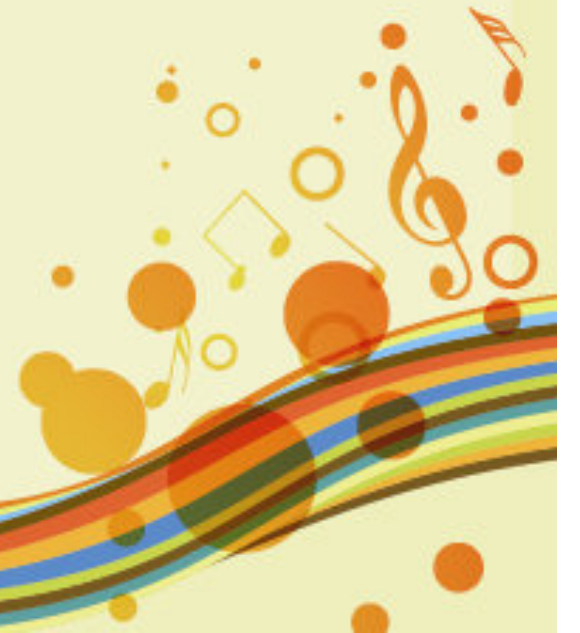


# 流行音樂的美學面向



流行音樂美學與傳播媒體



# 流行音樂的三個審美標準

**Simon Frith (1987)** 認為：判斷一首流行歌曲的好壞，通常有三個審美標準：

- 原真 (authenticity)
- 品味 (taste)
- 聰明 (intelligence)

這些是美學的與倫理的判斷



# 好的流行音樂

Simon Frith (1987) 認為：

- 好的音樂是**某種東西的原真表現**——一個人，一種觀念、一項感覺、一種共享的經驗，一種時代精神。
- 壞的音樂是**非原真的、乏味的** (bland) ——它什麼也沒表達，一無可取，只為商業上的愉悅而製造。
- **好的流行音樂經常是超越或打破商業常規的。**



# 流行音樂的審美標準之一：原真 (authenticity)

- 一首流行歌曲愈能獨立於流行音樂體制、愈接近作者的真實經驗，則愈具有真誠性、愈有價值。但這並不表示，只有非商業的音樂才是真誠的音樂。
- 過度商業化、不誠懇、操縱、芭樂、欠缺原創性，都是不「原真」。





# 搖滾音樂重視「原真性」

- 搖滾文化的關鍵價值之一就是**嚴肅看待流行音樂，而不只把它當作娛樂或消遣看待。**
- 「原真」意指為「自為的」(self-made)。從語源學上來說，作者(author)和原真一樣，都和「自我」有關。



# 搖滾音樂重視「原真性」

- 搖滾文化相信，如果樂手的「自我」未參與其所表演歌曲的創作，那這個「自我」就比較容易被腐化（例如：金錢對藝人表演動機的腐化）或異化（例如：過於關注是否跟上流行的樂風、各種扭曲音樂表達或強迫樂團自我妥協的勢力）。
- 因此，搖滾樂團的自給自足（自行創作、錄音、現場表演）成為搖滾樂「原真」的典範，認為創作與表演的整合才是道德完善的證明。



# 如何判斷歌曲的「原真性」？

- 「原真性」是搖滾音樂品味的來源，是搖滾樂團形塑歌迷認同的重要依據，因此唱片公司在行銷搖滾藝人時，會針對原真性進行包裝。
- 然而，所有的流行音樂都是在商業脈絡之下生產發行，它的本質就是商業的，搖滾音樂也不例外。
- 因此，衡量演出者對於他所描述的經驗或情感的「真實度」，才是判斷歌曲「原真性」的指標。



## 流行音樂的審美標準之二：品味

- 音樂品味與創作者的社會環境及心理狀態有關
- 社會學家Bourdieu（1984）認為：人們在日常生  
活中所展現的生活風格（音樂及食物的偏好、娛  
樂及文化的類型），與其家庭環境、教育程度、  
階級位置等因素息息相關。



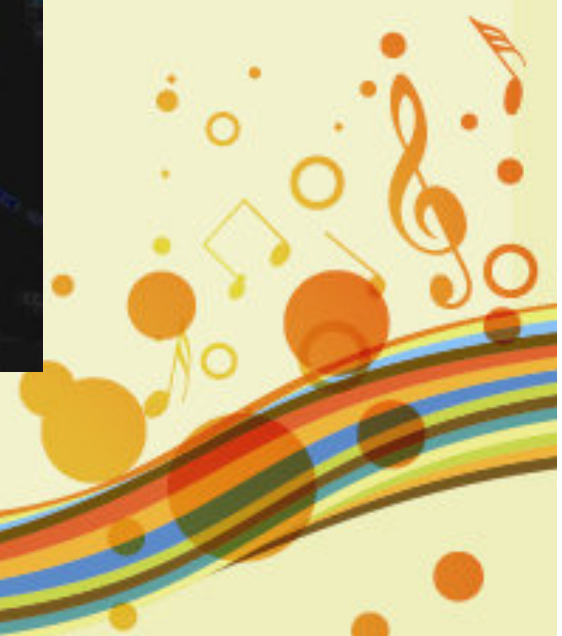


# 品味

- 所謂的品味並不是一種抽象的美學概念，而是在客觀經濟、文化條件影響下，一種受到慣習（Habitus）影響的結果。
- 社會條件→慣習→生活方式



# 品味



流行音樂美學與傳播媒體

# 禮貌、理性全都丟掉-濁水溪公社

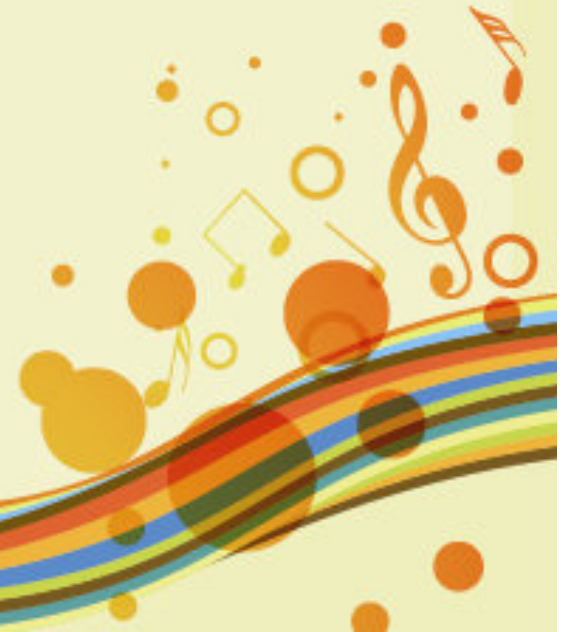
- 「濁水溪公社」在台灣搖滾圈享有崇高的「天團」地位。自從1989年成軍的第一場表演開始，「濁水溪公社」不但是表演舞台上的暴動者、噪音製造者與形式破壞者，他們強烈的政治意識與諸多爭議性的言論，在本地可說是無人能出其右。





# 流行音樂的審美標準之三：聰明

- 詞
- 曲
- 詮釋
- 編曲
- 整體音效





# 本週唱片銷售 & 點播排行榜

- 林大晉《My Girl》
- 林凡《歲月這把刀》
- 邱鋒澤《傷者》

## 參考資料

- **Frith, Simon (1987) . Towards an Aesthetics of Popular Music. In R. Leppert and S. McClary (Eds.), Music and Society: The Politics of Composition, Performance and Reception ( pp. 133-149). Cambridge, UK: Cambridge University Press.**
- **Frith, S., Goewin, A. & Grossberg, L. (Eds.) (1993) . Sound and Vision: The Music Video Reader. New York, NY: Routledge.**



## 參考資料

- 馮靖惠（2007）。圖騰樂團音樂實作的美學與真誠性。臺北市：國立台灣師範大學碩士論文，未出版。
- 李振群（2009）。成名在望：獨立搖滾樂團「原真性」的建構。臺北市：國立政治大學碩士論文，未出版。



## 本週網路討論

請上傳課程網站討論區回應議題二的討論：

請分享你覺得具備原真性，以及不具備原真性的歌曲各一首。





# 小組討論議題

你個人覺得方大同的歌曲「危險世界」  
是否是一首好的流行歌曲？為什麼（判斷標準）？



一條毒蛇 別靠近 遇到老虎 就要小心  
避開獵人的陷阱 別總說那是命運

緊緊握着我的手 衝出千變的迷宮  
我不放開你的手 不讓你受傷害

我在 這裡証明對你多愛  
何時証明對你的愛now  
再不需要你看left 再不需要你看right  
在你面前不管世界多危險啊  
有我站在你身邊啊 保護你我不厭倦啊  
面對未來的一切一切一起體驗



水中鯉魚也着迷 千紙鶴帶來的含義  
這是我們的天意 緣份沒有有效期

緊緊握着我的手 衝出千變的迷宮  
我不放開你的手 不讓你受傷害

我在 這裡証明對你多愛  
何時証明對你的愛now  
再不需要你看left 再不需要你看right  
在你面前不管世界多危險啊  
有我站在你身邊啊 保護你我不厭倦啊  
面對未來的一切一切一起體驗



流行音樂美學與傳播媒體

一起感受這個地球不同的溫度  
在我們的時代創造生命的旅途  
用你的心就能發現愛無處不在  
快伸出你的手 別再怕no no no no no

我在 這裡證明對你多愛  
何時證明對你的愛now  
再不需要你看left 再不需要你看right  
在你面前不管世界多危險啊  
有我站在你身邊啊 保護你我不厭倦啊  
面對未來的一切一切一起體驗



流行音樂美學與傳播媒體





不管世界有多危險 我會一直在你身邊  
保護著你我不會厭倦 每一天每一天  
只要有你在我面前 就算一起走到邊緣  
把它當作我們的起點 每一年每一年



流行音樂美學與傳播媒體