

# 人物形象

## 讀書人



哭屋

# 小說 ~~≠~~ 散文



打破了小說與散文的界限  
說是談生活，而不是編故事  
小說要真誠，而不能耍花招

# 人物形象探索

透過精心的人物配置，突出人物的豐富內涵，  
並從人物形象探索作品的深層意蘊

**獨特的人物形象**

**人物與環境**

**人物與事件**

**人物配置**



# 如何突出主角的形象

歸納文中所述描寫人物的要點

- 使人物能**立**得起來
- 注重人物的**動作**
- 經過充分的觀察，精妙地道出人物的外貌特徵
- 人物**對話**要配合身份，以及符合當時的心態和**環境**
- 人與事的配合，反映出人類的普遍性和**人生哲理**

胡絮青（編）(1980)《老舍論創作》，上海：上海文藝出版社

# 人物配置

**人物配置**(除了主角之外的人物，如老進士、二太太、護院；我)

一 透過人物外貌、行為和具體的情節，突出人物的形象，思考要點

二 通過不同人物對事件(如：進士考試、讀書、生活表現等)不同表現，突出人物的性格特徵

**培養敏銳的觀察力，將人物容易被人忽略的一面細緻地刻畫出來**

# 二先生

**直接描述**屢試不第的讀書窘境，以類似音樂的複調形式

1. 表達他內心世界，一而再、再而三地顯示一心求得功名
2. 倔強堅持、委曲求存，想保持個人的尊嚴，終於落得不甘敗亡的下場
3. 亡魂在抗戰動盪中，仍然固守家園哭聲不絕，氣氛孤寂悲涼

# 三先生

透過**側寫**三先生的眼中世界、內心獨白、幻覺和回憶，以及現實生活中的實況敘述，直接剖析人物的心理

- 1.表達了他對家族的責任
- 2.揭示優雅的讀書人在慌亂的時代，兼顧現實的艱難與深層悲哀
- 3.在抗戰動盪中，仍然奮力固守家園，氣氛堅忍卓絕

# 人物形象

- 對故事人物形象的掌握
- 能否運用聯想、想像，以及各種人物描寫的手法(如：外貌、服飾、行動、環境、心理描寫等)重塑人物的形象

**二先生：刻苦用功 v.s. 靈魂被時代套上枷鎖**

**三先生：做完苦工的苦力v.s.沒有人間煙火氣**



# 事件與性格

- 從多角度思考
- 選取其中一段重要的情節，觀察如：該段情節中所涉及的人物和事件，反映了二先生和三先生的甚麼性格和行為

**二先生：落第回家、鑽進書房、嚎啕痛哭**

**三先生：水煙袋優雅從容、杜甫、滿鏽銅器**

# 語言

- 分析作者所運用的語言(如幽默、詼諧、諷刺、反語、誇張)對突出人物形象所產生的作用。
    - 1.對人物形象的掌握，保留其原有的性格特質
    - 2.運用不同的塑造人物手法，突出人物內心世界
- 二先生：哭聲宏亮，  
和木料、瓦片、窗櫺窗紙產生共鳴**
- 三先生：討論詩文，  
眼睛和聲調裡面根本沒有時代的苦難**

# 人物與主題(讀書)

- 分析作者塑造二先生和三先生這個人物的用意，並探討人物與主題的關係
  - 1.從作品的人物形象探討作品的深層意蘊
  - 2.對傳統文化的反思、對人性的探討、對社會政治的諷刺等

## P104

對一個人而言，讀書是如此重要，又如此可怕，古往今來，不知有多少讀書人在他自己的書房裡哭過，然後把自己吊死，只不過他們的哭沒有聲音也沒有眼淚，他們也並不真正需要一根繩子。

# 社會環境

- 各人物的性格特質，其中所反映社會現象
- 理解作者如何將人物置於特定的環境，以表達人物的性格特質。
- 聯繫「我」(王鼎鈞)所處的時代和社會背景，深化對人物和主題的理解。

**偽政權真學問 v.s. 神童舊學私塾**

考場



# 對比法

- 「過去」和「現在」與「理想」和「現實」的關係；
- 聯繫作品的時代背景，加深對人物和作品的理解。
- 運用對比反諷的手法，將人物的今昔面貌、心理活動和精神狀態等呈現出來



# 對比法 == 對照法

「二先生」與「三先生」(固守**家園**的讀書人)、  
「三先生」與「我」(固守**真學**的讀書人)  
的微妙聯繫

如：個人生活經驗和日常觀察，  
增添人物的真實感，

表達人物的精神面貌與內心世界的作用。



# 讀書人



# 雙線共構

雙線共構和意識流手法突出人物的內心世界

A讀書問題：

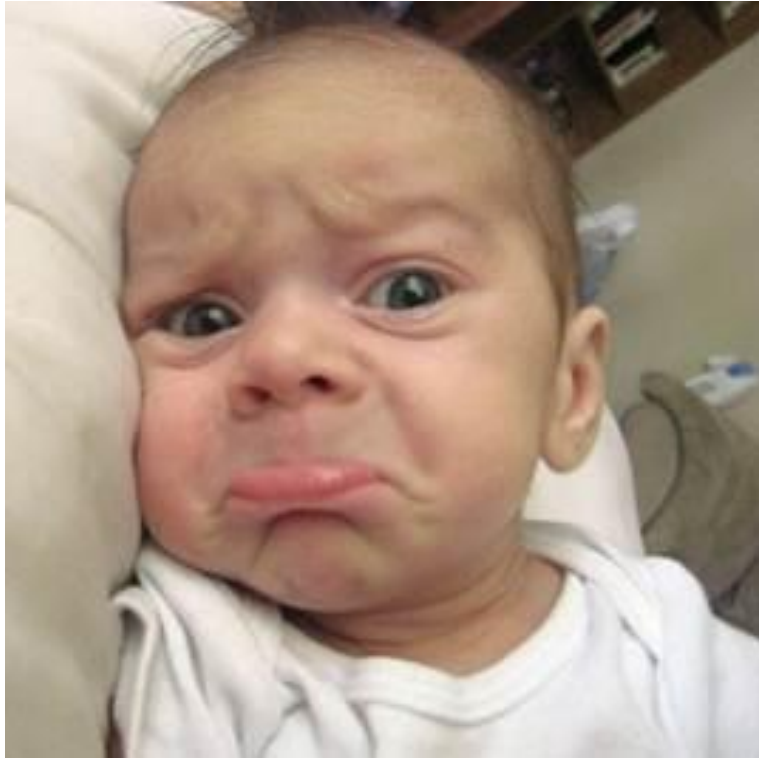
抗戰後→B→來到這裡(夏天，聽說書  
與哭聲)→秋天讀白居易〈琵琶行〉→哭聲

B進士第傳奇：

陪皇帝作詩的老進士→三試不第的二先生→  
從容說書的三先生

# 哭聲

- A**他只是哭。如果你了解華北那些老式瓦房的構造，你會知道在那樣的房子裏嚎啕痛哭是一件頗不尋常的事情，屋頂的木料和瓦片，牆壁的窗櫺和窗紙，對宏亮的聲音產生共鳴，音響鏗鏘然，悠悠然，成為一種奇聞。
- B**他是一天比一天瘦了，但是讀書的聲音一天比一天動人，讀到痛快淋漓的地方忍不住要哭，幾聲痛哭之後，又馬上恢復了讀。這種讀了又哭、哭了又讀的聲音，一度鬧得全家不安，時間久了，大家也慢慢習以為常。
- C**那並不是呻吟而是一個人想哭，但是又堅決不讓自己哭出來。他殘酷地約束自己，就像是鍋爐約束火紅的鐵漿。可是那鐵漿的高溫反而把鍋爐穿透了，融化了。在理智的一方潰決以後，出現了一陣呵呵的狂叫，那真是一個男人的嚎啕，...哭的人張開大口，全身發抖，連續不斷地呵呵著，如果來不及換氣，隨時可以吞聲昏過去。
- D**壓低聲音，變成一陣低沉的嗚嗚，就好像狂風吹過高山上的洞穴，裏面夾雜著像傷風一樣的鼻息，那聲音裏面有多少委屈，多少辛酸，就連我這世故不深的年輕人也為之酸鼻，恨不得替他痛哭一場。



三先生不再是一位儒雅瀟灑的紳士，他每天要應付土匪的警告、漢奸的勒索和自己家庭生計的困難。他經常緊張地喘著氣，就好像一個**苦力**，剛剛做完苦工一樣。但是他只要有一個鐘頭的時間坐下來，捧著他的**水煙袋**，跟我討論唐詩或著說文，他又恢復了這個時代所沒有的從容，他的眼睛和聲調裏面，根本沒有時代的苦難，他家藏的典籍文物好像根本沒有燒毀，那些東西本來就存在他的心裏，是戰火所不能摧毀的。就是在他談杜甫的**三吏三別**，也好像玩賞古代的一件**銅器**，上面生滿了美麗的銹，價值連城，但是跟現實沒有絲毫的關連。除了他手裏捧著的水煙袋，他沒有一點人間的煙火氣。

他只要有一個鐘頭的時間坐下來，捧著他的**水煙袋**，跟我討論唐詩或著說文，他又恢復了這個時代所沒有的從容，**他的眼睛和聲調裏面，根本沒有時代的苦難，他家藏的典籍文物好像根本沒有燒毀，那些東西本來就存在他的心裏，是戰火所不能摧毀的。**





# 時間軸的繪製

## 一 情境來自文章

- 主題一致

人物 事件 環境

- 時間的延續性

過去 現在 未來

## 二 觀點來自讀者

看出文章有疏有密  
有細有闊  
有虛有實

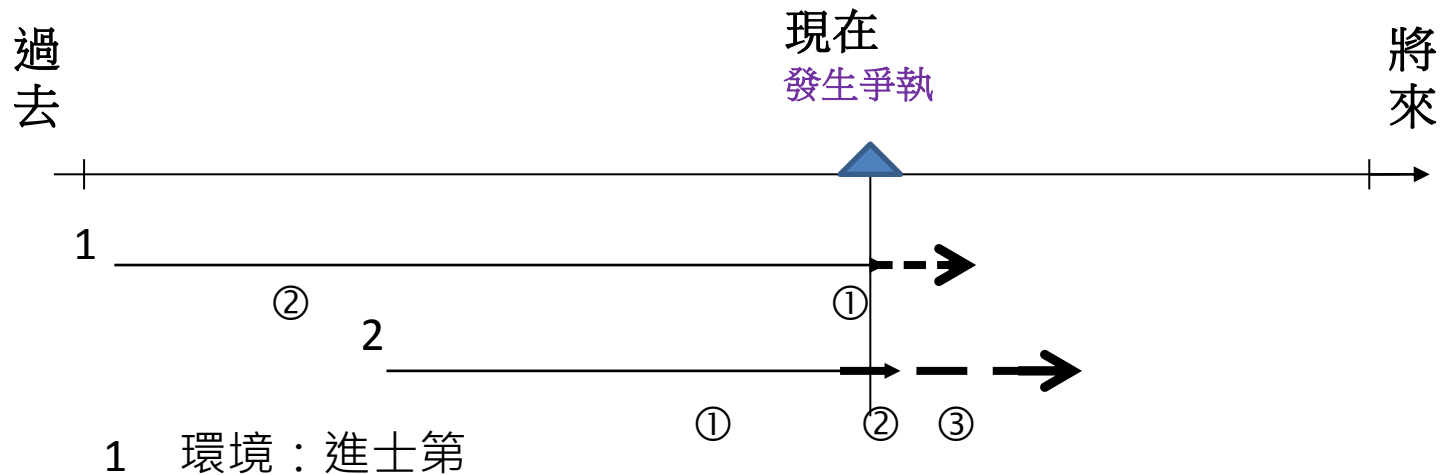




# 時間軸

- 進士第最大的傳奇是老進士和他的二兒子**長期**的爭執。在那裏，不論男女老幼人前人後都管進士的次子叫二先生，管她的媳婦叫二奶奶。**想當年**，老進士在京城做官，二先生中了舉人，家族的聲望蒸蒸日上，是進士第的**全盛時期**。可是老進士的性格很倔強，他又把這種性格傳給了他的兒子，倘若一旦發生重大的爭論，誰也不會讓步。幸而**這種爭論從未發生過**，不幸的是它**後來終於發生了**，引得當時的官場和考場談論他們，談論了**很久**。他們爭得那麼痛苦，別人卻談得那麼津津有味。

# 時間選擇觀點：進士第傳奇的父子爭論，終於發生 他們爭得那麼痛苦，別人卻談得那麼津津有味



- ① 進士第最大的傳奇、是老進士和他的二兒子**長期**的爭執
- ② **想當年**，老進士在京城做官，二先生中了舉人，家族的聲望蒸蒸日上，是進士第的**全盛時期**

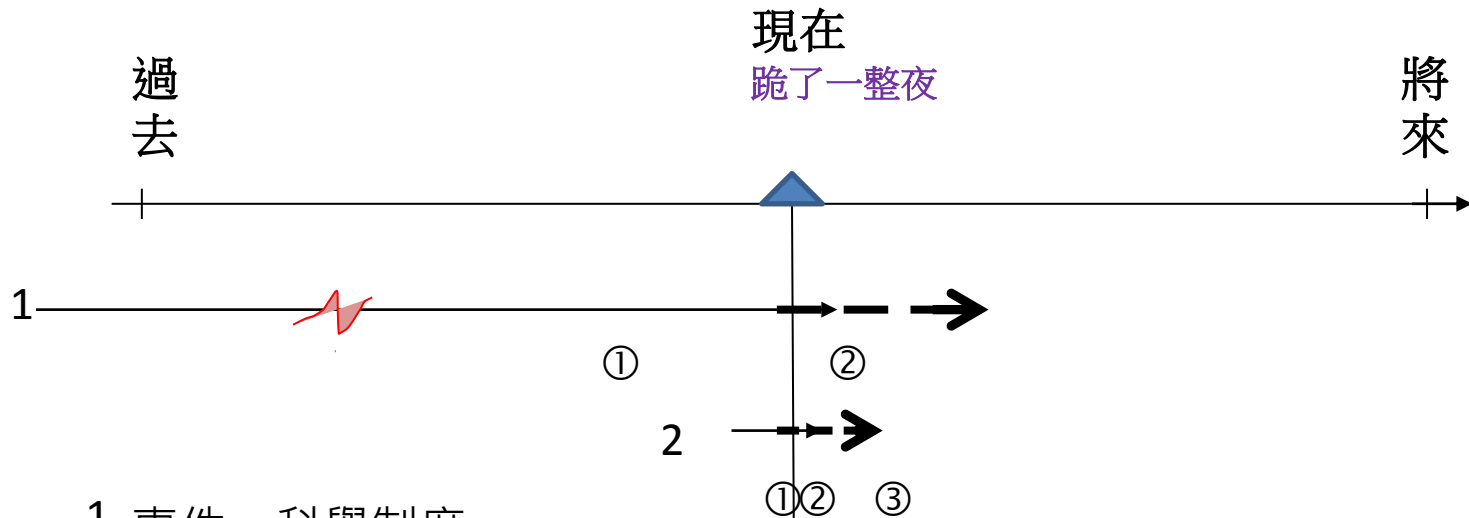
## 2 人物：父子爭執

- ① **這種爭論從未發生過**
- ② 它**後來終於發生了**
- ③ 當時的官場和考場談論他們，談論了**很久**

# 時間軸

- **三年之後**再上考場，二先生的模樣瘦削蒼白，好像生了一場大病，但是他的決心一點兒也沒有動搖。**這次**他非考中進士不可，這是他**最後一次**考試，因為這次考試舉行之後，科舉制度就要廢除了，有**一千多年歷史**的掄才大典就要消滅了，進士的頭銜將要成為歷史名詞，正因為如此，這個頭銜才更珍貴，他參加這場最後的競賽更是志在必得。無論如何，他需要一個槍手。
- 為了這個槍手，他在老進士床前**跪了一整夜**，跪到**第二天早晨**，馬車在大門口**等他出發**，老進士還是沒有答應，於是他也就**仍然沒有考取**。

時間選擇觀點：為了請槍手，不顧形象，不顧家族認為這是件恥辱，跪求父親，執意把握最後一次應考機會



1 事件：科舉制度

- ① 科舉制度就要廢除了，有 **一千多年歷史** 的掄才大典就要消滅
- ② 是他 **最後一次** 考試

2 人物：想請槍手的二先生

- ① 為了這個槍手，他在老進士床前 **跪了一整夜** (之前就想請槍手)
- ② **第二天早晨**，馬車在大門口 **等他出發**，老進士還是沒有答應
- ③ 他也就 **仍然沒有考取**

