

期末 MV 分析報告修改建議表

姓名	應修改的部分						
	歌手形象	截圖	影像分析	歌曲及影片的美感評析	結語	字數統計	資料來源
	<p>請說明： 1. 歌手在 MV 中呈現的形象，2. 是否與之前的螢幕形象相近？還是有不同以往的突破？還是 3. 歌手根本沒有出現？</p>	<p>請使用截圖軟體將分析用的圖片置入報告內</p>	<p>依據老師教的分析角度，詳細說明，字數要多一點</p>	<p>這部份可以由歌曲的三個審美標準來整體評估。影片部分從 MV 影像分析自行發揮。</p>	<p>為整篇文章作個總結</p>	<p>正文(不含資料來源)的部分需要達到 1500 字，並且需要顯示字數統計。</p>	<p>要註明文章的標題(例如：金曲獎／《乾杯》獲最佳 MV！阿信：這是我寫詞的顛峰)不能只寫網址或網站平台(例如：東森新聞)。</p>
王柔雅	○			○			
廖冠豪		○	○				
陳柏源	○			○			
尹羿婷	○						
龍均廷	○						○
劉欣怡				○		○	
徐莞鈞	○			○			○
蔡佳妤	○			○			○
陳駿宏	○		○	○	○	○	
張文怡	○			○		○	○
吳沛韓							○
黃國哲							○
林子文				○			○
陳蕙婷	○						
莊佩芬				○	○		
李盛賢	○						○

姓名	應修改的部分						
	歌手形象	截圖	影像分析	歌曲及影片的美感評析	結語	字數統計	資料來源
	請說明： 1. 歌手在MV中呈現的形象，2. 是否與之前的螢幕形象相近？還是有不同以往的突破？還是3. 歌手根本沒有出現？	請使用截圖軟體將分析用的圖片置入報告內	依據老師教的分析角度，詳細說明，字數要多一點	這部份可以由歌曲的三個審美標準來整體評估。影片部分從MV影像分析自行發揮。	為整篇文章作個總結	正文(不含資料來源)的部分需要達到1500字，並且需要顯示字數統計。	要註明文章的標題(例如：金曲獎／《乾杯》獲最佳MV！阿信：這是我寫詞的巔峰)不能只寫網址或網站平台(例如：東森新聞)。
朱玉慧				○			○
李文琪	○			○			
黃俊瑋	○			○			○
郭巧玲				○			
藍淑琳	○			○			
王子豪	○			○			
陳億城	○		○	○	○	○	○
陳盈瑩	○		○				○
李信穎	○		○	○	○		○
薛如涵			○	○	○		○
林修宇	○	○	○	○	○	○	○
吳偉弘				○	○		
卓詠鋒	○		○	○	○	○	○