

唐傳奇及小說流變概述

201103 詹雅雯編製

(一) 唐傳奇

◇名稱：(名同實異者)

朝代	指涉內容	名稱
唐	文言小說	傳 奇
宋	諸宮調	
元	雜劇	
明	體制較長的戲劇	

「傳奇」之名始於唐，指小說家言。宋朝則以諸宮調為傳奇，元則以雜劇為傳奇，明代則以戲劇之長者為傳奇。

◇興起和發展

傳奇本是傳述奇聞軼事的意思，**唐傳奇**是指唐代流行的文言短篇小說。它遠繼神話傳說和史傳文學，近承魏晉南北朝志怪和志人小說，發展成為一種以史傳筆法寫奇聞軼事的小說體式，並且內容更加豐富，題材更為廣泛，藝術上更為成熟。文人於唐傳奇「始有意為小說」，標誌中國古代小說創作進入一個新的創作階段。

◇文體興盛之因

- (1)社會基礎：唐代經濟繁榮，城市經濟迅速發展，使各種民間藝術得以發展。
- (2)文學形式基礎：唐代各種文學形式皆盛行，相互借鑒、融合，為唐傳奇的發展提供了養料。
- (3)科舉的影響：唐代科舉中的「溫卷」之風，題供文人創作動機。
- (4)題材的承衍：魏晉南北朝以來志怪及志人小說，是唐傳奇產生的文學淵源，而唐人受佛教故事影響，豐富了小說的內容構思。

◇藝術特色：唐傳奇在小說藝術上建立自己的成就。

- (1)唐傳奇跳脫六朝小說粗陳梗概的寫法，在生活描寫和人物刻畫上更為細緻具有藝術性，並因此成功地塑造了眾多的具有性格化的人物形象，也開始注重小說的審美價值和娛樂功能。
- (2)唐傳奇是「有意為小說」，因此在創作手法上比偏重寫實的六朝志人增強了**虛構性**，比偏重記述傳聞的六朝志怪增加了**再創作性**，文人真正開始自覺地進行藝術想像和創造。
- (3)唐傳奇在內容描寫及語言、詞采等方面都奠定成果。既採用散體古文寫作，又吸取了民間口語，也常穿插詩詞，可供文人一逞才學，也提高了小說表現力。

◇保存：唐人小說大多保留於宋·李昉所輯之《太平廣記》中。

(二) 唐代及其後小說簡介

- ◇唐代「傳奇」是文言短篇小說，已有完整的形式結構。內容大至分為愛情、豪俠、神怪三類。如白行簡〈李娃傳〉、元稹〈會真記（鶯鶯傳）〉、陳鴻〈長恨歌傳〉；袁郊〈紅線傳〉、杜光庭〈虬髯客傳〉；陳玄佑〈離魂記〉、沈既濟〈枕中記〉等。
- ◇宋代小說仿唐人小說，或述神怪，或記人物。如徐鉉〈稽神錄〉、樂史〈太真外傳〉、〈綠珠傳〉等。
- ◇元代開始發展章回小說，如施耐庵《水滸傳》、羅貫中《三國演義》等。
- ◇明代小說
 - 1、如馮夢龍輯有「三言」（《喻世明言》《警世通言》《醒世恆言》），凌蒙初作「二拍」（《拍案驚奇初刻》《拍案驚奇二刻》）等。
 - 2、章回小說盛行，唯趨於神怪。如許仲琳《封神演義》、吳承恩《西遊記》等。
- ◇清代章回小說種類趨多，或俠義（如文康《兒女英雄傳》、石玉崑《三俠五義》），或言情（如曹雪芹《紅樓夢》），或諷刺（如吳敬梓《儒林外史》），或逞才學（如李汝珍《鏡花緣》），或志怪（而蒲松齡《聊齋誌異》頗似唐人傳奇，並非章回體），或譴責（如李寶嘉《官場現形記》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》、劉鶚《老殘遊記》）等。
- ※元代以後，由於章回小說產生，小說篇幅較大，便於鋪陳；文體採用白話，利於流行，因此章回小說蔚為文學主流。

(三) 其它知識補充

- ◇小說界『四大奇書』：《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》（此說由清·李漁提出）
- ◇六大才子書：《莊子》、《離騷》、《史記》、《杜詩（律詩）》、《水滸傳》、《西廂記》（由明·金聖歎首先提出）