http://bella08211001.pixnet.net/blog/post/17002696-說走就走的節奏%EF%BC%8C來去金唐殿-拜拜篇%28中%29

金唐殿位於佳里鎮，建於清康熙37年，至今有三百餘年歷史，早期金唐殿建廟之初，稱為東安宮，主要供奉蕭府王爺及朱、雷、殷三王爺，是佳里鎮歷史最悠久的的廟宇，金唐殿廟宇格局為三開間三進型式，其特色在燕尾尖倒勾作捲螺，屋脊及規帶線腳繁複，建築構造屬於傳統式木質結構及承重磚牆組合，金唐殿於清嘉慶年間重建，曾特聘名陶工葉王裝飾殿宇，民國17年時請廣東汕頭名匠何金龍的剪黏作品，剪粘藝術冠於全台，廟簷剪粘藝術之武匠「交戰圖」聞名遐邇，裝飾於廟內牆壁及角落中，為金唐殿添增了藝術氛圍，也被訂定為三級古蹟。另外，何金龍師傅將國父遺象留於右壁前上方，是最早的國父遺像。

佳里金唐殿文化藝術可看性相當驚人，遺留下的文化資產雖日經風霜，但其美感仍不斷散發。此外，金唐殿還扮演另一要角--『刈香』。『刈香』俗稱『蕭壟(卍)香』，名列南瀛五大香之一，為重要大型廟宇活動，在南部是其中佼佼者。主要活動內容為『刈香』、王醮和送王船，3年一次的廟宇遊行，是許多當地住民盛事。一零八人蜈蜙陣是全台灣最大蜈蜙陣頭，是整個活動高潮重點之一。循著古禮，用敬畏的心完成儀式，雖僅舉行3天，但其尊悲姿態，我想悲天憫人的神明也看到了。