓人看到會感覺心曠神怡的地方，或許有時候沒有特別標示，每天經過這個轉角也不會引起注意，就跟普通的十字路口一樣阿，但是其實後面有它的故事。

讓我最有印象的是在東豐路和開元路口那邊的好望角，原本是一個有點雜亂的路口，但是整理過後鋪上人行道，種了一排樹，還有很有特色的椅子，讓人感覺很輕鬆，想到在台東的時候走到哪裡，都有綠綠的樹，沒什麼壓力；而且在車水馬龍的路口可以跟朋友一起散步聊天，累了還可以坐下來聊天，真是件不錯的事。

「想到在台東的時候走到哪裡，都有綠綠的樹，沒什麼壓力」，真的嗎？那真讓人羨慕。我非常喜歡很多樹的感覺，有樹的城市比較適合人居住啊。

by 張秀惠

台南這個古都，步調慢、處處充滿舊味道，對不喜歡大都市的整天忙碌、隨時急急忙忙的人是很舒服的感覺，對一般人而言，要是沒接觸到這門課，經過這些地方僅會無感地走過，所以有了這門課真的可以讓本地人、外地人細細品味台南獨特的美，希望你會因此喜歡上台南。 by 佳靜

好望角計畫讓台南市民都有一個美好的舒適環境，壓力大時可以到處走走，優閒時也可欣賞市區環境。原本或許有點雜亂的一個角落，經過整理後會變得更美麗。但是環境的保護，還是需靠大家來保存和愛護。 by 柔靜

中山公園 陳令瑋

中山公園，以前是一個聚集著許多吸毒犯及不法分子的殿堂，因為地大樹多，沒有人管理維護，街友也因為沒有其他地方容納，所以都聚在中山公園裡。過去大部分人不願靠近，因為沒有人喜歡自身的安全受到傷害，此時可稱為灰色的中山公園。但法治的進步，治安的強化，讓原本灰濛濛混亂的中山公園，逐漸的改變、蛻變，不只吸毒犯和不法分子被趕了出去，環境衛生和治安都大大的進步，使得灰色的中山公園回復成綠意盎然的綠色公園，不只有很好的規範，也有散步步道，讓住在台南的人可以聚集在那裏談天、悠閒地散布，讓人與人之間的距離可以更拉進一步。

過去的中山公園真的這麼令人卻步嗎？我只記得晚上不宜去，白天應該還好吧。現在每天早上大約有數百人在那裏進行晨間運動呢。 By 張秀惠

過去的中山公園與現在的樣貌真是天壤之別，因為好望角計畫讓整座公園變漂亮了，也少了以前陰鬱的感覺，也讓更多人願意去那邊活動，使中山公園恢復了應有的朝氣。 By 佳靜

有好的改善，就會有不一樣的改變。文章有些句子修辭的還不錯，但是以後可以多寫一點喔，文章看起來會更豐富。 By 柔靜

尋找美麗的好望角 謝政憲

那天我們一行人要去尋找台南的好望角，上網查了地點就出發了。一開始我們很順利的找到了延平國中，附近真的改變很多，操場外種滿了小花小草，許多小地方都被整理得賞心悅目。

第二站要去尋找音樂廣場，但第一次去難免會迷路，我們盲目的找阿找，找到中山山公園。我們決定用走的，走進去的第一步我就覺得這裡的環境很幽靜，讓我心情感覺非常的平靜，小鳥鳴叫、溪水潺潺、還有老人家悠閒地慢走。我們繼續走到深處，發現了一個小型的遊樂場，我看到時超興奮的啦！裡面有盪鞦韆、溜滑梯、翹翹板，還有許多小時候的遊樂設施。我當然每個遊戲都給他玩一遍，真的勾起小時候媽媽帶我出去玩回憶阿。

玩完了繼續找尋音樂廣場，走了一段路終於找到了。我們之前查過資料看過它以前的照片，到現場看真的差別好大，許多地方都被改得很漂亮，環境也變得優美，這裡不時會有表演的藝人來演出，讓我知道市政府推動好望角計畫可以讓原本大家都不會注意的地方，經過改照變得整齊好看，同時讓我們學習到：一個平凡無奇的小地方，也可以變身成特別又美麗的風景。

這次的國文課作業讓我們去尋找好望角，真的讓我受益良多，讓我知道台南的美，也讓我只要有心去改變，一定可以化身成更美麗的事物。

看來是個不錯的開始。有時離開電腦、離開臉書，實地去看看真實的風景，會帶來意外的收穫喔。 by 張秀惠

小學時最喜歡玩的就是盪鞦韆、溜滑梯、蹺蹺板，下課時間都要很早去才搶得到，現在有的小學為了怕意外發生把遊樂設施都拆掉了，真的很可惜，現在畢業後再去小學看到那個真的會有很懷念的感覺耶！ by 佳靜

好望角計畫可以讓原本大家都沒注意到的地方，經過改照讓環境變得整齊好看，讓我們學習到一格平凡無奇的小地方也可以變身成特別又美麗的風景。環境可以靠大家攜手創造，只要一個改變，週遭就會變不一樣了。 by 柔靜

公園北 07 王鐘賢

台南公園裡種著非常多的樹，在日治時期是當作森林實驗場的。公園的四周圍都有好望角，但我最愛的是公園北路和北門路口交叉的這一個。從這個角度看過去，你可以看見一大片的綠林，這裡就像個森林路口，當我進入時，有一瞬間還以為我在森林裡。我沐浴著芬多精，沉靜在這靜謐的森林，街道上的吵雜聲在這裡是聽不到的，我漫步在森林的走道，鳥叫聲在我耳邊徘徊。這裡有很多聲音，像是老人家的下棋聲，攝影師為佳偶拍照的快門聲音。公園的中間有一片湖，周圍坐滿了熱戀中的情侶，湖面上的小魚快樂的嬉戲。順著周圍繞一圈，只能說美景盡收眼底。原本的圍牆因好望角而拆除了，這樣讓更多人能一起來享受這片森林的美景。拆掉圍牆後，政府做了一些造型，吸引人們的注意，讓來這裡的人都流連忘返。

你觀察很仔細，我也很喜歡台南公園，都市中的公園綠地是居民的共有資產，值得好好愛護呢。 by 張秀惠

在都市裡能有一片綠意森林，是非常難得。許多芬多精都被汽機車廢氣淹沒了。
by 柔靜

鬧中取靜也許正是這種感覺吧！在都市中存有一處可以讓人歇息不受打擾的地方是何等幸福的事，讓累了的人可以暫時忘卻世俗的煩惱，享受無人打擾的時刻、遠離塵囂。 by 佳靜

安平樹屋 金哲緯

我要介紹的好望角是安平樹屋。

雖然我出生於台南，但是出去玩的機會真的少之又少，只有在考完統測後才有比較多時間可以和同學們出去玩，那段時間我和同學們幾乎把整個台南的古蹟都參觀完了。有次參觀完安平古堡後，我們就去附近的安平樹屋，那邊真的是一個好地方，就算是酷夏去也不覺得熱，甚至覺得涼爽。因為那裡整個被樹和樹根包圍住，所以才會覺得非常涼爽。在樹屋旁還有個中型池塘，不知為什麼，裡面小魚特別多，而且都非常靠進池塘邊。我們往池塘邊衝過去再及時停下，戲弄魚兒。池塘中的魚可能感覺到地面在震動，再加上數量特別多，所以全都往池塘中心”跳”過去。當時景象就跟波浪一樣，一層一層地往池塘中心匯集。在池塘中心上還有一個小型人力水車可以踩，旁邊還有一個類似展望台的建築物，在黃昏時分可以看到夕陽。當時的美景還在我腦中記憶猶新呢!!!

唉，一群頑童，看來旁邊得立個牌子：請不要戲弄魚！ By 張秀惠

夏天酷熱的陽光最需要大樹的遮蔽了，去那裏參觀真享受，有樹蔭的保護，遠離陽光的侵襲；有池塘魚兒的相伴，撫慰心靈的疲憊，加上夕陽的美景，收穫真是不少，有時間再去周邊的景點，一整天下來真的是很充實呢！ By 佳靜

台南安平樹屋是一個我認為很有特色的建築，或許當初都不去整理他，不去美化他，樹屋就只是單純的一處雜草重生的地方，但經過美化後卻變成很有特色的樹屋。 By 柔靜

觀夕平台 沈家佑

為了寫出老師交給我們的功課，我只好帶功課出征。到了觀夕平台，因為我是下午到的，所以感覺有一種：「夕陽無限好，只是近黃昏」的感覺。下午的遊客不少，一些擁有古銅色身軀的帥氣男子在那邊衝浪，有時還有幾個女衝浪客上場表演，覺得他們好厲害，頂著大大的太陽還不怕海浪的威力，真是深感佩服。旁邊不時還有加油團替他們加油打氣，突然旁邊一道閃光打來，原來是一對情侶在海灘上曬恩愛。這時夕陽已經慢慢的落下，周圍也慢慢的暗下，海面上漁船的燈火亮阿亮阿亮，飄阿飄阿飄，晚上又有另一種不同的感覺。海風徐徐的吹來，彷彿海洋在撫摸我的臉，海浪推打著沙灘就像在訴說他們的心情，所有的情境都有自己的意境，每個人的感覺都不同。來一趟觀夕平台，親身感受，讓我流連忘返阿。

所以說，做這份作業其實很享受，對吧？ By 張秀惠

海邊真的是處很棒的出遊場所，黃昏的夕陽美景、海邊衝浪的熱血男女、夜晚的燈火，不同的時間有不同的面貌，這也就是為什麼許多人放假喜歡往海邊跑的原因吧！ By 佳靜

許多人對於海洋都有一種難以忘懷，可以舒放心中壓力的地方。文章修辭文法都用的不錯喔！繼續加油。 By 柔靜

好望角 許家瑋

十個人 6 台車，浩浩蕩蕩的出發，找尋那台灣最古老城市的好望角！

第一個目的地是延平國中，原本的樣子並不是目前這樣，是因為台南好望角專案而煥然一新。

親自踏入一看，景象跟在講義看到的模樣非常不同，原本凌亂的步道沒有樹的遮蔽和修飾，顯得殘破，乍看之下像是歷盡了風霜，但是經過好望角專案整修之後，不只路面鋪平，也加上了一些樹和小草，便成了「北區編號 21，地址：和緯路公園路口-延平國中對面，主題：和緯林蔭步道」的好望角了。

看到這景象大家都對好望角計畫感到佩服，它讓亂亂的地方得到了新生命！

就像亂亂的文字若經過用心修剪，也會成為好文章喔。 by 張秀惠

許多地方經過改造之後會變得很不一樣，但是以後文章可以多寫一點文字，這樣文章會瘋傳一點喔。 by 柔靜

很多地方一旦經過整理，原本被忽略的地方也會慢慢聚集人潮，只要有心，到處都可以變成好望角。 by 佳靜

台南好望角 林修銘

與台南的緣分必須從上大學說起。那一年的暑假我考上了位於台南的學校，從此與台南培養出密不可分的關係。

台南的故事最早是從國小歷史課本中得知，小學課本告訴我們「全台首學」位於台南，卻沒有提及有關鄭成功的這段歷史，當時對台南的認識只侷限在台南是台灣開發算早的地方。

現今的台南還保留著許多「古味」，是因為先人在荷蘭時期、明鄭時期都是從台南踏入台灣這個寶島，漢人的文化也從這個區域漸漸起步。他們留下的故事、歷史、建築、信仰等等...，如今我們都能循著線索慢慢去回味和探索。

逐漸認識台南以後，我們知道台南古蹟多、古物多，拜科技所賜「人人一機在手，GPS 帶著我們走」，在 3C 產品的帶領下我們拜訪了許多古蹟，最後還前往歷史博物館。歷史博物館的文物不侷限於某個時代，台灣每個階段的歷史都被收藏在裡面，雖然它與台南其他古蹟不一樣是需要收費的，但內容豐富到值回票價，好幾層樓的參觀動線記錄著台灣從早期到現在的點點滴滴。或許台南另有其他我們還未認識的文化，或者還有許多精彩的故事我們還未體會，但先人把事蹟記錄下來，使我們明白從前的故事，未來我們也必須把我們生活上發生過的事記錄下來，提供以後的人知道我們經歷過的這段歷史。

感覺上你對歷史很有興趣，那麼在台南可要好好把握難得的機會，盡量利用這些別處所沒有的資源。 by 張秀惠

文章描述台南古色古香，那有沒有哪一地方的古蹟讓你印象最深刻呢？又為什麼，以後可以多描述出來，加油。 by 柔靜

歷史的作用就是透過紀錄，不管是文字、圖像、建築...等，提供給後人見證過去發生過的事物的機會，台灣歷史博物館裡面就保存很多早期台灣的歷史，真的提供很多人體驗當初來不及參與的歷史的機會。 by 佳靜

旅 林聖耀

我是一名旅者，見識著我從未看過的各種事物，並記錄在自己的紀錄中，也觀察著各個地方不同的人、不同的文化，這些都是在課本上所無法理解的，需要身歷其境，才能感同身受。

在豔陽熱情綻放下，我漫步於歷史的古都中，來到了這磅礴的殘壁前，仔細地回味那時空下的戰爭氣息。在砲火的無情、人類欲望的體現下，這在歷史中曾經雄偉過的城堡也難以抵擋。我仔細地撫摸，感受遺跡上的一塊塊磚頭，當時的當時，這金城是多麼的浩大！多麼的難以言語！

但對於現在，只能幻想著過去，慢慢地構築歷史的城堡，古堡中收藏當時的文獻，看著過去的文字，想像過去在這裡發生的一切，只是……背景是慘忍的戰爭，總是在生命的威脅中。現在安逸的人嚮往著生活於古色古香的古堡裡，但在過去，古堡是為了戰爭而建造的；果然，人類還是矛盾的。

在課本的歷史故事中，當時幼小的自己認為單純的故事就只是故事，當現在的自己親身的踏在歷史的現場，難以言語的觸感，對於過去的認知有著大大的不同。就只是比過去看過更多的事物，見識過更多的風俗，就可以感受到更多不同的感受，旅行著的自己，在沒有盡頭的旅行中，希望可以閱覽這世界上所有奇妙與多樣的事物。

開頭很出色，結尾也很好，結構上有前後呼應的效果。親臨現場的確跟紙上獲得的印象不同，這也是為什麼旅人們不辭舟車勞頓也要前去瞻仰的原因吧。

by 張秀惠

旅行能帶來新思維、旅行可以帶來思想上的衝擊、旅行亦能帶給人們不同的感觸，很多事物透過親身體驗可以帶給自身很多收穫，透過自己的五官穿梭於不同的地方，每到一處景點就好像到達不同時空，獲益良多。 by 佳靜

文章修辭的很好，文意暢通。看著過去的文字與過去士兵們在於這古堡中，大概幻想的出過去的生活，只是……背景是慘忍的戰爭。我們或許要感謝先人的悲愴人生，成就後代人類的安祥生活。 by 柔靜

地下道偶記 李嘉誠

每次到台南玩，都得走地下道到對面搭乘公車，在地下道入口，會看到很多銷售員在推銷，或者大學生請你填寫問卷。他們的要求有時會令我感到尷尬，我都說聲謝謝以表示拒絕。進入地下道後，我發覺裡面很乾淨，可見台灣人對於環境衛生是多麼認真。另一方面，地下道兩邊的牆面都在介紹台南的觀光景點，可見台南市政府用心良苦。令我覺得印象深刻的還有街頭藝人的表演。有時我看到賣藝者一邊唱歌一邊彈吉他，這很能吸引人潮。我最喜歡聽大學生吹薩克斯風，因為感覺很舒服。此外，我也可以看到乞丐有很多種形式向路人討乞，例如膜拜式、磕頭式、悠哉式等。對於這些乞丐，他們四肢健全卻不肯工作，我只會看不起他們。但對於有障礙的乞丐，我就覺得政府為何不肯幫助他們？這些乞丐讓我覺得很心酸和無助。有時走到出口時，會突然有人跟我要錢，說不夠錢搭車，但我建議他們去警察局借錢，最後那些人都會直接離開。一個好望角讓我遇見不同的人、事、物，也讓我懂得自我反省。天下沒有不勞而獲的事，只要自己肯努力，相信明天會更好。

因為異鄉的關係，注意到的事物跟在地人很不同，你所描述的，我大概都因習慣而麻木了呢。希望你這四年有機會仔細欣賞台南生活美好的部分。

by 張秀惠

這篇文章寫得很好，文意很通順。文中看到乞丐有很多種形式向路人討乞，好像各國都有其獨特的文化，各種角落也都有乞討的人士。最後一句肯努力，相信明天會更好。努力是很重要的。 by 柔靜

你真的觀察好入圍唷，還可以描寫乞丐行乞的方式，不錯唷！台南地下道在我還在念高中的時候那時還沒有好望角計畫，很髒亂，現在已經好久沒去了，真如你所言就太好了，這代表台南市政府真的有進步，可以讓行走於那裏的行人有個安全與乾淨的環境。 by 佳靜

台南之旅 康儷馨

風和日麗的日子最適合出去郊遊，這天，我與新認識的大學同學相約，由我嚮導，來一趟台南之旅。我們騎著機車，涼爽的风輕輕吹拂，第一站，我們來到中山公園，雖然時間還是早上，不過已經有許多阿公阿嬤正在健走，而我們在涼亭乘涼吃著早餐，享受著這悠閒的時光。接著我們往市區，參觀了赤崁樓、孔廟，這些歷史悠長的建築，讓我們有種時光交錯的感受。古蹟附近也有許多小吃美食，我們以台南有名的擔仔麵，簡單的解決午餐，準備前往我們行程中最重要的地點---安平。安平是台南最熱門的觀光景點，在安平老街，觀光客擠得水洩不通，古早味的蜜餞是我每次必須買的零食，同學也是大包小包，大家都收穫滿滿。到了黃昏，我們到安平觀夕，望著大海，欣賞日落，為今天的行程劃下完美的句點。

「雖然時間還是早上，不過已經有許多阿公阿嬤正在健走」，中山公園健走的人最多的正是早上，你們去的時間應該已經是尾聲了。我發現你們每到一處都有吃東西耶！ by 張秀惠

好充實的一天啊!文化之旅加上美食之旅是到台南必訂之行程，悠閒地沉浸在台南的慢活生活，實在享受。 by 佳靜

文章描述你去了解台南，但是以後可以多寫一些你的感受，字數可以多一點，加油。 by 柔靜

椰林奇遇 林柏廷

延著公園路和公園北路交叉路口，一棵棵豎立的椰子樹，在這一條路上，像是等著買連續十五次的威力彩的人們一樣在排著隊，繼續到了公園路與公園南路的交叉路口，這裡沒有其他樹，這個角落是真正屬於椰子樹的地盤，特別顯眼、不易忽略，舉凡路過此地的人總有些許的印象，就在台南(中山)公園的西南方，存在這一處。

曾經幾個少年在大半夜騎著車，就來到了這個地點。夜裡顯得特別的安靜，公園存在著黑色的美麗，搭配些許的月光，產生了些許的莫名的感覺。然後，一夥人下了車走近入口處的椰林，再來是一條椰林大道，慢慢的更進去，其他樹木並沒有像椰林有那麼寬大的空間，光線也更加暗了，突然左方出現了一輛腳踏車，而腳踏車的側邊有一個人，那個人他是躺著的.....

是一個正在睡覺的遊民。

刻意製造懸疑的效果，最後結果揭曉，讓人鬆一口氣。這篇速寫很有特色。

by 張秀惠

我以為你要寫什麼鬼故事哩，結果是遊民。話說你怎麼會一群少年在大半夜騎著車，雖然這是年輕人會做的事啦，但是大半夜還在外頭而且地點還在公園，因為我一直不敢晚上獨自去公園，感覺好多奇奇怪怪的人會在那時出沒。

by 柔靜

遊民是中山公園的特色，記得以前還沒整治前更嚴重，了解那邊夜晚狀況的當地人幾乎都嚴正警告我們晚上不要去呢，所以我們喜歡白天的中山公園，夜晚還是經過就好，小心安全。 by 佳靜

音樂廣場的崛起 黃榮煬

以前有位音樂人叫下巴，雖然他始終覺得自己懷才不遇，但他熱愛音樂的心驅使著他，讓他無法放下音樂。所以，他，做了一個決定，決定要讓大家聽見他的音樂，讓大家知道他，讓大家能跟他一起享受音樂。於是，他開始隨時、隨地、隨機的演奏。

當然，一開始沒什麼人欣賞他，但他並不灰心喪志。某天，他來到台南中山公園旁的廣場演奏，在公園附近閒逛的居民，停下腳步，靜靜的聆聽，每當一首音樂結束，掌聲就越來越大。下巴注意到人似乎越來越多，他相當雀躍，想著以後都在這裡定時表演，讓在公園活動的居民，都能聽見他的音樂。

隨後的每天下午，下巴都來這裡演唱，跟附近的觀眾也越來越熟識，漸漸的跟大家打成一片，大家也都很喜歡他的幽默風趣，自己疲累一天的身體，能在這時放鬆下來。

幾年過去了，下巴已達成心願，成功的走入真正音樂的世界，而當地的居民為了紀念他，把這廣場改造成可以好好演唱的舞台，並且每年定時找回下巴在此地演唱，讓這裡變成一個美好的地方。

真是一個溫馨的故事。但有個疑問：主角叫「下巴」有特別的用意嗎？

by 張秀惠

這故事告訴我們夢想只要努力就會成真，朝著自己的理想前進，不屈不撓，才華終究也會被看到的，希望你也能像下巴一樣唷！

by 佳靜

走往夢想的道路總是崎嶇的，唯有堅持到底的精神才會到達夢想。人生每一件事都如此。努力，逐夢踏實，加油。

by 柔靜

開元寺好望角故事 宋承憲

一個乞丐好不容易經過一天的努力掙到了幾個錢，他沿著熱鬧的市集從後院的鋪石子路慢慢走向寺內，他輕輕走過一旁被鐵欄圍繞的七玄竹，那是相傳為鄭經之母董氏從河南臥龍崗帶來台灣栽種的。走過立在七玄竹旁邊的詩魂碑，詩魂碑仍舊嶄新，絲毫看不出它是幾十年前的東西。

繼續往前穿越護龍，在大雄寶殿與大士殿之間的庭園兩側，各有一排由酒甕堆疊排列而成的矮牆，在夕陽映照下，發出了迷人光輝。但他無心觀賞風景，立刻進了大雄寶殿，看到了地位崇高的華嚴三聖——釋迦牟尼佛、普賢菩薩、文殊菩薩，和那口全台灣最年老的銅鐘。

看見菩薩後，那乞丐立刻雙腳跪地膜拜，這也是他的目的所在。前幾年他妻子生了重病，礙於家裡沒錢只能求神，沒想到此廟靈驗，妻子不藥而癒。於是他決定將這個月求得的錢加上今天的一起捐給寺廟，雖然此舉會讓他的家人一時無飯可吃，但他仍然想闖氣的將錢面交給住持。不料卻被和尚及信眾趕出寺外，住持連一眼也沒見到。傷心欲絕的乞丐和其家人再也沒被人們見過，而寺廟的銅鐘卻出現細小的洞，人們相傳那些洞是乞丐的詛咒。

其實那個小洞俗稱沙孔，是在鑄造過程中，因為拋光不乾淨而產生的瑕疵，在中國古代大鐘的鑄造工藝中，沙模鑄造是最古老的製造方法，但是卻會在表面留下很多微小氣孔，也就是沙孔。當然如果鑄造師傅的手藝越好，沙孔自然也會越少，跟乞丐無關。

原來開元寺還有這樣的故事，也算是增長了見聞。許多民間傳說中的異象，可能都像這個故事可以用物理或其他自然知識去解釋吧，這是一個有趣的領域。

By 張秀惠

乞丐給人的感覺總是又髒又臭，所以總是遭人鄙視，其實就跟現今社會一樣，有些人總是會鄙視地位較為低下或是較為貧困之人，長期受到不平待遇的人即會將其怨恨化為詛咒，在希臘羅馬神話也常有這樣的描寫，然就如你最後一段所寫，那只是鑄造手法，但人們總喜歡賦予很多東西生命，才會更引人入勝去了解吧！

By 佳靜

協議 許元禹

凌晨三點，台南的街道在寒風的伴隨下更顯寂寞。無畏低溫，有一群人才正要開始活動，如果你相信人有另一種存在。

在推動好望角計畫後，將閒置的空地空屋加以改造以改善市容，白天這裡是城市景觀優美的角落，入夜後也許配上彩色燈光更加絢麗。深夜，這些角落則成為遊民的居所，一夜好眠等待明天早晨的太陽。

答！答！答！秒針匆促的跨越分針，無奈它們終究會重疊一起，在四十八秒後時針將到達三點，存在於各個角落的吸血鬼蓄勢待發，準備開始今晚的狩獵，在天亮之前他們可以對好望角內的溫體動物飽餐一頓。

奮力掙扎但頸動脈已被深深的鑿穿，像是獵豹狩獵時鉗住小鹿的脖子，不能斷氣，需要殘存的心跳將體內所有血液從頸動脈壓出來。在劇烈的疼痛都已被這突如其來的恐懼震懾，冬天的太陽總是起得特別慢。

天空露出一絲絲光線，早晨的清潔車急忙將好望角收拾乾淨，在白天以新的面貌迎接市民，這是市政府與吸血鬼達成的協議，控制分散各地的嗜血者；如果在這個世界，人有另一種存在。

寫得好極了！節奏感抓得很好，遣詞用字也非常精準。 by 張秀惠

這篇文章有幾句修辭的很好，想請問你文章中吸血鬼你有想表達替代某種物體的意境嗎？還有為何你會將吸血鬼蓄勢待發時間設定在三點，有沒有什麼特別意義。

by 柔靜

吸血鬼的傳說不斷，就連國外也真的有一群人自封為吸血鬼的後代嗜血維生，文中的描述將現代化的街景飾以詭譎的氣氛，共存的衝突感也讓人有了一絲好奇感。

by 佳靜

那轉角·那青春 蔡岳廷

◎夏日晴時多雨 氣溫 28℃

夏日炎炎，晴時多雨，一如往常的我騎著腳踏車準備前往當時覺得煩人的補習班，但那天我的思緒停滯了一整個下午，那刻起我在課業之外的空白處填入不一樣的色彩。

徐徐的風吹拂著，腳不停的使勁，思緒被那排列集合搞得如混珠泥水般的渾亂，耳中聽著mp3那些年我們追過的女孩，也許音樂才能幫我在這單調的生活步調中填曲。停在一如往常的紅綠燈，也許是受歌詞情境影響，那一刻我的注意力由混亂的人車轉到街角的她；艷麗的陽光分撒金光在她紅潤的臉龐，微風徐徐梳理那一頭烏麗的長髮，清澈動人的眼眸散發出一股氣質出俗的親心感。那一刻城市的喧擾幻化如蟲鳴鳥叫、溪水潺潺般清新悅耳……。忽然，如聳天般的巨響劃破一切，原來是後面的機車按喇叭！

從那刻起，Beautiful girl over the word!成為我讀書的動力，讀越多書能認識更多氣質出俗的女孩，那轉角·記憶角。

記憶中的地方依舊沒變，徐徐的風兒，夏日晴時多雨，太陽使葉片透出翠綠的顏色，那女孩如今也上了大學，但那一個角落在我單調乏味的高中生活中注入了一份動力，一份屬於她的美好記憶！

大學因緣際會討論好望角課程，點畫出台南每個漂亮的好望角，參考老師提供的文件，有一處原來就是那些年在我記憶中最美的女孩給予我的記憶角。

文字優美，情意細膩。單純的青春年少，有了這些意外的美麗邂逅，更添詩意。

By 張秀惠

整篇文章不管是情感、修辭、順暢度都非常的好，你對寫文章的用心很值得嘉許。雖然文章不長，但是簡潔明瞭。讓讀者能清楚你想表達是什麼意境。很好的一篇文章。 By 柔靜

用字遣詞很棒唷!雖然描繪的是高中補習班的生活，但透過優美的文字敘述會讓平凡的生活文章多了一點耐人尋味的味道，很值得稱許唷! By 佳靜

天使 林維洋

轉眼間又到了夏季，仰望湛藍的天空，可見孤高的豔陽高照著。台南依然這般炎熱呀！草地上浮動著由樹葉縫隙篩落的小光點，彼此交織成網狀，他屈膝坐在樹蔭下乘涼，一邊觀看大人、小孩的舉止樣貌，一邊享受著下午時光，不經意的還會想起那段往事。

他很喜歡看小說，假日時總喜歡往舊書店跑，把自己埋藏在舊書堆裡，邊看書，邊聆聽店裡撥放的輕音樂，一直待到天空被染成一片暈紅才回家。書店旁就是台南有名的古蹟—孔廟，旁邊是武德殿，而武德殿現在成了忠義國小的禮堂。這所小學可說是被濃濃的歷史味道環繞著，富有人文氣息。

後來他參加了學測，考上一所北部的大學，就此離開了他的故鄉。直到現在十年過去了。對他而言，十年說長不長、說短不短，他現在是個上班族，平時趕業務、忙應酬，被搞得暈頭轉向，繁忙的日子裡終於向上司請了病假回老家休息，其實只是想回家好好放鬆，找回當初的自己，自己又是為了什麼離開自己的根而拼命工作。

那是小時候的事了，他出生沒多久父母就離婚了，父母從此分道揚鑣互不往來，他跟著媽媽回到媽媽的老家生活。從小便特別依賴媽媽，一到假日她會帶他到國小散步，牽著手，漫步在被落葉覆蓋的磁磚地上，徐徐的暖風拂過他的臉頰，格外舒服，媽媽的手是那麼的大又柔軟，包覆他的小手的溫度，從指間、手心，然後深深的沁入心坎裡，是多麼的溫暖。

天使降臨了，潔白的身軀顯得純潔又高貴，緩緩的，緩緩的蒞臨人間，有時還會伴在一塊嬉鬧著。那是木棉花開的季節，天空中總是飄著似雪般的木棉花絮，乘著風忽起忽落。那副景像映入眼簾，這時母親總會說：「那是天使喔，她會賜給你滿滿的幸福，伴隨你健康長大。」那是我對她的身影印象最深刻的一抹記憶。

母親總是努力的工作掙錢，日夜拖著疲憊的身軀，但終究還是累倒了，被病魔帶走了，什麼都沒了，沒了，沒了。

有時還會認為母親是因為自己病倒的，也許他會離開出生地到北部讀書，就是為了逃離這塊傷心地，而故意到那麼遠的地方沉澱自己吧。

想著想著，不知何時天空已被覆蓋上一層灰黑色，眼前的光景已從彩色轉變成如黑白相片般的時代劇，霎時，天空也飄起了小雨，他說道：「該是回去的時候了。」

幾年不見，這裡的樣貌變化不少，學校的圍牆被拆除後，顯得平易近人，深深的融入了這個社區。也許景物會隨著時間而改變，但記憶中母親依然是他的天使，只要那一份思念還在，儘管環境變了，只要想著這份思念，這裡始終是他走過的路，他的故鄉。

情緒的醞釀很足，一路寫來娓娓動人。 By 張秀惠

文字運用的挺不錯的，文章雖簡單卻帶著一股溫暖的氣息。我相信天使存在於每個人心中，雖有著不同樣貌，但卻是領著自己前進的一股力量，在低潮時聆聽他的聲音，給自己一個向前行的方向。 By 佳靜

文章使用的修辭和文法不錯，也看得出你對寫作的用心。文章描述內心思念的情感就算離開，心裡還是惦記著那份對故鄉的思念。整體文章文義很順暢，加油。
By 柔靜

好奇 王灝麒

開著剛拿到的新車款，奔馳大街小巷，沒多久我來到了一個車水馬龍的路口。

夜晚的燈光閃爍著，似乎在慶祝夜晚到來，好讓他們得以發光發熱。我看到馬路中央那個戴墨鏡的女人，似乎對過馬路有點困難，車子絲毫沒有要讓她的意思。我將車子停到路邊，走向馬路中央。

「妳要過馬路嗎？我扶妳吧？」

站在我眼前的是個微胖的女子，她的眼睛似乎已經看不見了。

「怎麼沒叫家人陪妳出來呢？這樣一個人很危險喔！」

女子笑了笑。

「你們漂亮女生這麼晚單獨出來才危險吧！我沒有姿色了，身上也沒錢，不怕搶。」

「呵呵！可是過馬路這種事情，妳眼睛不方便又沒有人陪伴，假如沒有好心人幫忙，妳不就一直卡在這馬路中間？」

「本來是不想麻煩他們的，想說要讓他們放心，才趁機偷跑出來，想買個東西給他們看，證明我還是可以自己照顧自己，你們不用擔心。」眼淚慢慢的滑過了女子的臉頰。

「現在的妳應該看得到了吧？怎麼還是不肯過馬路？」

女子轉過頭面向了我，我可以感覺到她的訝異。

「還是有留戀？過了馬路以後就是妳家吧？」

說到這，女子默默的點了頭。

「就差一點了，...就差這麼一點點...」女子開始啜泣了起來，「在別人眼裡恐怕我已經成了瘋子吧？一個人站在路中央，不肯過去也不肯往回走，經過我旁邊的人無不看我一眼才肯離去，彷彿我是什麼觀光景點。」

「是妳家人請我來幫忙的，他們怕妳靈魂在人間徘徊，耽誤自己的時間，他們說就算再怎麼想念，妳也該離開這裡到該去的地方，也很抱歉讓妳覺得自己是負擔，他們說...妳不知道他們有多愛妳，妳永遠是他們的家人，但靈魂留連在人世間，總是不太好。」

女子的身體變淡了，但眼淚卻沒停止過，似乎想告訴我她知道，她其實都知道。

「讓我幫妳過馬路吧？該回去了。希望妳保留著妳的心地善良到下一世去。」

」

女子點點頭，隨著我的腳步走到了人行道，當我轉過頭時她已經消失了。忘了問她，出車禍那天買了什麼了...呵呵真是令人好奇。

運用對話的方式慢慢帶出情節，銜接流暢。陰陽兩隔，那個神祕的世界才是真正引起你「好奇」的原因吧。 By 張秀惠

一直有傳說，當人往生後對人世間尚有留戀時靈魂就會流連徘徊不願離去，不知是真是假，也許是活著的人因為想念所存在的感覺吧!? By 佳靜

和家人的感情是無法想脫離就脫離的，不管離家多遠，不管和家人多麼不和睦，但是血緣關係依然把彼此牽繫在一起。文章大致寫的不錯，持續加油喔。

By 柔靜

盛夏威尼斯·奇幻故事 謝孟修

蟬聲不絕於耳，深深滲進我的身體，威尼斯，正是盛夏，我眺望海邊，遠遠地看見一座城市，我著急對著身旁的好友大喊：「吶！快看那個！」

他微微的笑了一聲：「好難得呢，是海市蜃樓！」

「咦？海市蜃樓？」

「空氣因為大氣溫差，密度產生急遽差距引起光線折射，就會看到這種若有似無的景象。」

「那對面……？」

「是的，什麼都沒有。」

……真不可思議。

我和好友在港口悠閒地聊天，視線不經意地瞄到趴在角落的小貓。

「我們人類已經覺得很熱了，貓全身都是毛，一定更受不了。」朋友說著便走到角落。

「這裡很涼爽呢！」

「是啊，貓最擅長找涼爽的地方呀。」

「貓的一生有三分之二的時間都在睡覺，以前人們把貓寫作『睡覺的孩子』，表示牠們很愛睡覺。」

「我們人類也跟貓的世界一樣，不禁走進朦朧，打起盹來了。」朋友闔上眼睛，微笑說著。

下午兩點，是一天之中最熱的時段，街上攤位掛滿風鈴，走在白色的步道，街道的景象開始扭曲，灼熱的太陽，創造出黑與白的世界。炎熱令我頭暈目眩，已經分不清是夢還是現實。

咦？風停了，聲音消失了，行人不見了，我看著一隻小貓跑過身旁，突然想起：「貓很擅長找涼爽的地方，人們也一定都在那裡吧。」我追著小貓到了轉角一間咖啡店。

「歡迎光臨——」

「好涼哦——」

「因為這裡是特別的場所啊。」老闆微笑說著。

「剛剛追著小貓，但怎麼追都追不上牠，心裡愈來愈不安。」

「小姐，妳或許是看到『逃走的水』呢！」

「逃走的水？」

「對，海市蜃樓的一種，當你愈想靠近，幻影會愈逃愈遠，所以叫做逃走的水，那是肯定無法追上的朦朧的幻影，但如果追上了會怎麼樣呢？」

時鐘停在下午兩點，我轉身看見數也數不清的小貓。

「這裡是我們的秘密躲藏處，是你們人類絕不能追來的地方喲。」

我走出咖啡店，裡面空無一物，我呆望著身邊的那隻小貓，這是夢，還是現實？……在盛夏的午後，最炎熱的下午兩點看見，最不可思議的白日夢。

「小貓。」

「下次你還願意帶我一起去嗎？」

「喵。」

虛虛實實，如幻似真，有魔幻的味道。文字構築了許多畫面，像蒙太奇。

by 張秀惠

這是小說嗎？很不錯唷！運用對話的手法多了點生動的感覺，讓人好奇之後的發展，想繼續讀下去呢！

by 佳靜

很美的意境，文章很有層次和想法，會有想讓人繼續閱讀下去的動力喔。

by 柔靜

河童記 劉子榮

在一個陰鬱的周末午後，傑克一如往常的來到了台南巴克禮公園，準備享受他一周難得清閒的時刻。他喜歡走在荷花池旁，看著荷花與荷葉底下魚群穿梭嬉戲，好似在玩捉迷藏一般。

就在他一邊用擦過鼻涕的衛生紙做著晴天娃娃，一邊祈禱上天不要破壞他美好的午後時光的同時，天空響了一記奔雷，彷彿在挑釁傑克。

「該死！」傑克仰天咒罵著。

一滴雨水隨著咒罵聲的結束劃破了天空，不偏不倚的射進了傑克的眼裡。他痛得大叫一聲，隨即失足跌落一旁的荷花池。滂沱的雨水也隨之傾瀉而下，無情的拍打著傑克的身體，更顯得他此時的狼狽。

傑克無奈的爬上岸，頭上還掛著一片荷葉，活像隻剛出水的河童。此時，他看到了荷花池對岸的涼亭裡有個小女孩正無助的在裡面躲雨。

「既然都已經衰成這樣了，那就來做點不一樣的事情吧。」傑克心想。

荷花池畔柳樹垂影，把公園修飾得恍如桃花源般。一群鴨子正悠閒的沿著河岸緩緩的游向那小小的涼亭。仔細一看，發現鴨子中間夾雜了一片不尋常的荷葉，但因為正下著大雨，誰也沒有多注意。

就這樣，鴨群緩緩的游過了小橋，把蓮池上的浮萍劃開了一道裂痕，游到了涼亭旁，那無助的小女孩目光被可愛的鴨群吸引，開心的笑著，忘了自己正受困於雨中。就在此時，一隻全身披滿水草，頭頂蓮葉的怪物從水裡暴跳出來，那小女孩瞬間被嚇得花容失色，雙足拔地而起，忘了還在下著大雨，就向著涼亭外狂奔而去，口中念念有詞：「媽媽！有河童！！」

據說，那天有路人也看到了這一幕，還把他拍了下來傳上網，從此關於此怪物的真面目眾說紛紛，都市傳說不脛而走。

題目訂得不錯，情節設計巧妙，爆點有趣，尤其結尾收得很俐落，是一篇相當成功的極短篇。 By 張秀惠

現實的場警混和著虛幻的情節，讓我一度以為那是真的，不錯唷！ by 佳靜

文章很有想像力喔，意境和修辭都寫得很好。看得出來你對寫作的用心，繼續加油。 by 柔靜

國境之南 黃俊霖

海角天涯，不過七封情書的距離
我帶著妳的思念，躲到了國境之南
一望無際的大海，輕輕地吞沒我的回憶
像曇花一現的美，妳的笑容已是燦爛一絕
遺忘總是太長，思念總是太常
只有結局，沒有篇章

原作「一望無際的大海，請請地吞沒我的回憶」，「請請」語意不明，但多讀幾次又別有味道，為了容易了解，所以這裡改成「輕輕」。這首詩寫得很美，表達的情感十分細膩，文字的掌握也很精準。 by 張秀惠

句中「我帶著妳的思念，躲到了國境之南」，此句的主角是在描繪誰？既然有思念，為何還要「躲」呢？又何必要「遺忘」呢？ by 佳靜

詩寫得很好喔，都有押韻，而且點出了思念之情，只是詩中，請請地吞沒我的回憶，請問請請是什麼？ by 柔靜

變與不變

張松平

獨行在
陌生的城市
看似荒廢的街角
新舊更替
唯一不變的是
新的生活
心的妳

「新」的生活中，「心」中依舊是「妳」，此處運用諧音是不錯的巧思。新與舊的對應，是這首詩的梗，整體表現平穩。 by 張秀惠

文章很有意境，但是以後文章排版或許可以更好一點，畢竟這是詩，排版好一點會更有意境和不同想法喔！ by 柔靜

隨著時空的轉換，存在心裡的那個人依舊佔有與舊時相同的位置，並不因為新生活而被忽略是很值得欣慰的，句子最後兩句「新的生活 心的妳」運用的手法不錯唷！ by 佳靜

一切在改變 張家瑋

過去

戰爭動亂未停歇，
製造出無數的廢墟。

現在

面對各種壓力，
人們需要空間駐足放鬆，
美麗的角落就此誕生。

未來

在奇幻未知的世界，
角落在我腦海漸漸模糊，
會因此消失嗎??

世界……一切都在改變。

改變，令人振奮；改變，也令人害怕。最後一句是事實，也是無法阻擋的宿命。

by 張秀惠

過去、現在、未來，描述三個不同的階段帶來的不同改變，破壞、建設與未知的描寫說明了世界不斷地在改變，清楚的排列方式加深讀者看的感覺。

by 佳靜

世界一直都在改變，地球分秒都在運轉，唯一可以調整是自己腳步。關於文章整體文法使用不錯，意境也很到位，很好喔。 By 柔靜

阿里山小火車 李政軒

火車遠遠地從起點蜿蜒而來，
黑色長龍加上柴油車頭的引擎聲，
由遠而近，
由近而遠，
最後消失在山巒中。

這首詩滿有畫面的，並兼有聲音的效果。「由遠而近」、「由近而遠」，是視覺的，也是聽覺的。整個有童詩的趣味。 by 張秀惠

看完這首詩，可以感受到你描寫的阿里山小火車行駛的模樣，這就跟小時候等火車時，看著火車行駛的感覺有一分相似，唯一不同的是，阿里山小火車多了一分愜意與詩意。 by 佳靜

哈哈，雖然這首詩我覺得有一點白話，但是淺顯易懂也是有另一種感覺。繼續加油。 by 柔靜

獨白 黃維信

沒有節奏的天空 該怎麼藍
沒有節奏的我 該怎麼走
心情的浮動 不想被捉摸
天很藍
給自己一個單純的理由
人來人往
我在寂寞的角落中
尋找那聲音

很美，很詩意，文字的運用很靈活。節奏舒緩有致，宛如一首動聽的歌。

by 張秀惠

雖然短，但是很容易體會一個人想找尋另一個人的感覺，人海茫茫，知音難尋，尋尋覓覓亦不知所的悵然。 by 佳靜

我很喜歡這篇詩名，留著獨白，給自己一個單純的理由，尋找那聲音。

by 柔靜

好望角 徐兆德

佇立在轉角
喧鬧的另一邊
是 安靜
我靜靜地看著來來往往的人
彷彿一切與我無關
那女人懷中的嬰兒沈靜的注視
盲目的人眼裡沒有我的存在
我只庇護發現的人

原句「懷裡的嬰兒」主詞不明，若當成敘述者「我」的嬰兒，則語意不順，所以另加上他人。最後一句收得很有力，也很特別。 by 張秀惠

喧鬧與安靜是種對比，在喧鬧的世界中彷彿獨立在安靜無人打擾的角落，一個人只想著自己想做的事、想保護的人。 by 佳靜

文章是安靜與喧鬧的對比，但是文章嬰兒，沉靜的看著和你只庇護發現的人，關於這幾句比較抽象。會讓讀者比較無法融入那想法。 by 柔靜

好望角 田慶昱

時間流逝，季節更替
我們眷戀的好望角
依然佇立在那片土地上

環境變化，人為破壞
那塊土地
被迫改變了面貌

夜與晝的轉換
讓她有了不同的色彩
晴天和驟雨
給了她不同的溫度
不斷改變的土地
只有我們才能記住她的原貌

表達出對自然與土地的關愛。(慶昱喜歡騎腳踏車，部分是出於這個原因吧。因為親近自然的方式當中，單車是較低侵略性的一種。) by 張秀惠

詩寫得很好喔，尤其一開頭就開門見山說明，時間的流逝 季節的更替，我們眷戀的好望角依然佇立在那片土地上。意境表達明顯，很好喔繼續加油。

By 柔靜

文中使用有生命的她，彷彿賦予了她生命，讓原本沒生命的物體多了生命力，我們因為經歷了她的原樣與改變因而才能深刻體會。 by 佳靜

好望角 陳宏岳

不斷變遷的時代
羊腸小徑鋪上柏油
昏暗的路燈有了霓虹的陪伴
無人煙的田埂變成通往市區的大道
被人忽視的城市一角
變成口耳相傳的好去處
但沒人記得它的過去
只有站在一旁看著變遷的老榕樹記得
記得它從前是被人們所遺忘的

前半有很多「過去」和「現在」的對比，最後一句則以「記得」和「遺忘」對比，這樣的結尾讓整首詩產生新的一層意思讓人回味。 by 張秀惠

隨著時代變遷，許多人事物都不一樣了，有些事情只能聽著老一輩的人述說，來了解它的歷史。文章寫得不錯，加油。 by 柔靜

隨著時代演進，以往城市的面貌與現在相比已大不相同，人們活在便利的城市中慢慢地也忘了好好品嚐這變化，所有的改變似乎變得理所當然，人們也變得無感。

by 吳佳靜

望 陳毓珣

漫遊於
車水馬龍的街頭
抬頭一望
那格格不入的角落
正是我歇息的地方

「抬頭一望」在這裡牽涉到視線的方向，接下來則指示了「角落」的位置，所以是很關鍵的一句。如果用「遙望」，則是平視，所指的角落位置隨之不同，整首詩的內容也不一樣。寫作時不妨多試幾種可能，很好玩的。 by 張秀惠

請問抬頭一望，那格格不入的角落，是一個虛擬的想像空間嗎？是天空還是自己內心的想像？ by 柔靜

「格格不入的角落」卻是「歇息的地方」，透露出作者與歇息的地方的衝突，表現出自己多麼不適合正身處的處所。 by 佳靜

王與我——以延平郡王祠為題

黃資盛

在歷史的房間中，
密密麻麻的文字聳動著，
閱覽這過去的遺跡，
與王的相遇，
在逐漸消逝的未來裡，
只在這小小空間裡細細享受。

標題訂得很好，會吸引人產生閱讀的好奇。過去、現在、未來，都在一個小小空間中流轉，與王相遇，也與歷史相遇。 by張秀惠

多讀幾次你的詩慢慢地會有意境出現!將自己沉浸在歷史的房間細細品嚐過去的足跡，正猶如忙了一天回到家後，在自己的房間歇息，舒服地閱讀一本喜歡的書那般愜意。 by 吳佳靜

閱覽這過去的遺跡，與王的相遇，有一種時光機望著古代的感覺，第二句密密麻麻的文字聳動著，修辭的很好，繼續加油喔。 by柔靜

不平凡的一角 劉孟其

平凡隨處可見的公園，襯托出不平凡的一角。
機車騎士們專注的眼神，也被吸引住了。
不平凡的一角，這麼的耀眼。

有點出好望角的特色。最後的「耀眼」回應了上一行「吸引」的原因。

by 張秀惠

整首詩的排版不是靠左也不是置中，很特別，是故意的嗎？平凡的公園雖然平時不容易受到關注，然而這個平凡的地方在現在這個死板的鋼筋水泥世界著實扮演著極為重要的角色。 by 佳靜

很多地方其實很平凡，但是多一些關注，其實你會發現它非常不平凡，不平凡於每人內心與想法。 by 柔靜

公園 劉璟

小妹妹走到了公園角落，來找她剛剛忘了拿走的皮球
找不著，找不著，就是找不著，太陽就要下山了，焦急的妹妹哭了
風來了，球從樹叢裡滾了出來，原來，公園一角的大樹一直幫小妹妹留著球呢!!!

天真無邪的一首童詩，節奏感掌握得很好，結尾有出人意表的溫馨感。

by 張秀惠

這篇文章我看完頭上還是冒著問號耶？這篇文章想傳達的意境為何，只是單純小妹妹的皮球滾進樹旁的草叢嗎還是？ by 柔靜

感覺上是大樹一直在旁邊守護小妹妹呢！找不到東西的焦急真的讓人很恐慌，怕被爸爸媽媽罵的擔心，意外間球從樹叢滾了出來，那種喜悅應該是不可言喻吧！

by 佳靜

好望角 朱孝安

好好的
望著
那個角落

好樣的！一個作業，你用 8 個字就呼籠過去了。但說真的，讀著讀著，我覺得這首迷你小詩還滿有感覺的。 by 張秀惠

用題目創作很不錯，但是似乎有點短，會有一種長話短說的感覺，少了一點內心的觸動，嘗試著多寫一些會比較好唷！ by 佳靜

整篇是很有創意啦，但是讓讀者沒有可以好好品嚐此詩境的感覺，以後可以多想一些，多寫一些喔。 by 柔靜

火金姑 林宏儒

在這漆黑
寂靜的夜裡
你那小小的燈火
是我
此時此刻
最忠誠的嚮導

很溫馨可愛的小詩。漆黑的夜裡乍見螢火蟲的一點螢光，那種驚喜是難忘的經驗，我曾有過。 By 張秀惠

詩中使用螢火蟲帶出整篇的重點，現在很難得會看見螢火蟲，也更難得你會使用螢火蟲來當主題。但是可以在細膩一點，更多一些意境一點，加油。

By 柔靜

漆黑的夜裡出現了一盞小小的燈光，讓人有了方向，本詩雖簡單但似乎提供了作者簡單的小依靠，有了依循的方向。 By 佳靜

黃昏 黃傳騰

夕紅的下午 路 自己捲曲了
盲目的行人 翻轉了路程
夜晚來臨了 燈 疲憊的睜開了眼
鮮藍的海 說話了
他敘述著 誰 潑了他一身紅
深綠的山 求救了
叫著 誰 放火燒了他

午後五點鐘 火紅眼球
在放完最後的閃光後 闔上了眼皮
夜晚的貓頭鷹 夢醒了
才知道最後那道光
叫黃昏

非常精彩的一首詩，意象新穎，文字靈活生動，寫得創意十足。 by 張秀惠

看完這篇詩，我都想為你拍拍手了。這是一首好詩，看得出你的用心，詩中許多擬人譬喻的使用。寫得很細緻，很有想法，真的很好。 by 柔靜

詩的編排將「路、燈、誰」單獨存在，此種方式會讓人多注意一點，感覺有種刻意要讀者多看一眼的感覺，加上黃昏的光是用眼睛來感覺，本詩用眼睛形容燈的光、用眼球描述黃昏的光，此一寫法似乎有呼應的感覺。 by 佳靜

好望角 蔡宇軒

福爾摩沙古都
古都之中的一角
一個美麗的轉角
隔絕了生活的繁忙與喧囂
我在這裡找到了
屬於我的一座小島

雖然只有寥寥數句，但意念很完整。最後用小島形容角落，有畫龍點睛的效果。

by 張秀惠

隔絕了繁忙的步調，找尋心中一座屬於自己的秘密花園。忙碌生活步調中，是該於生活中找尋一塊小島，種植自己的理念。 by 柔靜

這座小島似乎有讓人與世隔絕的感覺，少了外界的紛擾，可以讓人好好放鬆，離開塵世的喧擾，沉浸安逸的環境裡。 by 佳靜

雨天 莊朝翔

空氣裡瀰漫著溼氣
溼氣裡下起了大雨
雨傘一支支的撐起
街上的人快步前行
無情雨淋濕了大地
也淋濕了我的心情

刻意排成方塊，有圖像詩的味道。也許再多寫幾個大小不一的方塊分布在紙面，也會很好玩。 by 張秀惠

文章看的出，你不喜歡下雨天喔！雖然是下雨天但或許有另外一種意境。但是雨下在不正確的時刻，真的會覺得淋溼了心情。寫的還不錯，加油。 by 柔靜

因為雨天串起了心情，感覺上雨讓你有不舒服的感覺，所以心情被雨淋濕，變得不美麗。 by 佳靜