

開元寺好望角故事 宋承憲

一個乞丐好不容易經過一天的努力掙到了幾個錢，他沿著熱鬧的市集從後院的鋪石子路慢慢走向寺內，他輕輕走過一旁被鐵欄圍繞的七玄竹，那是相傳為鄭經之母董氏從河南臥龍崗帶來台灣栽種的。走過立在七玄竹旁邊的詩魂碑，詩魂碑仍舊嶄新，絲毫看不出它是幾十年前的東西。

繼續往前穿越護龍，在大雄寶殿與大士殿之間的庭園兩側，各有一排由酒甕堆疊排列而成的矮牆，在夕陽映照下，發出了迷人光輝。但他無心觀賞風景，立刻進了大雄寶殿，看到了地位崇高的華嚴三聖——釋迦牟尼佛、普賢菩薩、文殊菩薩，和那口全台灣最年老的銅鐘。

看見菩薩後，那乞丐立刻雙腳跪地膜拜，這也是他的目的所在。前幾年他妻子生了重病，礙於家裡沒錢只能求神，沒想到此廟靈驗，妻子不藥而癒。於是他決定將這個月求得的錢加上今天的一起捐給寺廟，雖然此舉會讓他的家人一時無飯可吃，但他仍然想闔氣的將錢面交給住持。不料卻被和尚及信眾趕出寺外，住持連一眼也沒見到。傷心欲絕的乞丐和其家人再也沒被人們見過，而寺廟的銅鐘卻出現細小的洞，人們相傳那些洞是乞丐的詛咒。

其實那個小洞俗稱沙孔，是在鑄造過程中，因為拋光不乾淨而產生的瑕疵，在中國古代大鐘的鑄造工藝中，沙模鑄造是最古老的製造方法，但是卻會在表面留下很多微小氣孔，也就是沙孔。當然如果鑄造師傅的手藝越好，沙孔自然也會越少，跟乞丐無關。

原來開元寺還有這樣的故事，也算是增長了見聞。許多民間傳說中的異象，可能都像這個故事可以用物理或其他自然知識去解釋吧，這是一個有趣的領域。

By 張秀惠

乞丐給人的感覺總是又髒又臭，所以總是遭人鄙視，其實就跟現今社會一樣，有些人總是會鄙視地位較為低下或是較為貧困之人，長期受到不平待遇的人即會將其怨恨化為詛咒，在希臘羅馬神話也常有這樣的描寫，然就如你最後一段所寫，那只是鑄造手法，但人們總喜歡賦予很多東西生命，才會更引人入勝想去了解吧！

By 佳靜