101-2學期南臺科技大學生命閱讀與書寫計畫──生命故事你我他教案設計概念與實施策略

一、教案名稱：生命故事你我他

二、設計教師：方中士講師

三、實施對象：應用英語系一年乙班

四、教案概念：行動導向設計，學生透過行動策略引導，使之在過程中學習成為生命故事的觀察者、構想者、撰述者，使語言文字成為學生把握的工具，使之成為撰述故事的主人。

五、教案期程：101學年第2 學期第01週至第14週

六、實施策略：由教案概念的提出、說明、溝通到前導作業、提案與督導到成果展示，綱要如下：

01．教案提出、說明與溝通；期程：第1-2週

02．前導教案：教授選文中可作生命故事撰寫範例的文選，分析文選中生命故事案例：如

人物：方聲的〈旋轉門〉、吳念真的〈只想和你接近〉

族群：陳俊志的〈人間失格〉、夏曼藍波安的〈海洋大學生達卡安〉

職業：胡慕情〈手〉、駱以軍〈投籃機女孩〉

特殊身分：陳俊志的〈人間失格〉

示範生命故事的觀察與敘述方法，安排此單元的學習單或仿作短文；

期程：第02-08週

03．前導作業：設計導引學生進行本教案的預備閱讀與心得，責成學生以個人或分組為單位，撰寫教案提案大綱，於第八週以書面或簡報形式提交，確保期末書寫報告構想與準備。

進行大綱如下：

1．引導學生選定生命故事撰寫案主，最重要的規定是具備親自貼近觀察或採訪，若能合影或合照最好，若無法或有困難，至少得對此真實生活中的人物留下影像或照片並說明附上的照片或影像。

如親人、師長、某引發深入觀察報導之行業從業者或某特殊族群或個人。

2．選定故事案主後須以書面或簡報說明動機、觀察訪談條件、個人與案主關係、預期的成果、撰寫期程與可能的參考研究背景資料……。

本提案為平時作業之一。

生命故事與提案觀察要點：

（1）案主外顯特徵描述：如容貌、行為、生活作息與特殊習性、癖好與性格……

（2）內心活動與心理特徵設想：設想其外顯行為與特徵的內在心理因素，由外而內設想其心理需求、衝突、期待與失落等是敘述成敗的關鍵

（3）背景與文化衝突：背景意指形成案主當前個人特徵的成長與社會、家庭或同儕文化背景，這些背景除了是制約案主的力量但也會是案主展現自由意志的超越對象而值得理解與探討……

（4）案主困境與發展：人因夢想而偉大但也因而痛苦，困境的探討可把關注的焦點落在現實土地和案主的真實生命經驗上……

八、成果展示：

期末除繳交個人生命故事文稿外另製作個人生命故事多媒體簡報，於15週繳交。此簡報佔期末考分數40%，分享方式有二：

由教師選出0五-10份優良作品，徵得製作者同意上台口頭分享者加分。

（2）徵求未獲教師遴選的簡報學生自由報名口頭分享活動，有意願者得經徵詢教師修改意見後調整簡報並爭取上台口頭報告機會；自願修改簡報並口頭分享者加分與被教師選出者同。

九、期末考分數評量設計動機：

期末考分數除了200字以上的生命故事文本外也含多媒體簡報，是為了提供多元學習與評量的表現機會，讓擅長文字或數位影像科技者都有表現的機會，而另提供主動爭取口頭分享的機會，則是考慮到口語表達與積極自主學習態度的價值。

十、成績評量：個人生命故事文稿佔期末考60%生命故事多媒體簡報佔期末考分數40%；口頭報告加分上限20%。

十一、個人生命故事簡報製作要求：

01．至少十頁（含首頁標題頁）

02．內容重點：案主影像、合影、個人與案主關係、撰寫動機、案主生命故事側寫、啟發與引伸、背景資料、插入影像與音樂說明……

附錄：小說〈旋轉門〉讀後心得與作為生命故事撰寫參考重點：

1．盡量把〈旋轉門〉 裡的主角還原為一具體人物，想像並記述他的生理、心理、年齡、外形、職業、收入、人際關係與行為特徵等細節，儘量從外顯的可表列的可被分類被貼上標籤的細節記述此位主角。

2．儘可能還原〈旋轉門〉裡主角的內心活動，諸如自我質疑、不安、困惑或恐懼等情緒的由來。

3．解析〈旋轉門〉裡主角所處的社會文化背景？解答為何其親人要為主角的老年生活憂慮？主角又基於怎樣的文化背景而離婚？

4．在解讀〈旋轉門〉後，為自己一「生命故事」提出書寫大綱，含：案主身分、選擇案主理由、觀察案主的方法與視角、案主的社會處境與挑戰；也就是說，在此作業中學生要回達自己將選甚麼對象書寫其生命故事？又要呈現此生命故事者怎樣的形象？希望預設的讀者能看見這生命故事主角怎樣的困境？

1．小說以主角的婚姻與情感的改變與期待為敘事主軸，這安排是否能提高主角的真實性？

2．透過盲人生活細節的描述，讀者破除盲人的刻板印象有哪些？亦即本文是否能增進你對真實盲人生活與其內心世界的瞭解？或者說，本文給作為讀者的你盲人印象最深刻的是哪些？

3．小說藉由出入旋轉門這一平常行動突顯了明眼人與盲人間怎樣的心理距離？小說中像出入旋轉門這樣足以呈現明盲誤解或不能理解的生活細節還有哪些？