

第二章 大員紀事—十七世紀的台灣

「大員」者，台南安平的古稱，「台灣」的源起。

一、漢人渡海而來

從十六世紀中葉起，便有倭寇、海盜（如陳老、林道乾、曾一本、林鳳等）以台澎為基地，東南沿海居民與台灣原住民皆深受其擾，明幾次派兵討伐，與台灣原住民有了初次的接觸。藉著這幾次的征討，對台灣有了初步認識，也開啟了漢移民之門。陸續有閩粵一帶居民因逃荒、捕魚、經商等目的移居台南，與平埔族混居通商，甚至通婚。漢人築禾寮（稻草屋）、立廟祠，在德慶溪下游禾寮港，及台江西岸的一鯤鯓、北線尾沙洲（今四草一帶）一帶，逐漸形成了聚落，並常於鯤鯓嶼及鹿耳門之間的港口通航往來。

二、與世界接觸—成為國際轉口港

1. 外來的商業訴求—日本人的到來

1593年，日本豐臣秀吉發出召諭，要求台灣「高砂國」進貢。1609年，日本佔領琉球，德川家康派有馬晴信遠征臺灣，俘虜數名原住民，指示以臺灣為中日貿易之會合點。1616年，德川家康再命村山等安籌畫侵台事務，村山乃命次子率十三艘船三千多人，遠征台灣。船隻遇風飄流到琉球、越南等地；三艘抵達臺灣北部，其中一艘登陸後，遭原住民包圍，士兵被迫自殺，另二艘航往福建。荷人來台前若干年，每年有兩三艘日本朱印船來臺與中國船會合交易。1625年，荷人對各國商人課商品稅百分之十。日人拒絕，荷人沒收日人商品。1628年，濱田彌兵衛到大員，因貿易及課稅問題，荷人不許日商上岸。十餘名日人綁架荷蘭在台長官至日本，封閉荷蘭平戶商館，並提出許多嚴厲的要求。荷人被迫承諾，日本始准平戶商館通商。1633年，日本實行鎖國政策，於是日人絕跡於大員。

2. 西方的發現與佔領—葡、西的活動

1543年，葡萄牙人經過台灣海域，稱台灣為「福爾摩沙」。1554，1558年，葡人所繪地圖中已有「福爾摩沙」。1582年，西班牙教士搭乘葡萄牙船隻飄流到臺灣，記錄所見到之台灣。1598年，西班牙派船二艘征臺，因風折返。1626年，西班牙佔領雞籠港。1628年，西班牙佔淡水。1638年因故毀淡水城，縮減雞籠守備。1642年，荷遣船七艘，兵690人，攻占八十人守衛的雞籠城，五日下其城。

3. 海上強權的經營—荷蘭人轉售絲綢與瓷器

1602年，荷人成立VOC。VOC在亞洲有大員、巴達維亞、平戶等三十多處商業據點。1624年，荷建城於大員（安平），經營轉口貿易，並開發臺灣。大員商館營業利潤，僅次於平戶。荷占大員期間，最初經營轉口貿易。購買中國商船運來的商品，轉售日本以至歐洲各地。每年到大員的中國船隻通常有一百艘以上，多時達四百艘。運來大量商品，主要是絲綢，其次瓷器，此外也有香料及日本白銀等各種貨品。

絲綢商品含生絲與織品。生絲利潤甚豐，一般可售得成本的兩三倍甚至五倍以上。但1640年後，因戰亂快速消滅，1655年以後幾乎沒有生絲運到臺灣。

VOC大量購進中國瓷器，銷至日本、東南亞、波斯及歐洲各國。1602到1682年，八十年間，荷經手中國瓷器一千六百萬件。而其中四十年，1622—1661，荷人以風櫃港與大員港為基地，轉販瓷器。瓷器販售之價，為成本之一至三倍以上。轉口貿易，利潤豐厚，使荷人更積極拓展大員商務，而大員也呈現前所未有的角色—國際貿易的轉口港。

三、與世界密切接觸—世界級的商品，鹿皮與砂糖

1. 台灣潛力的再開發—從轉口貿易到台灣產品外銷

荷經營的轉口貿易，1635 年開始有較大發展，1640 年達到高峰，1641 年以後趨於衰微。轉口貿易受制於太多外在條件，如：中國的戰亂；鄭芝龍操控海上航運；日本的開放與鎖國政策等。故 1641 年以後，荷將臺灣本地的產品大量外銷，利潤極為豐厚。臺灣本地產品，主要是鹿皮、蔗糖、稻米及硫磺等。這些產物的生產與外銷，早在荷人來之前，漢人已有所經營。荷蘭東印度公司以雄厚資本與重商主義的經營手法，將這些產業發展得極為成功，荷人在臺利潤與重要性更為穩固。對於臺灣，則是一項新的潛力的呈現，臺灣從轉口港的性質提昇為重要商品的生產地。荷蘭將臺灣的農牧產變成計劃性的產業，產品進入國際市場，產量大，利潤高。使其在亞洲的商館中，大員商館的收益，本於於平戶。這些世界級商品的外銷，使大員商館收益甚至超越平戶。

2. 鹿群遍地的樂土—鹿島臺灣

荷人入臺前，來臺調查，登岸便發現大量鹿群，感嘆「數量之多，鮮有國家可比」。臺灣原住民，以鹿皮作為帽、鞋、袋。漢人來此貿易，以鹿皮、鹿脯為主要目標。鹿脯售至中國，鹿皮售往日本，做為日本戰國時代武士戰袍披肩「陣羽織」。西班牙人在雞籠，也輸出臺灣鹿皮至日本。鄭氏入臺，繼續捕鹿輸出。整個十七世紀，住在臺灣的荷人、西人、漢人、原住民，不斷地「與鹿謀皮」。荷人入臺，搜尋鹿皮，不遺餘力，如：透過漢人向原住民收購；令原住民以鹿皮納貢；違令犯禁，以鹿皮科罰；令傳教士徵收狩獵稅，以鹿皮抵繳。利之所在，鹿皮產量迅速提昇，1624 年日本一艘船便收購臺灣鹿皮一萬八千張。1625 年達到高潮，出口二十萬二千張鹿皮。利之所趨，捕鹿甚濫，嚴重破壞生態，1640 年以後鹿之捕獲量驟降。荷人察覺鹿的來源可能枯竭，未來貿易堪慮。1645 年曾規定，每隔兩年禁止捕鹿一年。麋鹿成群出沒，各色人等捕鹿售皮，是十七世紀臺灣的獨特記憶。

3. 豐沃的大地—甘蔗的種植和外銷

荷人來台之前，漢人已在臺灣南部開墾耕種，所種植可能以稻米為主。荷人入臺之初，從中國大陸購買蔗糖經大員轉口外銷，利潤頗高。荷人發現臺灣的氣候適合種植甘蔗，乃計畫讓漢人大量種植甘蔗。1636 年臺灣的蔗糖已經外銷日本。1636 年到 1660 年，臺灣年產糖，從 12 萬斤增到 332 萬斤；外銷日本、波斯、歐洲各國等地。

臺灣蔗糖生產穩定。荷人原先在爪哇大量種植甘蔗生產砂糖，臺灣糖業崛起之後，帶給荷人很大的利潤。1640 年後，臺灣的商業利益便主要建立在蔗糖等臺灣特產的生產與外銷上。明鄭時期，農耕雖以稻米為主，但「插蔗煮糖，廣備興販」，仍為重要產業。

四、決戰大員島

1. 鄭成功與荷蘭人的衝突

鄭成功以抗清為志業，軍需仰賴於對外貿易。鄭成功從鄭芝龍承繼海外貿易，以商船貿易日本、呂宋、暹羅、交趾、柬埔寨、巴達維亞、大員等處，商品以生絲與絲綢為主；販售之地乃至貿易之物，與荷蘭人差不多完全相同，爭奪與衝突一再發生。1656，1657 兩年，鄭成功下令禁止大陸商船到臺灣貿易。永曆 13 年(1659)，鄭成功兵敗南京，退回金門、廈門，但二島毗鄰大陸，而幅員狹小，不足安命，而金廈對岸的臺灣「田園萬頃，沃野千里」，乃是重整甲兵的理想所在。另一方面，移民臺灣的漢人愈來愈多，他們的生業與荷人的榨取有所衝突，因而對鄭成功有所期待，1652 年郭懷一起事反荷，1660 年何斌密進地圖，也都是強有力的催促力量。1660 年鄭成功召開對臺軍事會議，沒有得到將士的支持，第二年(1661)再議征臺之計，將士仍多疑慮，但鄭成功無從選擇，決意東征。1661 年 4 月 21 日，鄭軍二萬五千

人搭乘四百艘船隻，自金門啟程，航向臺灣。此時大員的荷軍只有一千餘人，船艦數艘。但荷蘭船「船大如城，銃大合圍」，大砲一放，「霆擊十里」、「山海皆震」，荷人在大員、赤崁又建有數個堅固之堡壘。鄭成功志在必得，但也知道這是一場硬戰，只能安撫將士，奮力一戰。

2. 荷蘭人在大員的兵力

船艦總計四艘，兩艘大船，一艘三桅帆船，一艘快艇。然則，其船大者三百噸，高大堅固，又有現代化的大砲。荷蘭人以此種船艦，打敗西班牙，制服英吉利，是十七世紀第一海上強權。不過，荷人在臺兵力不過千餘人，含若干騎兵，與守城堡之軍士。軍士含荷蘭人，歐洲各國白人，以及荷人從殖民地虜掠而來的兵員。荷人武器有：步槍、矛、大刀、長劍。傳統的前膛大砲（用火藥拋射鐵球），新式的白砲（發射榴彈，內有火藥，有爆炸力，射二百米）。

荷人有三座堡壘：在大員有熱蘭遮城，置兵約千名，為主力所在；熱蘭遮城南側，有烏特勒支堡，兵僅二十名，但可控制大員濱海地區，以及來往赤崁的通路，並為熱蘭遮城之護城；在赤崁，有普羅民遮城，乃荷人保護與開發臺灣本島之基地，置兵約四十名。城堡以紅磚砌成，牆厚數米，大砲難以打穿，居高臨下，擁有新式的槍、砲，可以少數兵力抵擋外來進犯。

3. 鄭家軍的氣勢

鄭成功有船四百艘，含各式中國傳統船隻，如三桅船、舢板船等。船以木料結合，噸位較小，火力也遠不如荷船，荷人譏諷鄭成功的船為「紙作的木船」。但是中國船隻輕靈便捷，諸船聚散靈活，其火攻戰勢，最能制敵。四百艘船帶來兵員二萬五千人。有若干騎兵，餘為步兵。其鐵甲部隊，穿鎧甲，戴尖頂鐵盔，一般士兵則多赤足。一般配備武器有傳統的佩劍、鉞斧、大刀、矛、弓箭、刺鎚、戟、藤盾。西式的銃槍，與前膛大砲。進攻陣地時，用竹編籃堡以為砲臺掩體，也作為軍士進攻掩體；攻城堡則有竹製之雲梯。鄭軍人員眾多，是最大的優勢；紀律嚴明，將士用命；久戰之軍，慣於搏命；背水一戰，面對敵方孤軍，志在必得。

4. 臺灣爭奪戰

1661年4月21日，鄭成功大軍金門啟航，24日抵澎湖，28日晚間航向臺灣；4月30日清晨，船隊抵達大員北方的鹿耳門；是日晚間，所有的船隻都進入臺江內海。大軍避開防衛力較強的熱蘭遮城，包圍普羅民遮城。5月1日荷蘭人的四艘船艦，在海戰中，一艘爆炸，一艘被擊沉，一艘被焚，只有一艘快艇逃回巴達維亞。陸地方面，在大員北方的北線尾島，鄭軍宣毅前鎮陳澤率四千人登陸北線尾紮營，荷方熱蘭遮城指派拔鬼子率兵250名，登陸北線尾，兩軍遭遇，荷兵180人陣亡。此時熱蘭遮城只剩士兵870人，砲手35人，餘為婦孺、奴僕。包圍幾天之後，普羅民遮城投降。鄭軍包圍熱蘭遮城，荷軍據堡堅守。

九月間巴達維亞援兵抵達，荷軍進攻赤崁，結果折損兵員250人，大船二艘，小艇三艘。熱蘭遮城僅兵600名，病患300名，從此荷人完全處於防守處境。12月16日一名德籍軍士投降鄭軍，獻上攻城之策，建議用大砲轟擊烏特勒支堡，佔領此一高地，則熱蘭遮城便在掌控之中。1662年1月25日，鄭軍架設三十門大砲，從上午打到下午，總共發射二千五百顆砲彈。砲彈重者達三十磅。一整天的砲轟，將烏特勒支堡屋頂打翻，三米半的牆壁打破。荷放棄烏堡，鄭軍進入烏堡。1月27日，荷方發出求和信函。1662年2月1日，雙方簽約，荷人讓出熱蘭遮城，荷二千人離開殖民三十八年的臺灣。（本章編修自《大員紀事》，成大出版）

【問題與討論】

A. 如果你是十七世紀的鄭成功，擁兵十幾萬，在面臨父親為富貴名利降清，母親遭清軍凌虐致死，清朝皇帝又頻頻以極優渥條件對你招手時，你會如何抉擇？

B. 請試製作鄭荷對決勝算表。

附錄一：解構鄭成功

鄭成功戲劇性的一生，於 1662 年在臺灣臺南結束，留下了國事與家事未完成的種種遺憾，以及風雨飄搖的漢人政權；二十一年之後，康熙二十二年，西元 1683 年，鄭軍水師在澎湖與施琅率領的清軍大戰，慘敗，殘軍逃往臺灣。當時臺灣「東寧王國」名義上由鄭成功之孫、十二歲的鄭克塽主掌；面對危局，眾人議論紛紛。要投降？還是集體出兵漢人移民眾多的呂宋，另闢天地？討論並未持續很久，東寧王國便即投降，臺灣併入清廷版圖；數千官員一概薙髮，表示歸順。鄭氏所遺之文臣、武將、士兵共四萬餘人，一律不准留在臺閩，全部被移至大陸內地各處墾荒，或派至北方邊疆與俄羅斯作戰，慢慢消耗殆盡；首腦人物則被遷往北京，就近監親，並百般刁難，動輒處分。鄭成功、鄭經等人屍骨遷離臺灣，不讓臺人祀奉。鄭家勢力深受清廷忌憚，雖已投降，卻仍欲連根拔起，除之而後快。

然而，鄭成功的故事遠未結束。起初，在滿清統治下，鄭成功只是一個正統皇朝的叛逆。不過在某些地區，在閩南、臺灣一帶，有關他的事跡傳說，在臺人閩人充滿神話色彩的故事中，在廟宇的祭祀中，在移民的口耳相傳中，在地方仕紳隱晦的詩文中隱蔽地流傳著，就像平靜海面下不斷流動的暗流。

當清朝盛世已過，在帝國主義列強的侵逼下，官方要提倡忠君愛國，要臺灣做東海的屏障，於是為死去的叛逆、過去的敵人翻案，加封諡號，給予各式各樣的褒揚。他身為海盜勢力的繼承者，以及降清人物的長子，竟然在他的對手運作下，成為中國傳統忠貞人物的代表。滿清末年，國民革命的志士拿他來振奮漢人的志氣，把推翻清朝當作他畢生志業的香火傳承，抗日戰爭時，他又是擊退外國侵略的象徵；同一時間，他的母親之國日本，宣揚他為「神國」武士精神的體現，帝國海外拓殖的樣版；而臺灣漢人則奉他為開臺始祖，多處湧現他「到此一遊」的傳奇故事。

二次世界大戰後不久，中國變天，建立新政權的共產黨，稱許他是反帝國主義的典範，祖國統一的先驅，是民族英雄；此時，退守臺灣的國民黨，也說他是民族英雄，因為他收復臺灣，保存了中華文化與國家的正統，是復興基地反攻大陸的精神象徵；臺灣的在野者、流亡者，在戒嚴體制之下，開始批評他像「蔣總統」一樣，是外來政權的頭目，實施了殖民式的統治。

臺灣的政治氣候開放之後，異說紛起，學者們挖掘出他殺戮原住民的紀錄；但是，臺灣政治界與社會認知的主流，仍尊奉他的「開臺」功績。

在追求「臺灣主體性」的脈絡當中，同時出現正反的兩面評價：他是意圖「反攻大陸」的獨裁者？或者是海上獨立王國的開創者？他的閩南故鄉舉辦過多次「復臺」慶祝紀念活動，但從古至今，在中國閩南而至整個中國大陸，沒有任何一座廟宇是以他為主祀，而在他的生命中最後一年多才踏足的臺灣，人們卻尊他為「開臺聖王」，全漢人的開臺祖，到目前為止，全臺灣有近百座廟宇以主神之位祭祀著他。另外還有許多以他作為陪祀的廟宇。

日本不再是個對外擴張殖民地的帝國，但仍視他為「前往中國」的日本人；西方人距離十七世紀的海權利益已遠，現在能夠較為公正地看待他，不過，他的「海盜」形象仍揮之不去。

當全球化的商業與文化競逐，壓倒性地吸引了人們的視線時，不論是臺灣海峽的哪一邊，不管統獨立場，都爭相將他的形象與「海洋」、「開放」、「商業貿易」的時代精神聯繫起來。

2005年，中國共產黨當代領導人江澤民「真正」退休之前，依然留下了「鄭成功收復臺灣」的雕像，要求繼任的領導班子不要忘記「收復臺灣」的使命。

鄭成功死後，他的命運就如他曾經縱橫一時的大海，駭浪驚濤，詭譎多變，一點也不亞於他活著的時候。然而，時代變局影響下的各種形象，有哪一種真的能符合十七世紀時的鄭成功？

我們若回憶他生前死後的許多爭議，例如，他的外貌究竟如何、對明朝忠貞與否、政治軍事才能、領導統帥能力、本身的資質個性、對待一般民眾與非武裝人員的方式……等等爭議，以及第一手史料的缺乏，還有多種版本各說各話的情況，我們就能了解認識他的真實面貌是多麼困難。人們對他的各種評價如此之多，而對他本人所知卻如此之少。

不過，我們也不算是一無所知。鄭成功是不是中國傳統道德定義下的忠臣？我們無法確定，但是卻知道，他以自己為中心，將明朝體制、海洋貿易、軍事勢力與移民社會作了結合，起碼在名義上延長了明朝的壽命，並使臺灣產生了永久性的改變。我們也不能確定，他是否一貫地試圖「反攻大陸」，洗雪國仇家恨；還是打算獨立自主，向傳統中國之外的範圍進行擴張——當時，他是有不少選擇的空間；但不管是哪一種計畫，他都沒有時間去完成。

在臺灣，他的確建立了第一個漢人政權，帶入中國文化，不過也持續發展海洋貿易，並且繼承了一部份荷蘭人遺留的殖民體制。他曾經努力收勒部隊，以重賞嚴罰的方式整肅軍紀，禁止擾民，但也曾經允許對於頑抗的城寨進行報復性的屠殺擄掠，比起其他古代戰爭中的所謂「英雄」，他沒有特別殘忍，卻似乎也並不仁慈。他並不是百戰百勝的絕代名將，不乏慘敗的紀錄，但他的軍隊確實使清軍在東南一帶吃盡苦頭，還曾擊敗當年的海上強權荷蘭奪取臺灣，而他的敵人卻總無法消滅他。他的個性不論是被稱為作風明快，剛嚴果毅，這是執法過重，缺乏寬容，甚至到最後還有「瘋狂」之說；但他確實長期處於極度困難的環境中，而仍能振作奮鬥，從不輕易放棄。

在某種程度上，他真正獲得了「永垂不朽」的歷史地位，足以讓許多其他歷史人物嫉妒，雖然他本人若地下有知，或許會對其中的一些評價感到十分意外，甚至難以認同，或者完全不能理解。但可以肯定的是，直到現在，人們談論他的興致仍沒有停止。雖然在現有史料的限制之下，我們也許沒有辦法更了解他，但是，卻可以設法了解他的歷史形象；我們也許沒有辦法更逼近歷史的真實，但是，卻可以追索人們的歷史意識。

關於鄭成功的種種謎團，如果沒有新的史料出現，可能永遠也無法獲得確定的答案；不過，我們仍然可以研究，在不同的時代，不同的立場，不同的利益取向之下的不同群體，他們如何認識鄭成功，或者如何塑造鄭成功的形象；而且，在歷史過程中所塑造出來的形象，又如何地反過來影響了歷史，以及歷史學家的研究取向。不論在哪個時代，佔優勢地位的社會群體，總是更有機會透過各種管道，傳播自己認為正確的解釋，進而爭取其他群體的認同；而這種說服的過程，有時更透過強制的方式。然而其他群體，會不會同意這樣的歷史解釋？會不會透過不同的管道，有意無意地與之對抗？

從鄭成功的形象來看，不同群體對於他的塑造、解釋與運用，正是一個最佳的例子，讓我們見到歷史意識的競逐，文化領導權的樹立與對抗。這不僅只是歷史的問題，而是正在進行中的現實；這也不只是研究者的課題，而且必然牽動到人們內心最深處的歷史情感。

許多名人都說他是個英雄人物；不過，他是漢人的英雄？閩南的英雄？臺灣的英雄？中國的英雄？還是日本的英雄？…

反抗鄭氏的大肚番王戰敗身死之後，塵戰的塵埃仍然漫天飛揚；鄭軍圍漳州城數月不下，城內留下了數以十萬計的餓死屍骸；那些堅持反抗鄭成功卻遭攻破的城寨，遭受雞犬不留的焚殺…，重新翻開史料，總好像有股濃濃的血腥味，久久不散。是這些造就了英雄嗎？

然而戲劇、小說、勵志書、祭祀活動裡，仍不斷傳頌他的故事，重複上演與重新解釋他的傳奇。政治家與歷史書籍，不斷引用他的生平事跡作各種解釋。延平郡王祠開山神社、赤崁樓普羅民遮城、安平古堡熱蘭遮城，熱心的導覽員仍在向好奇的遊客滔滔不絕地解說。閩南的家鄉，金門、廈門的舊駐地，以及出生地日本平戶千里濱，豎立了雕像、紀念碑，或者蓋起了紀念館，繼續保留或複製著他曾經存在的痕跡。

許多人朦朦朧朧的想像之中，他似乎仍在安平郊外，強忍悲痛，埋葬死難母親的屍首；在城外的孔子廟，焚燒伴隨多年的儒服，痛心父親的投降，並立下誓言，要與異族敵人戰鬥到底；在滿清佔據的南京堅城之前，不屈不撓，鼓舞部隊的士氣；在鹿耳門的狹窄水道外，焚香祝禱，祈求漲潮。…然後，他拔出腰間的長劍，指著敵軍的方向，大聲發令：「前進！」…

澎湃的時代洪流裡，我們似乎也還能聽見，他面對著最艱難的局面，最難打倒的敵人，最難挽回的遺憾時，咬牙切齒的聲音。

不少人仍願意在他身死之後，幫他彌補起一切的失落，修補所有的缺憾，用文字、用戲劇、用影像、用自己無邊無際的想修，不斷地堆疊在十七世紀的歷史事實之上。

大海的浪濤依舊。而他仍然靜靜地躺著，再沒說過一句話。

永遠的英雄故事，任人評說。

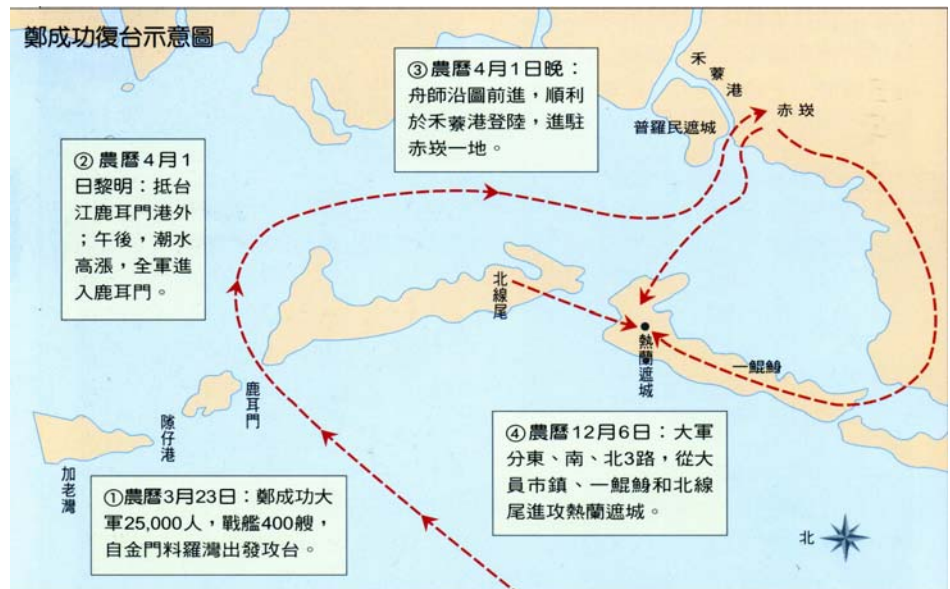
而被視為英雄的那位，自己是再也管不著了。

節錄自：江仁傑，《解構鄭成功》，三民，2006。

◎隨堂問題與討論：

A. 中華民國台灣(包括官方與在野反對派)、中華人民共和國、日本及西方各以何種角度解構(評價)鄭成功一生志業？

B. 如果你是鄭成功，對於上題不同群體給你的評價，你認同哪些？你有何意見？此外對自己孤臣孽子的一生，有何感想？請一併說明。



附錄二：安平區的故事

「身穿花紅長洋裝，風吹金髮思情郎」，提起安平，口中不免哼起「安平追想曲」那哀怨淒美的旋律。從三百年前冠蓋雲集、通街大衢的顯赫商港到今天蕭條沒落的小漁村，安平的歷史隨著台江海岸滄海桑田的變化和政治世代的轉移，而有著古今截然不同的命運。

荷據歲月：荷將台灣視為其國際貿易的中繼站，進行政治、商業中心的規劃興築，熱蘭遮城就是此時興建的主要行政樞紐；荷人同時開發了台灣第1條商業街(今延平街)。

明鄭時期：鄭成功收復台灣後，駐蹕安平，為紀念大陸故居，遂將熱蘭遮城改名為「安平鎮」，並在此設水師重鎮；此時安平除做為反清復明的根據地外，更集政、軍、商重要功能於一身。

清代：安平由於形勢險要，首扼台海安全，成為兵家所必爭，因此道光、同治年間清廷先後在此興建了小砲台、億載金城等攻防要塞。社會方面，因移民一天天增多，這些來自不同家鄉的移民，分別聚集在安平地區各個不同的角落，形成所謂「六角頭」或「六部社」。若以當時的市仔街(今延平街)為中心，其分布情形大約是：街東邊為港仔尾社，西邊為王城西社，南邊為灰窯尾社和妙壽宮社，北邊為海頭社和十二宮社。同時，為了克服異地求生的艱困與心靈的空虛，每一部社都建有其代表性的「社廟」，是移民重要的精神寄託，有些社廟至今還存在，例如海頭社的文朱殿、妙壽宮社的妙壽宮、王城西社的西龍殿……此外，還有屬於全境共同尊奉的「公廟」，如安平天后宮、觀音亭、城隍廟。到了同治年間，安平正式開埠通商，一時間洋務機關、南行如德記洋行、東興洋行等相繼成立；紛來沓至的外國商人和傳教士，點綴出安平另一番異國情調。此時的安平隆盛臻於頂點，是府城外港，也是國際大商港。

由絢爛歸於平淡：日治以來，安平港口因浮砂淤淺，繁華漸退；戰後劃規為舊台南市7個行政區之一，由於位於市區邊陲，發展靜緩，卻是台南市最能引人懷想往昔璀璨歷史的地區。

旅遊新興地：90年代中期開始，安平老街卻面臨拆除拓寬的命運，由於古蹟保存意識抬頭，老街的存廢引發熱烈討論，相對提高了知名度。安平，已成為台南最熱門的古蹟旅遊區之一。

附錄三：欣賞民間辟邪物

安平的民宅除在建築體本身具有非常特異的風格外，環繞在主建築外圍四周，各式各樣帶有濃郁地方性色彩的辟邪物，也充分展現了當地人特有的精神信仰和風俗習慣。由於街道狹窄、宅屋密集，造成建築物間牆宇相望，門戶、道路相對犯沖的情況很多，加上講究地理風水，因此擋煞制沖的圖像器物層出不窮。這些多彩多樣的辟邪物，不僅是構成安平整體景觀的重要元素，也是安平居民實質和精神生活的一部分，其中有些更具有極高的藝術性。

劍獅：街頭巷尾常見各種不同造形、不同材質、或新或舊的劍獅守護在每家門庭，構成獨特景致。獅是百獸之王，家門前擺置口含利劍的獅頭，不僅有鎮邪安宅、遏阻陌生人侵入的作用，同時也因劍獅造形靈活多樣，成為民宅建築的最佳裝飾品。安平劍獅的由來，據傳是因從前安平為水師駐防地，兵士返家即將刀、劍、盾牌掛在衣架上，今宵小望之卻步，久而久之，演變成居家辟邪物。一般來說，安平地區所見的劍獅，外觀上大同小異；唯細看之下，才會發現其實每一隻都各不相同。有的獅神態猙獰可怖、有的則溫潤可愛；有的獅口咬單劍、有的咬雙劍；有的獅露出整排利牙、有的只露兩顆小巧的門牙；有的額頭上還寫個「王」字。材質上，則有泥塑、木雕、彩畫拼磚等，出現的位置則可能在大門、照壁或刀劍屏上。可以說，在安平幾乎找不到兩隻一模一樣的劍獅。

風獅爺：通常出現在民宅屋脊的中央，其造形為跨騎在戰馬或獅子上、迎風佇立的驍勇戰將，傳說是蚩尤的化身。除制邪擋煞、鎮風驅厲外，風獅爺最大的作用，據說是專剋病魔，

舉凡家中有藥石罔效的病人，擇日安放風獅爺，可望輕病安身。有的人家屋脊上會出現陶質碗、鉢、譚、罐等不同容器，有人認為這是風獅爺的代替品，也有人認為這是用來盛裝神明布施時的符水，亦有認為可承接雨水，能辟火邪。一般來說，屋脊上的辟邪物，現在已較少見。

刀劍屏與照壁：刀劍屏即插有各式刀劍兵器的屏風，其有擋沖、遮蔽功用，大部分放在大門、正廳間的中庭。造形非常鮮明特別，頂部中央並列著刀、劍、戰、斧等兵器，內外兩面通常繪上劍獅，或以辟煞、求福為主的圖案。海山館內存有一座典型的刀劍屏。安平照壁，大多和房子的牆身連成一體，形成共同的屏障。通常內外兩面都有圖案，對外的一面，因重在辟邪，圖案以劍獅、八卦為主；而對內主在祈福，故以麒麟、蝙蝠、雲氣等吉祥圖案為多。

其他辟邪物：除了劍獅、風獅爺、照壁、刀劍屏外，行走在安平曲折巷弄間，還隨處可見家家戶戶門楣間，懸掛著各式各樣充滿神權色彩的趨吉避凶的器物。如明鏡：又稱「白虎鏡」、「照妖鏡」，據說其反光原理可破解屋宇建築的煞氣，通常掛在大門上方。有的則繪上八卦圖案，增加效力。又如八卦太極：非常普遍的制煞祈安圖像，中央常有太極或太極日月字樣，或在四周加上天象星宿圖，也有做成門環的。宇宙天人之道，盡在小小一方八卦圖中。主要作用在鎮宅護民，可保闔家平安。日、月、仙桃：日、月代表光明，仙桃代表長壽，也有用石榴，代表多子多孫；常與八卦太極牌、明鏡等物件並列，組成多重防衛功能。

附錄四：安南區的故事

安南區介於鹽水溪和曾文溪之間，在舊台南市7個行政區中，面積最遼廣、景觀最豐富。除了古蹟、廟宇外，更得天獨厚的擁有鹽田、魚塢、紅樹林、鳥類等多樣的自然資源。來到安南，在追溯歷史足跡、尋古訪勝之餘，同時欣賞大自然生態之美，兼具感性與知性的趣味。

入台第1港：鹿耳門最早出現在史籍上，始於荷據時期荷人所繪製的台江一帶海圖和地圖。1661年，鄭成功自鹿耳門水道順利攻台後，鹿耳門一夜之間，由沒沒無聞的小港道，頓時聲名大噪，在台灣歷史上留下不可抹滅的重要地位。當時，台南的首要港口大員港因受浮砂影響，日形淤塞；而鹿耳門卻因受海潮自然濬深，成為進入台灣的第1大優良港口。鄭成功除在此興建媽祖宮外，還在港邊「搭草屋數間，設官把守，並盤詰往來船隻」。自鄭氏入台至清康熙乾嘉4朝，可說是鹿耳門的全盛時期，不僅是府城要衝，同時也是兵家必爭之地：「鹿耳門安則全台與之俱安」。康熙年間，清廷為加強海防，曾在此興築砲台，並增設「鹿耳門汛」，派官兵加強駐防。

四草湖興起：道光3年(1823)大風雨，曾文溪改道，鹿耳門港內因海砂驟長，頓成廢口，昔日的要港大險盡數走入歷史。但鹿耳門之南的四草，卻於此時崛起，成為台南新門戶，不僅商船往來繁忙，同時也是軍事要塞。道光20年，清廷在此興建「四草砲台」，捍衛海疆。

自然生態豐富：日治以來，四草湖也因淤砂而走入衰廢；而安南區因位在海溪匯流處，境內有許多海砂淤積而成的新陸埔，適合開闢成魚塢、鹽田，加上紅樹林、鳥類等資源，使得擁有遼闊土地、清新空氣的安南區，成為台南市最具自然之美的區域。（附錄節錄自《台南歷史深度旅遊》·遠流出版）



導覽景點 · 鹽田生態文化村 (2~7) · 北汕尾古戰場—古蹟巡禮 (8~13)

1. 游水將軍廟
 2. 台江漁類館
 3. 鯨豚救援中心 (原鹽民宿舍)
 4. 鯨豚處理研究中心 (原鹽務警察局)
 5. 台江鳥類生態館 (原安順場所)
 6. 台江鯨豚館 (原鹽工福利室)
 7. 鹽村落成紀念碑
 8. 大眾廟
 9. 四草紅樹林保護區
 10. 海堡遺址
 11. 釐金局
 12. 鎮海國小
 13. 四草砲台
 14. 賞鳥平台
 15. 賞鳥平台
 16. 四海大橋
 17. 鹿耳門天后宮
- (進入保護區需向市政府報備或申請 06-3901455)

