

102-2 中文閱讀與表達 單選考題

- ◎文章中交互使用的技巧讓文章虛實相生地變化，何者為是？A.緩急 B.高低 C.闊細 D.輕重
- ◎張岱「憶即書之」強調自由釋放記憶，充滿人為的秩序，何者為非？A.〈西湖夢尋〉依志林的結構 B.〈陶庵夢憶〉即興式自由書寫 C.〈瑯嬛文集〉按東西南北四方方位 D.〈陶庵夢憶〉以文類分類
- ◎文章素材的布局，何者為非？A.需合乎輕重的原則 B.需合乎秩序的原則 C.需合乎統一的原則 D.需合乎聯貫的原則
- ◎以時間虛實法判斷詩句的虛實，何者為是？A.虛：故人具雞黍，邀我至田家 B.虛：開軒面場圃，把酒話桑麻 C.實：綠樹村邊合，青山郭外斜 D.實：待到重陽日，還來就菊花
- ◎「金山夜戲」，何者為非？A.地點：北固山 B.時間：三更 C.戲齣：韓蕲王 D.場景：月下江天一色
- ◎沈復〈浮生六記〉說含蓄又豐富的園林藝術效果的手法，何者為非？A.迴旋 B.分隔 C.藏露 D.虛實
- ◎作者於環境中進行觀察與心理投射的作品，請列出產出時間先後 A.甲乙丙丁 B.丙甲乙丁 C.乙甲丙丁 D.丙丁甲乙 作品：甲.陶庵夢憶 乙.永州八記 丙.浮生六記 丁.笠山農場
- ◎下列哪一項不是廖鴻基的作品？A.討海人 B.漂流監獄 C.海浪的記憶 D.後山鯨書
- ◎羅門擅長借空間形容抽象時間，以〈送報者〉為例，何者為非？A.「昨日」坐著印刷機偷渡回來了 B.他的兩輪車衝在太陽的獨輪車之前 C.「昨日」像花園被他搬回來 D.人們擦亮眼光如花園般等待
- ◎羅門刻劃都市人內心，以〈傘〉為例，何者為非？A.雨中的傘，走成一個個孤獨的世界 B.公寓裡所有住屋，全都往雨裡跑 C.天空是傘，雨在傘裡落 D.天空溺死在方形的市井裡
- ◎陳黎〈海邊濤聲〉所描述的現實，何者為非？A.介入睡眠之境 B.海洋因為摩擦陸地邊緣而撞擊出聲音 C.揭露生存的可能 D.揭露死亡的可能
- ◎小品改寫，何者為是？A 為文章體裁變換 B 為文章內容改易 C 為題材的改寫 D 為文意核心的擴寫
- ◎面對一屋子寂寞的家具，何者為是？A.以彈珠代表寂寞的轉變 B.以兩岸代表孤寂的擴大 C.以家具代表孤寂在推擠 D.以水流代表寂寞的腳步
- ◎虛實法在運材上通常從「有」「無」兩方面著手，何者為非？A.「無」是於當前的材料敘寫 B.「無」是運用個人內心的想像 C.「有」就空間而言是指近處 D.「有」指當時所思所想的材料
- ◎陳黎表達對現實的焦慮所選用的意象，何者為非？A.擺盪 B.傾斜 C.鬆脫 D.墜落

- ◎〈我的藏書小樓〉，下列何者為非？A.樓在舊時代倒映著「樓頭憂鬱」的影子 B.本文由「惜春」開始，寫出樓的意境 C.本文盛滿作者簡敏嬪的秋日私語 D.樓，不再典雅不再東方
- ◎張岱「憶即書之」，以下何者為非？A.不次歲月 B.不分門類 C.依聯想運作 D.直線發展結構
- ◎下列哪一首現代詩不是陳黎的作品？A.走索者 B.海邊濤聲 C.花蓮海岸憶白燈塔 D.蔥
- ◎表現第二自然的城市書寫，不包含下列哪一項特點？A.在虛與實的交錯中，更新環境觀察 B.作品前衛 C.常見緊張衝刺的行動化運作 D.創作者以現實感表現心象活動
- ◎夏曼·藍波安回家鄉蘭嶼的體悟，下列何者為是？A.找尋回歸是一條沒有結局的藍調樂曲 B.海洋是我的稿紙 C.去吧，去亮麗的淺水灘跳躍吧 D.每個個體都同時是追求與被追求者的融合化身
- ◎文章節奏透過以下哪一項產生超越口語的力量？A.停頓的時間 B.誇張的劇情 C.刺激的笑點 D.沉默的語言
- ◎陳黎有關傾斜的詩，以下何者為是？A.在擺盪中穩固系統 B.是指一隻傾斜的竹竿 C.依靠一支真實不屈的筆 D.現代詩代表作為：1989年寫的〈海邊的濤聲〉
- ◎從城市詩中可以發現 A.創作者不斷更新對事物環境的觀察 B.都市文明導致一切進入行動化運作 C.透過前衛的作風進行突破 D.創作者以想像表現心項活動
- ◎作文運材，以下何者為非？A.用主旨打通所有材料 B.用材料檢驗主旨 C.將虛材賦予個性化 D.將文體賦予獨特角度
- ◎羅門都市詩，下列何者為非？A.運用超現實表現方法 B.運用繪畫技巧加以表現 C.由層層空間轉換，尤虛入實 D.藉空間感表達都市人的孤獨與寂寞
- ◎海洋文學用文字記錄人與海洋的互動的軌跡，下列哪一作品歸類為海洋文學的敘述為非？A.海明威《老人與海》 B.梅爾維爾《白鯨記》 C.曹操《觀滄海》 D.朱自清《海韻》
- ◎陳黎，下列何者為是？A.藉著「方形」，追索在島嶼居住的意義 B.透過〈海邊濤聲〉表達自己處在世界邊緣 C.使用「無力的別針」表達焦慮 D.認為「唯有豐富對歷史的理解，才能有好的創作」
- ◎廖鴻基的作品看到散文有小說的意圖，下列何者為非？A.情節懸疑 B.對話有生氣 C.具海洋本色 D.見戲劇張力
- ◎以時間虛實法判斷詩句的虛實，下列何者為是？A.虛：少壯能幾時？鬢髮各以蒼 B.實：明日隔山岳，世事兩茫茫 C.實：怡然敬父執，問我來何方 D.虛：人生不相見，動如參與商

- ◎古代詩歌中出現與海相關的意象，下列何者為非？A.鯨人神話 B.蓬萊仙山 C.海上神女 D.汪洋虛無
- ◎接寫練習，下列何者為是？A.為多種開頭，一種結尾 B.旨在培養多重思考 C.承續引文的結局 D.接寫法 = 擴寫法
- ◎夏曼·藍波安《海人的思維》談到嘎嘎萬有四種意義，下列何者為非？A.團結 B.豐腴 C.和諧 D.氣候
- ◎城市書寫，下列何者為非？A.描述的是城市給人的感受 B.小吃文化常獨立在城市形象之外 C.公職作風是形成都市形象的關鍵內容 D.旅遊景點是構成城市印象的基本要素
- ◎下列哪一位人物沒有出現在廖鴻基的《討海人》？A.阿福 B.阿山 C.阿溪 D.添旺
- ◎夏曼·藍波安的語言特色，下列何者為非？A.獨特的達悟中文 B.注重海與人的關係 C.找尋與回歸的雙軸線 D.展現潮汐之子的本色
- ◎夏曼·藍波安鍛鍊出的游牧的身體，下列何者為非？A.徘徊在兩個世界之間 B.徘徊在兩種價值之間 C.徘徊在現代與傳統之間 D.徘徊在擁抱主流文化之間
- ◎〈眼睛的收容所〉，下列何者為非？A.作者為羅門 B.使用了一連串的排比句 C.動態節奏較明顯 D.透過由虛到實的寫作手法表達意象
- ◎〈葱〉，下列何者為非？A.街道充滿童趣 B.作者為陳黎 C.台灣人習慣喝味增湯如喝母奶一般 D.味增湯表現了人民的聲音
- ◎海洋文學一詞在台灣的發展，下列何者為是？A.最早出現在廖鴻基 1996 年出版的《後山鯨書》 B.此一名詞於 1996 年傳入台灣 C.2006 年學術圈確立「台灣海洋文學」一詞 D.2006 年孫大川提出「台灣海洋文學」這個概念
- ◎夏曼·藍波安重新學習關於一個達悟「人」所需具備的一切技能，下列何者為非？A.所有的祭典都是有秩序的 B.面對海洋時，潛水射魚的天賦自然而生 C.從祖先的智慧中累積自己的經驗 D.島上的生存智慧，包括打魚時要充分了解潮水
- ◎廖鴻基書寫海洋，何者為非？A.35 歲才闖進文壇寫海洋 B.擅長表達內心真實的感受 C.擅長表達討海人質樸的生活面貌 D.認為散文、小說的形式頗為重要