

110年度教育部辦理補助
議題導向跨領域敘事力課群暨教師社群發展計畫
計畫申請書

【110年度修改版計畫書】

申請學校：南臺學校財團法人南臺科技大學

計畫名稱：老而彌新--人與建築的對話

計畫類別：「B類計畫：議題導向跨領域敘事力教學社群培力計畫」

計畫核心議題：活絡人與老建築的對話

自訂議題與聯合國永續發展目標(SDGs)之主要對應項目(限勾選1項)

- | | | | | |
|--|--------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------|
| ☐ 終結貧窮 | ☐ 終結飢餓 | ☐ 健康生活品質 | ☐ 優質教育 | ☐ 全球夥伴關係 |
| ☐ 性別平權 | ☐ 潔淨水資源 | ☐ 消弭不平等 | ☒ 永續城鄉 | ☐ 氣候變遷對策 |
| ☐ 海洋生態 | ☐ 陸域生態 | ☐ 和平與正義 | ☐ 人人可負擔的永續能源 | |
| ☐ 良好的工作及經濟成長 ☐ 工業化、創新與基礎建設 ☐ 負責任的生產消費 | | | | |

自訂議題與聯合國永續發展目標(SDGs)之次要對應項目(至多勾選2項)

- | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|---------------------------------|
| ☐ 終結貧窮 | ☐ 終結飢餓 | ☐ 健康生活品質 | ☒ 優質教育 | ☐ 全球夥伴關係 |
| ☐ 性別平權 | ☐ 潔淨水資源 | ☐ 消弭不平等 | ☐ 永續城鄉 | ☐ 氣候變遷對策 |
| ☐ 海洋生態 | ☐ 陸域生態 | ☒ 和平與正義 | ☐ 人人可負擔的永續能源 | |
| ☐ 良好的工作及經濟成長 ☐ 工業化、創新與基礎建設 ☐ 負責任的生產消費 | | | | |

本期期程：自 110 年 8 月 1 日至 111 年 7 月 31 日止

中華民國 110 年 7 月 7 日

110 年度教育部辦理補助 議題導向跨領域敘事力課群暨教師社群發展計畫 申請基本資料表

學校名稱	南臺科技大學			
計畫名稱	老而彌新-人與建築的對話			
計畫核心議題	活絡人與老建築的對話			
計畫類別	☐ B 類計畫：議題導向跨領域敘事力教學社群培力計畫			
實踐場域	地點：臺南市中西區孔廟暨民生綠園區、赤崁文化園區 組織單位：太平境馬雅各紀念教會			
計畫主持人	姓名	蔡蕙如	單位/職稱	通識教育中心/教授
	電話	(公)06-2533131-8423 (宅/手機)062605308 / 0921234994	電子信箱	lulutasi@stust.edu.tw
協同主持人	姓名	陳憶蘇	單位/職稱	通識教育中心/助理教授
	電話	(公)06-2533131-8491 (宅/手機)0983135115	電子信箱	chen@stust.edu.tw
計畫聯絡人	姓名	蔡蕙如	單位/職稱	通識教育中心/教授
	電話	(公)06-2533131-8423 (宅/手機)062605308 / 0921234994	電子信箱	lulutasi@stust.edu.tw
	姓名	張秀惠	單位/職稱	通識教育中心/專任講師
	姓名	郭璉謙	單位/職稱	通識教育中心/兼任講師
	姓名	曾碧卿	單位/職稱	工業管理與資訊系/助理教授
	姓名	陳姿汝	單位/職稱	視覺傳達設計系/副教授
	姓名	李婉貞	單位/職稱	視覺傳達設計系/專任講師
	姓名	朱世禹	單位/職稱	成功大學土木工程學系/副教授
經費額度	申請教育部補助：_____800,000_____元			
	學校自籌款經費：_____80,000_____元			
計畫摘要（500 字內）				
本計畫「老而彌新—人與建築的對話」。延續上一期核心議題，企圖打破「老而無用」的迷思，翻轉「老」議題，重新賦予「老」新價值。持續深入探索府城歷史都心的老建物，以活絡人與老建築的對				

話。

對於社群的增能培力仍以踏查、演講、讀書會、觀課和月例會分享教案研發的方式進行。109-2所開設的課程也會繼續優化執行，並新增一名生力軍及創發新課程。也將前一期以老建物「點」狀為主的場域，延伸到巷弄之「線」。更聚焦在兩個場域，一是以溝仔底為主，另一處是以蝸牛巷為輔。主要以太平境馬雅各紀念教會為場域基地，延伸經營教會後面的溝仔底巷，同時也希望關照離此不遠的清代聚落——以葉石濤文學地景聞名的蝸牛巷，盼由點線的連結能更深入社區，活絡出老社區的獨特面貌。

因此透過教師社群各項跨域的策略活動，更深更廣的挖掘這些老建物所隱藏的議題，轉化為教育場上的動能，以多元組合的教學模組(課群模組、課程模組、異場域碰撞的自主學習小組)，培育學生敏銳的觀察力、多元的敘事力及行動力來關切自己的城市，體悟且實踐「老而彌新」的城市文化。

計畫中英文關鍵詞(至少三個)

城市文化(city culture)、建築(building)、巷弄(Alley)、教學模組(Teaching module)

壹、計畫概述

一、申請動機

「跨領域」、「敘事力」是未來人才的能力，也是本校這幾年在教學上努力的方向，過去片段的理解與零星的參與已啟發我們新的認知，在這一年執行計畫的學習與經驗更是打開了我們的視野，無論是在場域踏查、同儕連結或課程革新都讓我們感受到進步的喜悅，也激發我們想更加深化與整合的心念，因此我們願意鼓起勇氣做更多的嘗試，爭取本期計畫最後一年教師社群的補助，希望以團隊力量除了持續關注「永續城鄉」議題外，更在教學的革新有穩固基石及延展。

二、計畫目標

(一)、翻轉「老」議題—跨域探索「老建築」與「舊巷弄」

台南府城是台灣最早發展的地區，有別於繁華的台北、科技的新竹、進步的台中，台南儼然以「老味道」成就了它的城市特色，甚至以此吸引了無數的觀光客，創造了新價值。「老」也曾經是「新」；「老」也可能是「新」，看到「老」的價值就能看到「新」的風貌。但是如何能發現「老」的價值？又如何能賦予「新」的風貌？這其中的轉譯過程正是我們所關注的。

延續上一期的計畫，我們將繼續透過文獻蒐集、實地踏查、專案採訪等不同的方式更深入地去認識府城的老建築與舊巷弄，這些老建築與舊巷弄藉著它成形的脈絡，默默地訴說著臺灣歷史、經濟、社會、文化的軌跡；也形塑城市的風景。

有更多探索才可能有更多翻轉；有更多的翻轉才能產生更多的可能，城市的發展如此，人的生命亦然！盼能藉著在計畫中的學習，讓我們深刻理解「老」不只是一個概念，更有豐富的內涵；在這其中我們與土地能有更深的連結，面對生命也將有更廣的視野。

(二)、強化「場域」與「教室」兩個現場的能量流動

在前期計畫中老師們將踏查的場域做了整理，並應用於課程中，帶領學生實際觀察、探勘議題並進行創意發想，在這一期的計畫中我們將在此基礎上更加深入並延伸至附近的巷弄，不僅帶學生做場域踏查，同時也實際投入行動，使場域活絡起來。場域的歷史、故事及發展則是提供了師生在教室跨域討論的題材。「場域」是另一個學習的「教室」，「教室」可以是解決問題的「場域」，強化兩個現場的能量流動，激發觀點，可以產生故事和情感，這些反過來又會催生新的想法，這便能創造「教」與「學」的新經驗。

(三)、深化團隊連結，共創教師增能培力效能

經過一年的摸索，我們更清楚團隊的方向，未來我們將更有系統地藉著讀書會與專題演講學習有關「議題導向與跨領域連結」的課程設計，同時也更深入場域連結在地。本期計畫除了原班人馬再次投入，分別擔任不同層次的任務工作，並邀請成大土木系副教授加入，朱教授專精對建築結構的安全監控，可幫助團隊對老建築硬體結構的認知，讓我們對老建築的認識得以更加全面。如此，團隊得以更加凝聚，共學增能，在跨域、跨校、跨系課程的實踐中不斷革新與共創，相信必能擴大計畫的效能。

(四)、建置跨領域基地，永續計畫核心理念

本校通識通中心在2021年有新的空間「人文藝術中心」，其中有一間研究室專門做為跨領域敘事力中心。我們將進駐，充實軟、硬體各項設備，除了購置相關書籍，供老師們借閱分享，也營造適合討論的環境，讓老師進行跨域對談和討論課程規劃。老師們有一個「在一起」的空間，就能讓各種可能發生。希望以此計畫為起點，讓更多創新的思維在校園中發酵，以培養未來人才為理念的跨域合作與課程革新成為未來的常態。

(五)、執行優勢與能量

在忙碌的高教現場要跨院教師有志一同實屬不易，可見本計畫由前期計畫的原班人馬再次合作是多麼難得！同時嘗試跨校跨系合作，如果沒有相同的理念、互助的情誼以及共學成長的喜悅，是不可能做到的，對議題有濃厚興趣、對計畫有高度共識正是我們最大的優勢。此外通識主任全力協助更是提高了我們行政資源整合的效能，在新學年的計畫中我們可以減少許多磨合的時間，能夠馬上在既有的基礎上延續與深化。

本團隊八成以上皆是參與過各種計畫的老手，我們的跨領域社群便是在這樣的基礎下重整、連結、

並在上期計畫中迸發新能量。以下表列說明之。

表 1、團隊執行優勢與能量表

教師姓名	高教深耕課程革新	閱讀書寫計畫	敘事力教師社群	教學創新先導計畫	USR計畫	教學實踐	科技部計畫	執行計畫的個人優勢	在前期計畫中的能量展現
蔡蕙如	●	●		●	●	●	●	研究與教學	- 對外溝通並建立團隊共識 - 發表教案〈民間文學與文化課程「場域踏查」教學模組之實踐歷程探析〉
陳憶蘇	●	●		●				教學活動策劃	- 協助主持人 - 辦理跨校工坊 - 成立學生自主學習團隊
曾碧卿	●		●		●	●		社區專案執行	- 辦理場域踏查 - 擔任團隊專業攝影
陳姿汝	●				●		●	社區專案執行	- 發表論文〈以社會設計教育為例的跨域實踐與反思〉 - 開設「立體構成」跨領域課程
張秀惠	●							排課行政	- 代表團隊參加多場研習 - 提供開課資訊與想法
李婉貞								懷抱熱情的生力軍	- 開設「數位後製作」跨領域課程 - 協辦讀書會
郭建謙								懷抱熱情的生力軍	各項活動紀錄與資料統整
朱世禹							●	研究	擔任專題講座講員

1、計畫主持人

本人(蔡蕙如)參與過相當多的教育部課程計畫案，從之前的「優質通識」、「公民核心素養」、「閱讀書寫」，到最近的「高教深耕」、「大學社會責任實踐」、「大學實踐研究」等，持續多年投入課程革新及研究，成果頗豐。我除了在教學方式上求新、求變，努力研發「教學模組」之外，長期以來致力於將教學（4件教育部教學計畫主持人及10件協同主持人計畫）與研究（6件科技部計畫主持人及1件教學實踐研究計畫）緊密結合。將教學場域的問題，轉換為研究議題不斷反思探究；也將研究成果運用於課堂上，以拓展學生視野。教學研究相輔相成，不間斷地將學生的學習成果匯編成冊，不僅在學術研究上具有其意義；更可貴的是能夠鼓勵、肯定學生，以提升學生學習動能及成就。此可從《采風·風采-民間文學與在地文化采風》、《采風·書寫-民間文學的跨文化意象》、《橋與路-老年人生命故事》、《321藝術聚落創作歌曲》、《采風·風采-府城歷史都心文化園區之口述文化》、《教會與歷史-生活中的先知之口述故事》、《舊府城·新傳講-府城歷史都心文化園區傳講人之採訪札記》清楚得知。

2、協同主持人

陳憶蘇老師長年致力於教學革新，從早期的優質通識(連續獲得三年補助)、到「閱讀書寫」、「教學創新先導」、「高教深耕」等計畫，都有很好的成果，曾與計畫團隊合作出版《閱讀·生命·書寫》、《全人觀點·閱讀視界》等教材，每年將同學的作品集結成書或編成班刊，同時持續主辦南臺文學獎活動迄今，此外也多次發表教材教法相關論文(詳參教師資料表)，並於107學年以教學升等的方式升等為助理教授。陳老師在過去執行計畫的經驗中，無論是擔任主持人或協同主持人，對內、對外總能扮演最佳溝通的角色，是團隊中的潤滑劑，因此總能在她的協調下完成許多跨班、甚至跨校的成果展(連續兩年與崑山科大、中華醫事科大合辦三校聯展)或工作坊等大型活動，因此無論是教學設計或執行計畫，陳老師都是最佳夥伴是無庸置疑的。

3、計畫成員

表 2、計畫成員表

	教師姓名	所屬學院	教授課程	相關計畫之執行成果
主持人	蔡蕙如	通識教育中心	- 故事學-從傳統故事到新故事 - 民間文學之跨文化意象 - 中文閱讀與表達	如上所述
協同主持人	陳憶蘇	通識教育中心	- 中文閱讀與表達 - 基礎中文(五專) - 文學與生活—走讀文學	如上所述
參與教師	張秀惠	通識教育中心	- 中文閱讀與表達 - 文學與生活 - 口頭報告訓練	- 辦理南臺短講競賽及工作坊 - 主持創新課程教師社群
	郭璉謙	通識教育中心(兼任)	中文閱讀與表達	
	陳姿汝	數位設計學院	- 立體構成 - 設計思考 - 數位設計 - 人機介面 - 設計創造力	105年科技部【府城五條港-歷史遊戲、老街旅遊、藝文聚落】-老街旅遊子計畫主持人 2015指導《巷由心生》獲青春設計節創意設計競賽-數位科技與遊戲設計類銅獎 - 指導《巷由心生-聚一起藝文創作工作坊》獲TiC100社會創業競賽-社區(群)總冠軍
	李婉貞	數位設計學院	- 進階畫面修補與特效 - 網路行銷與廣告 - 數位後製作(C) - 實驗動畫	
	曾碧卿	商管學院	- 企業倫理 - 行銷管理實務 - 創意思考與管理 - 非營利管理與社會企業	2020-2022南臺科技大學USR Hub育成種子計畫【城先啟後·洄稻農村】-創生在地實踐計畫計畫主持人 2016-2019年南臺科技大學校級教學特優/優良教師 2018-2019年參與執行教育部B類萌芽型 USR計畫 2018年參與執行教育部C類萌芽型 USR計畫 2018年信義房屋全民社造行動計畫【楷模獎】獎金16萬 2018年聯發科技【智在家鄉】潛力獎 獎金10萬 2018產學合作案-小型企業人力提升計畫 2016年科技部FITI創新創業激勵計畫【創業傑出獎】總獎金268萬

教師姓名	所屬學院	教授課程	相關計畫之執行成果
			• 2016產學合作案-群雁生醫 • 2015科技部FITI 創新創業激勵計畫【創業潛力獎】總獎金68萬 2015「InnoBomb!社會創新創業行動-社會創新創業競賽」【社會創新金獎】(獎金20萬)
朱世禹	工學院	• 系統識別 • 地震工程	• 2021科技部：先進地震工程模擬實驗技術研究-隔減震結構與複合模擬—含金屬制震裝置構架耐震設計與複合實驗技術研究(I)，共同主持人。 • 2021科技部：高解析地震危害度及風險評估—高解析地震危害度及風險評估(2/3)，共同主持人。 • 2020科技部：近斷層作用下減隔震結構耐震設計技術研究(1/3)，主持人。 • 2020科技部：高解析地震危害度及風險評估—高解析地震危害度及風險評估(1/3)，共同主持人。 • 2019科技部研究計畫：多功式可變力學性能隔減震結構系統之研發與效能驗證—總計畫暨子計畫：可變勁度滑動隔震支承之研發及其單向與雙向隔震效能驗證(II)，共同主持人。 • 2018科技部：先進隔減震系統性能實驗評估技術研究--子計畫：應用複合實驗技術進行先進隔減震元件於近層地震作用下之振動控制效能驗證研究，主持人。 • 2017科技部：結構智能監測診斷與減振系統之研發與效能驗證—子計畫：可變勁度半主動質量阻尼器之即時參數調校與控制效能驗證(III)，主持人。

由於本團隊為延續前一期計畫，基本上，原團隊老師都樂於再次攜手共進並於原有知能深究。但是為了因應計畫規定及強化建築知能，本期計畫調整修訂核心成員為8人。分別有通識教育中心（4人）、視覺傳達設計系（2人）、工業管理與資訊系（1人）、跨校成大土木系老師（1人）共同組合而成。

其次，基於原團隊的增能活動如讀書會、專題演講、課程設計、觀課以及老屋踏查，都採取分工合作，倆倆老師一組負責設計帶領，因此本期計畫雖調整了核心成員，仍然希望原有的量能持續下去，因此亦邀請原有的負責老師以協助者的身分，佐以各項增能活動，讓本期計畫有更深更廣的跨域動能。

再者，為了增加建築方面的專業知能，除了加入學術界成大土木系朱世禹教授(上一期為我們團隊專題講座講員)為教師社群團隊成員外。也不定期邀請成大建築系陳世明教授以及業界斜槓青年徐偉泓建築師(徐建築師為本校校友，原為電機系畢業，日後投入建築設計，並再於成大建築系進修碩士學位，跨域進入古屋修護建築領域)，參與本團隊讀書會或講座，予以本團隊提供相關建築專業知能。其結構圖如右：



圖 1、成員結構圖

三、與前期計畫之差異性及延續性

本期計畫延續上一期計畫的主題，對於社群的增能培力仍以踏查、演講、讀書會和月例會分享的方式進行，109-2所開設的課程也會繼續優化執行，但整體而言，與前期計畫相較仍是有一些差異，以下表列說明之。

表 3、計畫之差異表

	109 學年度	110 學年度
場域	本期關注的場域是侯家老宅、太平境馬雅各紀念教會、老屋欣力的 57 創生空間、謝宅民宿等不同類型的老建物個案，以他們個別問題及特色，整合出較深入的老屋敘事以作為授課內容及議題探勘的資料。	較之前期以「點」狀為主的場域，本期將由建築之「點」延伸到巷弄之「線」。同時也更聚焦在兩個場域，一是以溝仔底為主，另一則是以蝸牛巷為輔。主要我們將以太平境馬雅各紀念教會為場域基地，延伸經營教會後面的溝仔底巷，同時也希望關照離此不遠的清代聚落——以葉石濤文學地景聞名的蝸牛巷，盼由點線的連結能更深入社區。
團隊	三個學院十位教師	原班人馬＋通識中心主任
課程	由「立體構面」和「數位後製作」兩門課作跨領域的課程改革	除保留「立體構面」和「數位後製作」兩門課之外，開設一門全新的課程——「城市敘事－從城市意象到城市行銷」。另外新增部分修訂的行銷管理實務。
合作學校	高苑科技大學 高苑科技大學是早在執行閱讀書寫計畫時就常有往來的夥伴學校，因此在第一年的計畫中很自然地想到與他們合作。	A、台南大學 本期計畫中我們想與南區的友校有更多的連結，因此規劃與台南大學的「里山里海創生新臺南：藝文生態敘事攜手翻轉古都舊城鄉」計畫團隊合作，主要在前期的計畫中與台南大學已有「踏查台南大學老宿舍」交流活動，對未來亦有共同努力的願景。大家同處地處台南，也都以人文藝術發掘在地的人文和環境特色予以創作和保存。尤其動機的相通、議題的契合、場域的相對性以及團隊成員的相輔性，透過交流分享使彼團隊更精進。(詳見聯合工坊說明) B、成大建築領域 因本校沒有建築師資，為了強化建築知能，特別邀約成大土木系老師加入本校團隊成員。
成果	在學校舉辦成果站	到場域舉辦沉浸式的展演，以在場域中的展演行動引發自己、觀展者與建築對話。

貳、核心議題說明

一、議題選定之動機及與教師社群規劃之關聯

本計畫延續上一期核心議題，企圖打破「老而無用」的迷思，翻轉「老」議題，重新賦予「老」新價值。台南為古都，是個堆疊著文化重層的老城市。府城中西區更是台南的歷史都心，走在如迷宮的巷弄，彎曲迂迴間往往驚見一間間老屋重生的樣貌。這些老建物不僅是懷舊，而是積累著許多歷史記憶，體現著當地產業、經濟、社會變動的脈絡，蘊含著深厚的文化底蘊。尤其在當代關注居住環境，友善成城市的前提下，當如何看待這些老建物？我們發現這些老建物的故事及它們所形成的議題是多面向的，當人們與建物共構生活記憶時，它不僅涵蓋了生活環境的公平正義與包容，更是可以轉化為教育場上相當豐富的資源。所以透過本教師社群各項跨域的策略活動，讓我們更深入認知這些老建物所隱藏的意蘊，轉化為具有敘事力的教學模組，培育學生敏銳的觀察力及行動力來關切自己的城市，體悟「老而彌新」的城市文化。

二、與「聯合國永續發展目標 (SDGs)」之對應

本社群聚焦議題	聯合國永續發展目標 (SDGs)
透過踏查及人們傳講老建築的歷史/生活記憶故事，以保存城市文化。 思考老建築及舊巷弄的再生模式，落實場域實踐，為理想的都市風貌貢獻心力。 透過研發相關議題的教學模組，讓學生深思城市的根基與永續性。	目標 11：促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性。 11.4 在全球的文化與自然遺產的保護上，進一步努力。 11.7 在西元 2030 年以前，為所有的人提供安全的、包容的、可使用的綠色公共空間，尤其是婦女、孩童、老年人以及身心障礙者。
從梳理老建築的歷史記憶和人們的生活記憶故事，思辨「老」與「新」的衝突與融合，並轉化為教案。一方面，將這些老建築成為學習的場域，另一方面也激發學生對這些老建築的各種活絡方針。提出具有共生生存包容方案，倡議社會生活空間的和平、包容性。	目標 4：確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習。 4.7 在西元 2030 年以前，確保所有的學子都習得必要的知識與技能而可以促進永續發展，包括永續發展教育、永續生活模式、人權、性別平等、和平及非暴力提倡、全球公民、文化差異欣賞，以及文化對永續發展的貢獻。 目標 16：促進和平且包容的社會。 16.7 確保各個階層的決策回應民意，是包容的、參與的且具有代表性。

三、培育跨域思辨議題之未來人才

透過上期計畫教師知能培力的讀書會，於《梅迪奇效應》、《未來在等待的人才》二書中，認知了方向性觀念與跨域觀念。也明白未來人才能力：不只功能，還重設計；不只論點，還說故事；不只談專業，還需整合；不只講邏輯，還給關懷；不只正經，還會玩樂；不只顧賺錢，還重意義。因此「設計、故事、整合、同理心、玩樂，和意義。」多方觀念異質性的碰撞，不僅是我們教師社群的新挑戰、更是培力學生的主要目標。

(一)、以多元的課程模組同時進行

延續109-2兩門舊課程「立體構成」「後數位製作」、110學年開設一門全新的課程「城市敘事－從城市意象城市行銷」及部分修訂課程「行銷管理實務」一門、側翼輔助課程(部分單元的融入)，還有學生自主學習課程，形成一個多層面、多交織的課群模組，以供學生多元異質性的碰撞。

(二)、從理論到實境，從老故事到新敘事

隨著時代發展，人們不斷拓展自己的文化生活空間，他們以自己特有的方式感受生活，傳遞民族文化傳統，其中最靈活、最普遍性的手段就是故事。然而故事不單單是文學作品中的故事，也不僅是企業行銷的品牌故事，而是可以涵蓋各種思想、學說、觀念、報導及話題等。具有傳染力的故事傳遞，是可以逐漸影響人們的決策行為，造成市場的變化與波動，形成一種社會現象。因此在此希冀透過人述說老建築的故事，將人們的生活記憶與城市建築記憶融合一體，從中省思新時代的城市觀。

(三)、從個案分析到議題探勘

老建物經常面臨保存或拆除兩難的情境，「修建、整建、改建、重建」不同的決策，涵蓋了建築、法律、經濟等領域，同時也產生了都更、責任歸屬、釘子戶等議題。同理，面對商業經濟及人文素養衝擊下，也產生了「文化保存、文化創意、文化認同」不同層面的議題。因此，透過不同傳講者講述不同類型的老屋故事，發現每間老屋所遇到的問題不同，因而需要有不同的活化方式使其老而彌新。畢竟老建物也是個生命有機體，在「老舊」與「再生」歷程中，它有著人們的生活記憶。如何在善用資源、友善環境的時代中永續經營，反思建築與人互動的本質實為一個重要議題。

(四)、以社區「展演」落實「服務」與「利他」之目標

展演是個整合式平台，也是多元學習所累積的成果展現。觀察探詢社區所需，以各種敘事形式來呼應社區所需，以落實服務社區、回饋社區的利他精神。

二、執行要項說明

(一)、計畫與學校內部支援系統之共構關係

以通識教育中心提供行政資源與教學資源，融入視傳設計系及工業管理與資訊系的師資，設計共學模組，共構課程，研發教案以及投入教學實踐研究。

(二)、跨領域教師社群經營機制

1、建立社群聯絡平台

建立line群組，便於即時聯絡與溝通。建立共用雲端資料庫，共享資料及各項計劃資訊與成果。

2、設立「議題導向跨領域敘事力培力」研究基地

為教師社群、教學助理以及課程學生小組討論所在。並購置有關議題跨領域敘事力相關書籍，提供教師研讀增能。

3、社群活動規劃

項目	次數	人員	規劃
每月例會	12次	計畫團隊教師及TA	每月第一周星期三下午第七、八節團隊聚會，分享生活、教學經驗、交流各項意見，建立團隊共識
教師讀書會	4次	計畫團隊教師	邀請文史工作者共同對談，建構對未來府城的多元敘事描述資料庫 共讀教學理論實務書籍
教案研發	4次	計畫團隊教師及TA	創新共學模組教案（預計4案），運用於109-2學期課程 教學實踐研究研習會
專家演講	4次	計畫團隊教師、TA，亦開放有興趣的老師報名	擬邀請與「建築」及「跨域」相關的專家學者蒞校演講
觀課機制	4次	計畫團隊教師	至課群模組中彼此觀課，相互討論課程進行流程
實境踏查	4次	計畫團隊教師、TA及修課同學、文史工作者	踏查場域中的老屋即巷弄
探訪講述者	4次	計畫團隊教師、TA及修課同學受訪者	參訪相關機構 訪視位於太平境教會的臺南松年大學 拜訪70歲以上退休教授 與老建築有關的耆老
「老而彌新」文字暨影音文化資料庫	8 筆/1本	計畫團隊教師及TA	刊物出版：《聆聽老靈魂心聲音》探訪老年人故事集 培養不同領域學生應用跨媒體工具，對城市田野調查與故事論述的敘事能力(跨媒體敘事)
校際交流參訪	1次	計畫團隊教師及TA	參與觀摩他校執行量能。
跨校工作坊	1次	本校及友校的計畫團隊教師與TA	與台南大學共同舉辦跨校工作坊
在地成果分享會	1次	本校及友校的計畫團隊教師與TA暨受訪的單位	整合所見、所聞、所讀、所感解構舊有觀念，重新發現問題並找到可著力的切入點，於社區中舉辦展演活動。

(三)、跨領域師資合作與課程安排

本教師社群由三個學院的老師，分別在不同學院中以「方向性觀念」課程和「跨域觀念」課程交錯進行。所謂的「方向性觀念」指同一學院相似性領域，(例如通識教育中心的文學書寫、口語表達；設計學院中的網路傳播、後數位製作；工業管理與資訊系的創意行銷、微電影製作)，而，「跨域觀念」課程

則是跨學門跨學系的不同專業領域課程。藉此彼此相互交流邁向跨域學習。以下分別說明之：

A.「方向性觀念」課程，則以「部分單元」進行「課程模組」議題探討。(跨領域師資合作課程模組圖，詳見三、創新教學課程模組或新創課程之規劃各樣圖示)。

B.「跨域觀念」課程，主要以「課群模組」進行「老建築·舊巷弄」議題，從人文、設計、行銷作為異場域的碰撞。分為兩組，一組以設計學院課程為主，通識、商管為輔。(此部分則延續上一期模組)；另一組以商管學院為主，設計、通識為輔。(本期除了厚實建築領域知能之外，也想強化商管思維，能以目標導向呈現多元發展，而【商業新創】之管理思維導入跨領域敘事議題，即為其中之一。「老而彌新-人與建築的對話」主題中，有一環節是本團隊極為關注的，就是~人與老房子之間的精神鏈結與城市敘事量能的推動，這其中包含了老屋的再生與創新，當然也包含了如何運用舊建築特質的創意經營與管理。因此，商管思維的注入是不可缺席的。商管學院教師因其學習背景的關係，較善於水平思考，經常在社群討論時，適時地帶領老師們跳脫傳統的思考框架，扮演著引導「換位思考」的角色；同時，其具備管理專業能力與訓練，例如，行銷溝通工具的應用、網站架設、網頁製作、網站管理、影像紀錄、微電影製作…等，整體而言，可藉助其管理專業創造力與執行力的注入，提升社群的敘事量能。如此，藉由議題交集，進行一師亦多師，及大會師等跨班、跨域活動。

(四)、教師研習培力之安排

教師培力有兩大路徑，一為社群團隊本身所規劃的增能活動，如上述社群活動規劃。從讀書會知識的獲取，至實境踏查到資料庫的建置，是為系列知能的建構。首先，持續加強讀書會增能運作功能，強化閱讀建築相關書籍和相關影片、並透過上述建築師資的知能深入踏查老屋。由於本期計畫由點「老建築」進入線性「舊巷弄」。除了府城中西區指標性的老建物資料建置之外，活絡「老屋·舊巷」營造新面貌更是本期的核心目標，如，面對溝仔底巷弄之日治時期建築群、以及蝸牛巷弄的清領時期的老屋群，佐以建築企劃的精神與方法為基礎，從社會公共性的角度，思考公共空間與公共活動行為於在地的延續發展。另一途徑則是由團隊老師分別參與計畫中心或區域基地所辦理的研習活動，跨校跨域觀摩，激盪新思維，並於月例會時分享報告研習心得。

(五)、創新教學課程設計之規劃

創新教學課程設計大致分教學模組和自主學習小組兩類。1.「教學模組」分別有「課群模組」和「課程模組」。「課群模組」中的「議題交集」，主要從不同領域的多師共課探討議題。「課程模組」中的「從理論到實踐」模組，主要是從城市原型、文化、精神以多視角探索議題，並實際踏查，審視討論場域案例，做多元敘事表達。2.「自主學習小組」由團隊老師帶領不同科系同學做跨域議題式的發想討論，作為異場域的碰撞。

(六)、議題與課程於場域實踐之情形

本計畫課程經營場域位於為府城歷史都心中西區，正是老屋舊巷弄交織匯集之處。首先，以太平境馬雅各教會為核心點，太平境馬雅各紀念教會是紀念開台西醫馬雅各醫生，開啟台灣醫療傳道的紀念教會，至今已有156年。具有其歷史定位、宗教、西方醫學文明進入台灣的指標。從此處作為起點，以放射性探觸周遭腹地的老建築。

因為這一區域腹地，有多處古蹟機構，其建築體雖然已被活化，但因著本身的用途屬性，僅有少數人關注知曉，大部分民眾往往過而不入，忽略它所蘊藏歷史軌跡的可貴性；同時也有多處商業機構，卻在時代潮流裝置下，掩蓋了它原有的風華。相對地，也有一些歷史名人百年宅院面對錯綜複雜因素、面臨保存或活化或被販售重建的決策，這些都是一種遺憾。於是想把這些具有歷史性及時代性的指標建物保存且活化，融入課程中，作為教案探索，一方面可以活絡出人們對它的記憶，再現其價值。同時將這些場域議題，探觸不同領域視角，讓學生們藉由思辨、論證中，提出不同的解決方案或倡議。

(七)、其他可呈現計畫特色之規劃

彰顯歷史人物與「點」「線」「面」場域的連結，記憶城市空間美學。

本計畫雖以老建築為核心基石，但老建築的生命能量往往跟著周遭環境氛圍有著密切關係，老屋與老屋串連起巷弄文化。因此我們在探索老建物之際，連帶也關注與它相連結的巷弄，如太平境馬雅各紀念教會的溝仔底巷弄是台南的德慶溪支流枋溪所在，且源自清水寺一帶，流傳著水流觀音的故事，有其歷史記憶。此外，名人宅邸與文學地景—葉石濤之蝸牛巷，也是我們想探討的場域。若說不同類型老屋議題是「點」，那麼由此所交織的巷弄就是「線」，而我們正是想將這些串連，以「古地景&未來發想」

形塑獨特風貌的「面」，以多元敘事呈現「穿越時空－老屋・舊巷的風華再現」刻烙出歷史人物、當今世代與老建築的對話。

三、承上，請以圖示呈現創新教學課程模組或新創課程之規劃，並具體敘明對學生跨領域敘事力之考評及追蹤學習成效之策略。

(一)、以圖示呈現創新教學課程模組或新創課程之規劃

首先，本計畫團隊分成兩課群，課群中的老師彼此支援共課及觀課。其次，以漸進式新創新課程，既延續又新創，不斷精進。再者課程與課程中，彼此共構教學模組，進行跨領域共課。三種圖示如下：

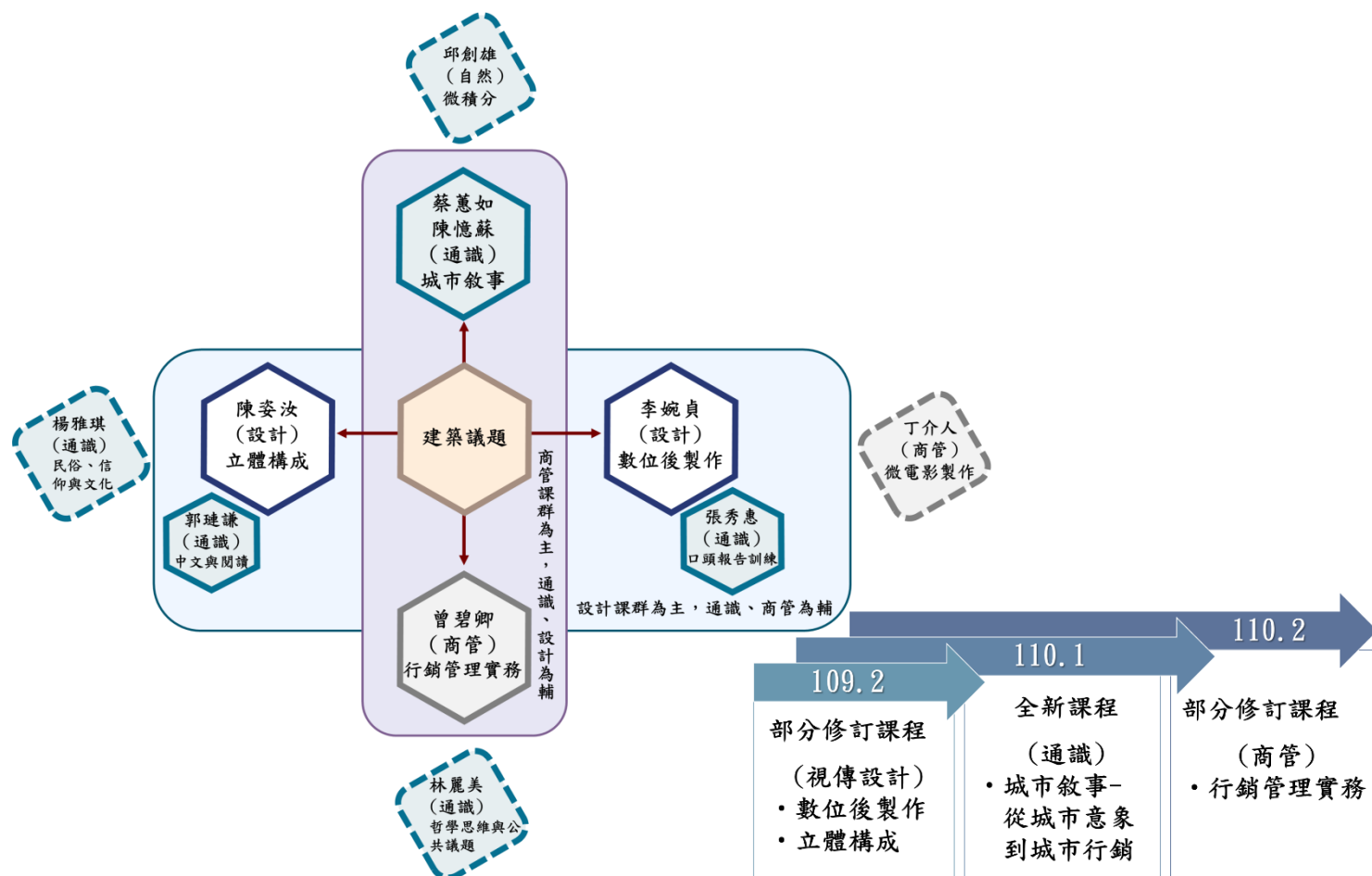


圖 5、課群架構圖

圖 6、新創課程流程

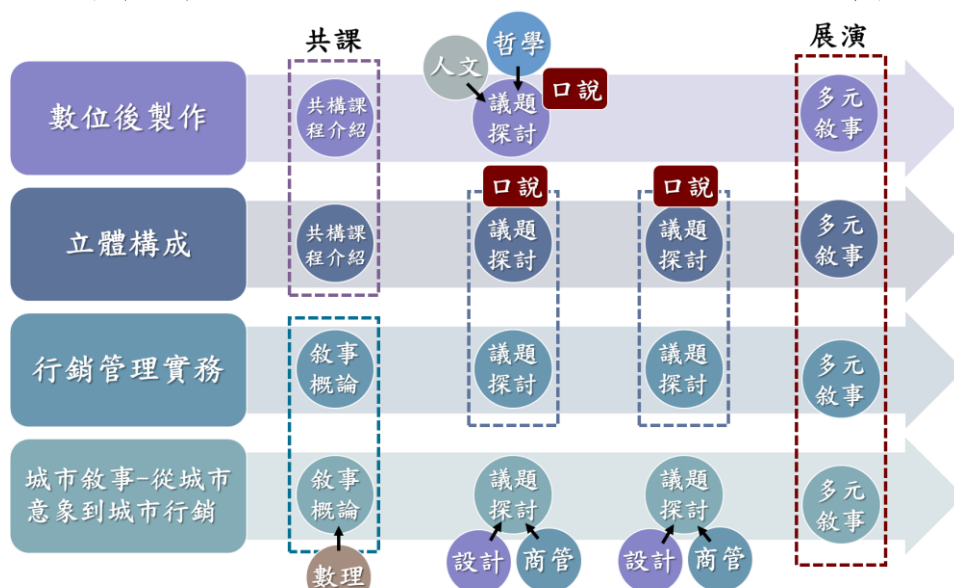


圖 7、跨領域師資合作課程模組

(二)、對學生跨領域敘事力之考評及追蹤學習成效之策略。

1、作業評估

因應不同課程設計，有著不同敘事作業。

- (1)、透過文字、繪本或影像呈現人與老屋故事集或紀錄片、微電影
- (2)、為老屋設計製作文化創意品，或規劃「舊巷弄、新風貌」之「穿越時空－老屋・舊巷弄的風華再現」。以太平境馬雅各紀念教會後面之溝仔底巷作為實際展演的空間。
- (3)、倡議論述或提供解決方案老屋個案議題。

2、以質化、量化雙軌並進評估，追蹤學生學習成效。透過每一單元的反思單，紀錄學習歷程，也適時設計問卷觀察學生的學習動能。

3、線上討論成果

A 參與計畫課程班級同學採取跨班級的連結，混合分組，每組設 line 群組，由本計畫核心老師各帶一隊作為指導老師，由各組老師安排討論交流時間。並予以參與表現評分

B 預計於期中、期末開設跨領域課程小組同學課後線上討論分享。

期中以共同課程(如：業師演講、場域踏查等)為串聯焦點；在每次共課後以線上會議形式進行跨班分組分享，期末則以小組報告及跨領域展演為核心，在期末成果展出時設計線上互相回饋機制，作為獎勵。

肆、計畫執行時程

一、說明計畫期程內之具體工作事項與計畫策略之對應關係

計畫策略如上述所言，分別從「議題探索」、「場域評估與經驗交流」、「課程/課群創新模組」、「利他分享」四面向交錯思考，規劃出教學與場域交融的策略：「思辨性策略—同理心敘事」、「差別性策略—多元敘事」、「階段性策略—自我反思至解決方案」以及「積極性策略—場域展演及詮釋」。具體工作有教師社群例行會、讀書會、專家演講及觀課、討論研發共學模組及教案、實徑踏查、探訪長者、文字影音記錄整理、校際交流參訪、跨校工作坊、在地成果分享會等。分別對應如下圖：

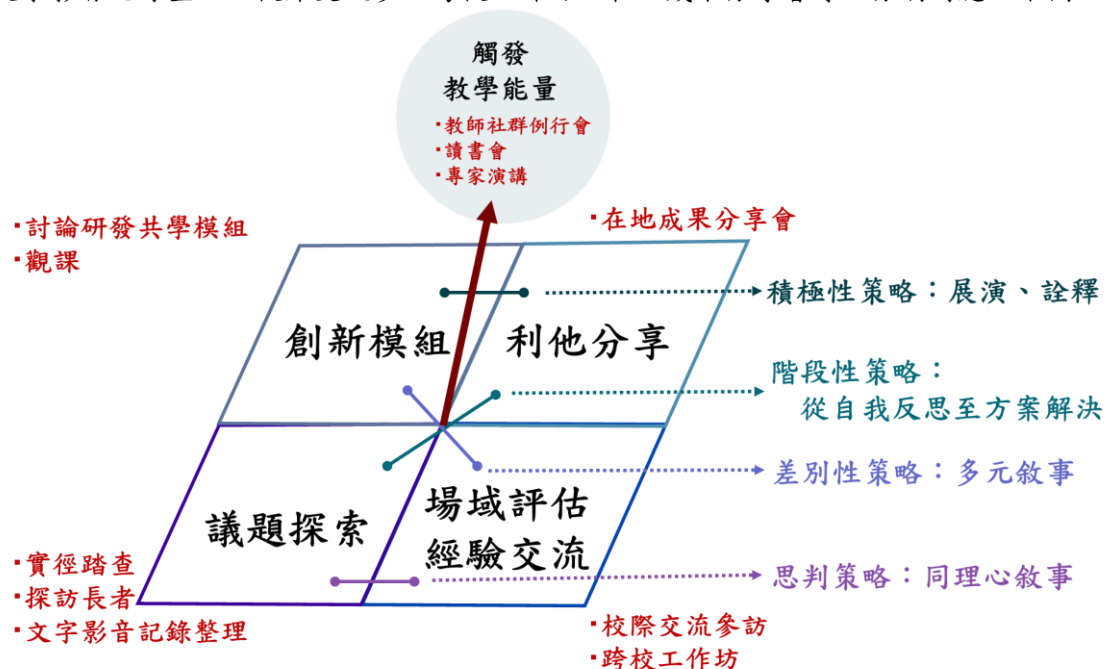


圖 8、計畫策略與工作項目對應圖

二、工作事項及進度

表 4、進度規劃表

時間	每月例會	教師讀書會	課群規劃討論會	專家演講	觀課機制	實境踏查	探訪講述者	校際交流參訪	跨校工作坊	在地成果分享會
110・8	■	■	■		■	■				
110・9	■	■					■			
110・10	■			■			■			
110・11	■	■			■	■				
110・12	■	■		■				■		
111・1	■		■						■	
111・2	■		■							
111・3	■		■	■	■	■				
111・4	■						■	■		
111・5	■			■	■	■	■			
111・6	■									■
111・7	■									

表 5、甘特圖

目標	年/月 實踐議題	110 /9	110 /11	110 /12	111 /01	111 /3	111 5	111 /6	111 /7
觸發教學能量	教師社群例行會								
	讀書會								
	專家演講								
實踐服務 利他責任	實徑踏查								
	探訪長者								
創造課 群新模 組	討論研發共學模組								
經驗交 流與分 享	校際交流參訪								
	跨校工作坊								
	在地成果分享會								
經驗交 流與分 享	文字影音記錄整理 人與老屋故事集或紀錄 片、微電影								
教學研 究並進	教學實踐研究論文								

表 6、查核點

編號	查核時間	內容說明
1	110年9月	1.每月例會2場 2.教師讀書會2場 3.課群規劃討論會1場 4.實境踏查1場 5.探訪長者（老年人）1場 6.文字影音資料庫2筆
2	110年11月	1.每月例會4場 2.教師讀書會3場 3.課群規劃討論會1場 4.實境踏查2場 5.文字.影音資料庫4筆 6.專家演講1場
3	110年12月	1.每月例會5場 2.教師讀書會4場 3.課群規劃討論會1場 4.實境踏查2場 5.探訪長者（老年人）2場 6.文字影音資料庫4筆 7.專家演講2場 8.校際交流1場
4	111年3月	1.每月例會8場 2.教師讀書會4場 3.課群規劃討論會4場 4.實境踏查3場 5.探訪長者（老年人）3場 6.文字影音資料庫6筆 7.專家演講3場 8.校際交流1場 9..跨校工作坊1場
5	111年6月	1.每月例會11場 2.教師讀書會4場 3..課群規劃討論會4場 4.實境踏查4場 5.探訪長者（老年人）4場 6.文字影音資料庫8筆 7.專家演講4場 8.校際交流2場 9.跨校工作坊1場 10.在地成果分享會1場
6	111年7月	1.每月例會12場 2.教師讀書會4場 3.課群規劃討論會4場 4.實境踏查4場 5.探訪長者（老年人）4場 6.文字影音資料庫8筆 7.專家演講2場 8.校際交流2場 9.跨校工作坊1場 10.在地成果分享會1場

伍、計畫執行之預期效益

一、計畫執行之預期成效

1. 教師增能：透過團隊的運作。
2. 老師個人得以在深入的議題探討、實境踏查以及跨領域的合作的經驗上充值，並在同儕的互動、互助中彼此學習，常燃教學熱火，發揮教學效能。
3. 開發教學模組：分有課群模組、課程模組、自主學習小組。課群模組中的老師彼此支援共課及觀課。課程模組，以方向性觀念和跨域觀念，彼此共構教學模組，進行跨領域共課。自主學習小組專題討論、大會師等具有變化的教學模組，以多元的學習方式，讓同學深刻感受到跨領域學習的效益。
4. 撰寫教案：就創新教學模組的框架，撰寫教案，以利日後課程研究與推廣。
5. 發表研究論文：就計畫相關議題及蒐集有關老建築舊巷弄資料(老建築及舊巷弄變遷資料年表，作為上課教材的使用及研發教案重要資源)，進而發展為教學實踐成果發表論文。
6. 建置「老而彌新」老建築資料庫。

A 歷史文獻資料庫

此部分為本團隊一直戮力之處。上一期所整理的基本文獻資料設於社群網站 <https://my.stust.edu.tw/board.php?courseID=57466&f=doclist&folderID=273135>，本期將持續蒐集。

B 多元面相資料庫

一般以 50 年以上的建築稱之為老屋。建築資料庫除了老建物及舊巷弄歷史文獻資料外，最重要以教師社群中老師們的專業為出發點，例如通識教育中心人文組的老師所蒐集的是建築故事及訪談故事，視傳系所蒐集資料時代性設計作品，商管學院以蒐集老建築本體於時代變化商業評估資料以及建築系老師蒐集老建物安全及公共環境空間的評估資料。

所以本資料庫的呈現將以多面向、跨領域的視角加以記錄蒐集。以呈現人文文化底蘊、時代脈絡以及發想未來的可能性。進一步地所建置老建築及舊巷弄變遷資料年表，作為上課教材的使用及研發教案重要資源。同時也是教學實踐研究論文的重要文獻。

上一期已完成的成果，參見立體構成線上成果展網址<https://sites.google.com/stust.edu.tw/109-2-3d-construction/>；數位後製作線上成果展網址<https://sites.google.com/stust.edu.tw/109-2digitalproduction/>，本期將持續領學生增廣。

7. 編纂《聆聽老建築新聲音》探訪人與建築故事集以及「穿越時光道－老屋・舊巷弄的風華再現」展演活動。

上一期已完成的成果，參見中文閱讀與表達線上成果展網址<https://sites.google.com/view/craeoae/%E9%A6%96%E9%A1%B5?authuser=0>，本期將持續增廣。

二、執行能量與特色

(一)、質化指標

活動	績效指標
老而彌新團隊系列活動	自我增能，觸發教學能量，因應未來教學方針。
	實踐服務利他責任，再現場域歷史記憶氛圍，活絡場域，以傳播文化底蘊，永續發展。
	創發課程新教案、課群新模組，課程模組，提升教學品質。
	經驗交流與分享，吸收回饋、共好共進。
	教學研究雙軌並進，精益求精。

(二)、量化指標

府城中西區	每月例會（場次）	5	11
	教師讀書會（場次）	4	4
	課群規劃討論會（場次）	1	4
	創新共學模組教案（案）	1	4
	實境踏查（場次）	2	4
	探訪講述者（場次）	2	4
	文字影音資料庫	4	8
	專家演講（場次）	2	4
	校際交流（場次）	1	2
	跨校工作坊（場次）	-	1
	在地成果分享會（場次）	-	1
	《聆聽老屋新聲音》探訪老屋故事集		1
	穿越時光道－老屋·舊巷弄的風華再現」展演活動。		1

除了每次活動記錄「成果表單」之外，亦於查核時間點，製作質量績效之「檢核表」。如此兼具實際進行內容的呈現，以及量能的掌控，以審視執行的能量與特色。如下列表單

「活動成果表單」：舉凡工作坊、研討會、讀書會、專題演講等活動，皆請於活動後2週內填報本表。並繳交下列佐證資料：如活動海報、簽到表、活動照片（至少6張）、活動手冊、演講完整講稿或PPT等。

活動成果表單

活動名稱/主題	
活動主要性質	☐ 學生研習 ☐ 教師研習 ☐ 社區互動 ☐ 社區共學 ☐ 其他，請說明
活動日期/時間	年月日時分起至 年月日時分止
活動地點	
合作機構	
活動負責人	
參與人員	人次/請附簽到單
活動方式	
活動內容及目的	目的— 內容— 議程—
執行情況	
活動成果	
參與對象及人數	學生名；教師名；社區居民名；其他名。
男女參與比例	男性名，女性名，共計名。
填表人	
其他補充說明	
活動成果照片	
（依序增列）	
照片說明：	照片說明：

「查核表單」：依時間點及回動內容量能加以查核說明

編號	查核時間	內容說明	是否達成	補充說明
1	110 年 9 月	1.每月例會 2 場		
		2.教師讀書會 2 場		
		3..課群規劃討論會 1 場		
		4..實境踏查 1 場		
		5 文字影音資料庫 2 筆		
		.		
2.	110 年 11 月	1.每月例會 4 場		
		(以下依序增列)		

(四)、永續經營

- 1、藉由所建立的line群組，便於即時聯絡與溝通
- 2、共用雲端資料庫，共享資料及各項計劃資訊與成果，並隨時增添新資料
- 3、不定期邀約聚會討論教學現況、觀摩彼此的教學模組
- 4、相互參與老師彼此的相關計畫
- 5、一間研究室專門做為跨領域敘事力中心

陸、其他補充資料

(一)、曾執行之教育部相關計畫

教育部相關計畫	課程名稱
107 教學實踐研究計畫－「採訪模組」教學設計在「民間文學與文化」通識課程之建構與評估	民間文學與在地文化采風
106-109 大學社會實踐計畫－文化底蘊的在地創生與傳播--府城 vs 月津	民間文學與在地文化采風 民間文學之跨文化意象 微電影製作 行銷管理實務 創意與創新管理
100-107 學年閱讀書寫計畫	大一國文
高教深耕課程革新計畫	故事學－從傳統故事到新故事 民間文學與在地文化采風 民間文學之跨文化意象 文學與生活－走・讀文學 哲學思維與公共議題

(二)、其他有利於審查之資料。

計畫團隊成員相關成果 (附件二)

知能活動協助教師名單

	教師姓名	所屬學院	教授課程	相關計畫之執行成果
參與教師	邱創雄	通識教育中心主任	• 微積分	
	楊雅琪	通識教育中心	• 中文閱讀與表達 • 民俗、信仰與文化	• 協助辦理校內、外成果展 協助辦理南臺文學獎並導學生參加獲獎 • 與陳憶蘇合作編纂教材《全人觀點·閱讀視界》
	林麗美	通識教育中心	• 中文閱讀與表達 • 哲學思維與公共議題	• 帶領哲學思維類課群運作 • 協助辦理校內、外成果展 • 協助辦理南臺文學獎並指導學生參加獲獎
	丁介人	商管學院	• 網際網路程式設計 • 微電影製作 • 資訊安全	• 產學合作案-2018私房乾APP系統開發案-神川國際生活科技 • 產學合作案-2019台南市不動產服務職業工會資訊系統開發案 • 104-109經濟部「改善傳統市集經營管理、市集品牌塑造暨競爭力提升計畫」評審委員

	姓名	身份	相關資歷
建築知識後盾	陳世明	成功大學建築學系/副教授	• 生活環境計劃 • 歷史性環境經營 • 參與式規劃 • 社區營造 • 地區經營
	徐偉泓	斜桿青年/57創生空間建築師	• 《古都台南~活化老屋的起心動念》 • 可言及言十室內裝修工程有限公司 • 老屋好案例-斜槓青年/57創生空



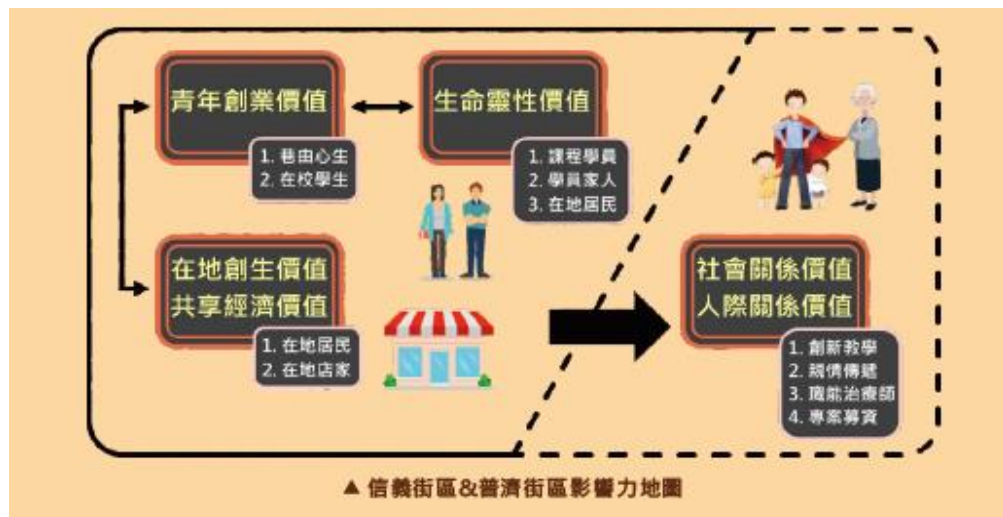
二 主要成果及亮點

以「文、史、教」為軸心，所舉辦各式活動成果：社區老幼共學平台-睦鄰學園、南臺科技大學「故事行動力」自主學習團隊；深化社區共享與共學-祖父母日、教師手作教具研習分享會；再現文化重層-馬雅各之徑系列講座、種子培訓、足踏史徑。



Usr 計畫-信義街區&普濟街區區域理念與成果

信義街區執行團隊，以 106 年度通過教育部 J-Start 計畫執行團隊-「巷由心生文化工作坊」為組織核心，將過去在五條港-新港域港下游-信義街在地深耕累積三年的能量，跨越海安路延展至新港境港上游，能橫在負有重要歷史地理文化底蘊的「普濟殿」區域，與場域居民「駁擲」，逐一進行人、地、產的地方資源盟點。透過豐富的創業量能·注入創意、創新元素，以「地方創生」、「共享經濟」的精神設計系列活動，將人們記憶中美好的傳統技藝重新帶入廟裡，重拾人與人在廟裡共生、共榮、共享的互動生活文化。且與在地「普濟文史研究協會」合作，舉辦「社區在地創生人才培訓營」培植在地導覽員，期許在地人人都可以是稱職的導覽員，實踐「在地的故事自己說」的願景



四 執行成果

信義街區各項活動執行成果如下：

(一)【記憶・技藝-功夫傳承】-傳統技藝篇：一剪鍾情-廟埕剪紙趣

一剪鍾情-廟埕剪紙趣於107年6月22日至107年9月30日之間舉辦了十二堂的剪紙課程，將近半數的學員全程參與，總人次達到359人，學員們透過剪紙互相討論、分享剪紙技巧，拉近了人與人之間的距離，也為廟埕再次帶來了人潮與溫度。

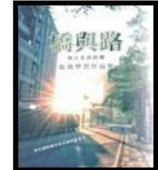
這一系列的剪紙課程也帶給了學員靈感，將剪紙的元素加入自己的店面，打造出與其他店家不同的獨特風格，許多路過的遊客都因為被店面的剪紙吸引而駐留。學員也在自己的店裡開辦小型剪紙課程，讓來店消費的客人也體驗剪紙的魅力。

(三)【歷史體驗設計開發】：府城網事-普濟漫遊時光

「府城網事-普濟漫遊時光」在普濟殿街區舉辦，考量到玩家體驗遊戲時，整體的順暢度、安全性、玩家體力以及不打擾到在地居民為原則，經過不下數十次的修改與測試後，才確定了所欲表達的故事含意與遊戲設計之間的關聯性與正確性，以及整個遊戲過程的流程設計與時間掌控。

在108年5月4日與立人國小合作，推出首場以小學生為對象的實境遊戲，逐步實現將在地歷史與文化向下扎根的目標。透過創新且有趣的遊戲內容，讓小朋友們在遊玩闖關的過程中，能藉由每個關卡的精心故事鋪成來了解這片生長的土地，發現這片土地所蘊含美好的歷史地理文化。

閱讀書寫計畫成果摘錄
陳憶蘇、林麗美、楊雅琪
100-105 學年閱讀書寫計畫的軌跡與成效

閱讀生命·心靈書寫 • 辦理演講6場、工作坊3場 • 陪你·十二月 • 你的容顏影像文字展 • 與友校交流(樹德科大) • 出版學生作品集〈心頻〉	100 • 參與老師4位，TA 8位 • 四系每系二班分為三班 • 100下學期「從深度閱讀激發創作潛能」計畫加入 
閱讀·生命·書寫 • 辦理演講5場、工作坊2場 • 與友校交流(輔英科大) • Eye觀察·心體會文學營 • 各班編輯班刊	101 • 參與老師6位，TA 8位 • 六系每系一班分為二班 
閱讀·生命·書寫 • 辦理演講4場、工作坊與研習二場 • 金頭腦挑戰競賽 • 與友校交流(崑山科大、中華醫大) • 生命樹文學獎 • 出版學生作品集〈橋與路〉	102 • 參與老師6位，TA 8位 • 六系每系一班分為二班  
悠遊文海·筆耕心田 • 辦理演講2場 • 《狂想·織夢》座談會 • 南區八校交流 • 南臺第一屆文學獎 • 辦理期末成果展	104 • 參與老師6位，TA 12位 • 四系每系二班分為三班 
全人觀點·從心書寫 • 辦理演講5場、研習1場 • 南臺第二屆文學獎 • 三校聯展(南臺、崑山、中華) • 預計辦理文學營、編輯各班班刊、出版教科書	105 • 參與老師6位，TA 10位 • 六系每系一班分為二班 

106-107 學年閱讀書寫計畫成果

一、編纂教材

	
106學年度教材（講義）	107學年度教材（出版教材）

二、各類活動成果

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫
閱讀書寫計畫團隊期末研習暨校外交流
講座主題：閱讀書寫計畫團隊期末研習暨校外交流
主講者：吳思俊、吳科毅老師
講座時間：107 年 01 月 22 日(一) 09:30-15:30
講座地點：321 巷郭柏川紀念館



教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫
106 學年度「閱讀書寫課程計畫南區交流座談會：作業設計面面觀」
時間：107 年 4 月 21 日(六) 09:00-12:00



期末成果展

期末成果展
以學習歷程為主題的「閱讀書寫成果展」
時間：106年06月28日
展覽地點：南臺科技大學E棟13樓

三校聯展

跨校、跨域、跨時代，以青春學子書寫生命與吾鄉印象為主題的「閱讀書成果聯展」
展覽時間：107年11月24日—11月30日
展覽地點：文創PLUS—臺南創意中心



三、教師團隊教學研究成果

發表者：陳憶蘇老師
《以「體驗」、「對話」、「實做」翻轉文學通識課堂風景教學實務報告》 滄海出版社 2018.08

發表者：陳金英老師
201807「愛」的口說表達與書寫創作～以〈上邪〉、〈願〉為例的教學設計 2018輔英科技大學中文教學實務暨學術論文集第1期；20181005翻轉大一中文課程的創意表達力 高雄醫學大學2018年「文學、語文教學」學術研討會，高雄：高雄醫學大學；20181123玩飲食、動創意～大一中文課程的現代創意力探究 2018長榮大學通識教育研討會，台南：長榮大學

發表者：施寬文老師
《資治通鑑》運用筆記小說之敘事特色舉隅，2017.11[民106.11] 頁151-184，嘉大中文學報 第12 期；司馬光的才德觀與《資治通鑑》的宋齊丘形象，107年5月，頁39-68，南臺人文社會學報 第19 期

發表者：楊雅琪老師
2017年「在地化 V.S 多元化的交響」研討會發表《論「五洲新藝園」的傳承與新變》

地方創生計畫成果摘要-曾碧卿

南臺科大【作伙來種田】-地方創生農事活動《割稻打栗》熱鬧滾滾

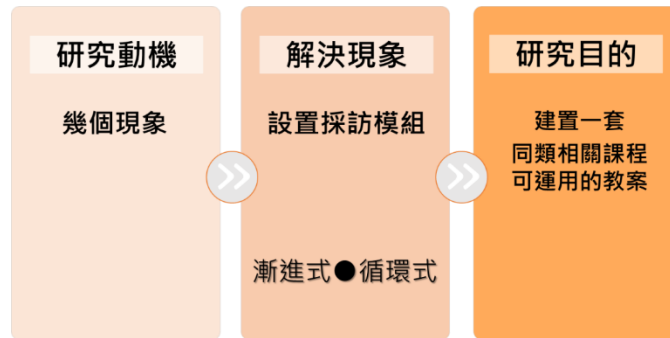
南臺科技大學學生創業團隊「來坐農創工作室」與在地非營利組織「臺南市後壁區頂長社區發展協會」合作，在頂長社區推動「作伙來種田-從插秧到收割」，是一個從立春到夏至，針對第一期稻作農事所設計的創新農期活動，並依照 12 節氣為基礎來進行活動深度設計。繼 2/16 第一階段的《插秧體驗》、4/13 第二階段的《田間照護》，第三階段《割稻打栗》活動也於日前熱烈展開，生動有趣的活動設計再度深獲好評，參與民眾回饋自身經驗，現場氣氛熱絡歡樂。



「科技部計畫-老街人文的記憶與紀錄：以資通訊科技創新旅遊體驗服務之研究」成果摘錄-陳姿汝 曾碧卿

計畫整體執行架構圖	
	1. 生活自慢一體感五感：完成五條港一帶導覽路線、與日光暖暖文化工作室進行點對點連線導覽、強化現有信義街內的導覽資源 2. 日跡日記一文化走讀：開發1個拾光導覽地圖、完成日治時期該地區歷史事蹟之實境遊戲 3. 記憶技藝一功夫傳承：開設織染、捏麵人、米糕、梅枝藝課程 4. 科技歷史一融合再現：運用QRcode技術套用至該地區導覽地圖
生活自慢-巷弄導覽五感體驗解說	1. 本計畫申請過程即輔導團隊內的三位助理共同規劃與撰寫計畫書內容，計畫執行過程將有十多位助理和學生參與文化活動籌備與舉辦，號召更多青年進入社區，達到青年長期進駐社區服務，達到文化創用人才培育之目的。 2. 計畫執行過程中，完成「文化・技藝」在地剪黏文化、「藝術・科技」蓋亮巷弄藝文燈區兩系列活動，透過實際的在地行動，達到協助臺南老街翻轉、社區創新之結果，並與當地居民共同美化社區街景，建立社區參與的互動模式。 3. 透過上述文化翻轉活動之舉辦，加強在地居民文化凝聚力量，外來遊客與當地居民皆能透過活動參與，認識自身在地文史背景，並讓外來參與者與當地居民在活動參與過程中，達到文化教育深耕之成效。

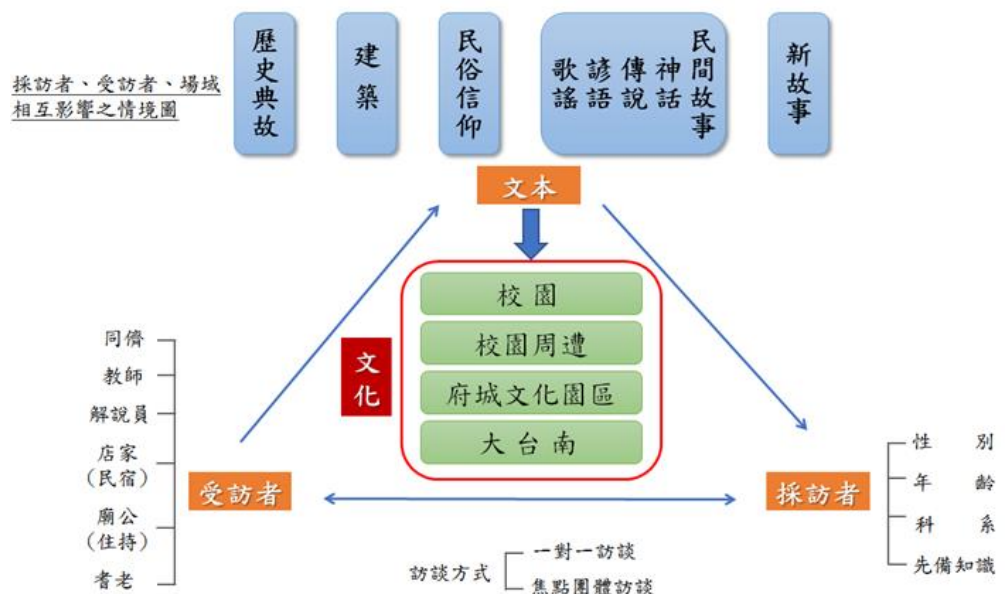
教學實踐研究計畫成果摘錄-蔡蕙如



研究概述：透過田野調查蒐集第一手資料是如此的可貴，在採訪過程中，卻發現有幾個現象亟需解決：

- 其一、採訪者（學生）突然到訪，以及多組人員重複採訪，造成受訪人的不堪其擾？
- 其二、訪談過程中採訪者，不知如何與受訪者應對？若遇到暢所欲言的受訪者，有時可以採錄相當的資料，但是也會遇到離題的難處？相對地，若遇到受訪者簡要制式性的回答，那麼如何引導受訪者談及更深入的議題，是常而可見的考驗？
- 其三、面對多媒體充斥的學習場域，便利的多媒體反而造成蒐集資料的難處，因為所蒐集的資料往往已非受訪者自己親經歷的集體記憶，將如何應對？以及如何辨識受訪者的資訊是由媒體獲知或教育所得？都是重要課題。

研究方法：



1	示範採訪	進行概況 ：由老師和教學助理作為示範，並由老師說明採訪的要訣。
2	模擬採訪	進行概況 ：此階段採取分組進行，由班上同學擔任受訪人。 情境觀察 ：由於採訪者和受訪者的關係是同儕。年齡、知識背景、興趣大致相仿，又同選修這門課程，彼此之間有點熟悉，訪談之間比較容易溝通交流。經常落於「閒聊」，所採錄的內容通常聚焦在個人的求學經歷或所知道的校園故事，或是他國的學制、美食、旅遊文化居多。
3	半示範 半自行採訪	進行概況 ：安排文史工作者帶領同學參訪府城民生綠園文化園區以及大台南吉貝耍部落。並進行採訪時間。 情境觀察 ：這次同學面對的受訪人，是事先預備好且具備豐富的文史資訊的文史工作者或地方長輩。在訪談的氛圍中，會比較聚焦在文化議題相關的題目。也都蒐集到相關文化和民間文學素材。
4	自行採訪	進行概況 ：老師僅提供受訪主題，同學必須自行找受訪人，自行設計問題，與受訪人對談。 情境觀察 ：在這過程中，發現有些組別能夠與店家相談甚歡，互動熱絡，但仍有些組別仍停留在羞澀階段，因此此階段各組的互動情境，頗有落差。

結論

漸進式設計—不同階段、不同情境的交錯觀察

- 從採訪者和受訪者的年齡層差距
- 由相近至世代差異
- 彼此間的熟悉度，由熟稔至陌生
- 受訪者的背景專長，由普遍化、專業化至多元化

「採訪模組」於整體課程的效能

- 提升主動學習的動能
- 深化民間文學與文化的觀念
- 開拓人際關係的勇氣

整體而言，「採訪模組」提供一個基礎的學習訓練過程，讓同學體驗現象。透過「採訪」自行尋找問題的所在及思考如何解決問題。基於授課時間有限，往往沒有多餘的時間，再加以演練。若想成就更佳訪談狀態，則需更深入、更增加訪談次數。除此，後續的課堂檢討亦需增時增量討論修訂。這些都值得再延展規劃、落實實踐。

附表二之二

計畫主持人資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
計畫主持人	蔡蕙如	性別	女	出生日期	1963年1月14日
任職單位	通識教育中心			職稱	教授
電話	(公)	06-2533131-8423	(宅/手機)		0921234994
電郵	lulutasi@stust.edu.tw			傳真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立成功大學	台灣	中國研究所	博士	2001/9 至 2008/7	
國立成功大學	台灣	歷史語言所	碩士	1988/9 至 1991/6	
國立成功大學	台灣	中文系	學士	1982/9 至 1987/6	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	通識教育中心		教授	2019/9 至 迄今	
南臺科技大學	通識教育中心		副教授	2009/2 至 2019/8	
南臺科技大學	通識教育中心		講師	1991/8 至 2009/1	
代表重要著作 (至多五項)	1. 《傳講記憶文化--民間文學的傳統與現代》 2. 《舊府城新傳講：歷史都心文化園區傳講人之訪談札記》 3. 〈從模擬至實踐——民間文學與文化課程之「採訪模組」教案探析〉，《107學年度推動教師多元升等制度教學實務報告研討會論文集》(台南：南臺科技大學，2019.06)，頁99-112。 4. 〈「文學臺南府城文化」課群運作之發想與實踐〉，《通識在線》第75期，2018.03。頁68-73。 5. 〈課群機制下之「共學模組」運作探析——以「文學臺南府城文化」課群為例〉，《2017「在地化 vs. 多元化的交響」學術暨教學研討會論文集》(台南：南臺科技大學)，2017.10，頁7-24。				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	(一) 教育部課程計畫： 甲、計畫主持人 1. 教學實踐研究計畫-〈「採訪模組」教學設計在「民間文學與文化」通識課程之建構與評估〉，計畫編號：45001070177-EDU，執行時間：2018.8-2019-7。經費核定：NT\$ 402,500。 2. 課程計畫-〈105學年教育部補助技專校院推動通識課程革新計畫B類單門通識課程革新計畫-文學臺南府城文化〉，計畫編號：631050153-GP-11，執行期間：2016.8.01-2017.7.31。經費核定：NT\$ 230,000。 (二) 科技部計畫案 1. 〈路加之門——從府城醫療傳道故事至信仰傳說之探析〉，計畫編號：MOST 106-2410-H-218-015，執行期間：106.08.01-107.07.31。經費核定：NT\$ 382,000。				

	2.〈文化創意社區「新故事」之形成脈絡探微——以府城321巷藝術聚落、後壁菁寮土溝村、東山吉貝耍部落為研究場域〉，計畫編號： MOST 104-2410-H-218-017，執行期間：104.08.01-105.12.31。經費核定：NT\$ 436,000。 3.〈從講述到展演——試論府城歷史性都心文化園區「傳講故事」之文化底蘊〉，計畫編號： MOST 103-2410-H-218-012，執行期間：103.08.01-104.07.31。經費核定：NT\$ 393,500。 4.〈文化園區「傳講故事」型態之研究——以台南五條港文化園區為例〉，計畫編號：NSC 102-2410-H-218 -021，執行期間：102.08.01-103.07.31。經費核定：NT\$ 337,500。 5.〈采錄整理論述--施翠峰的民間文學觀及相關文化論述之研究〉，計畫編號：NSC 101-2410-H-218 -012，執行期間：101.08.01-102.07.31。經費核定：NT\$ 278,000。 6.〈日治時期民間文學觀念與工作之研究〉，計畫編號：NSC98-2410-H-218-03，執行期間：98.08.01-99.07.31。經費核定：NT\$ 205,000。 乙協同主持人 1.大學社會責任實踐計畫(USR計畫)-〈文化底蘊的在地創生與傳播——府城 vs 月津〉，協同主持人，計畫編號：45001070057-EDU-03，執行期間：2018.01-2019.12。經費核定：NT\$ 420,750。
獲補助/獎勵之教學/研究計畫	同上

附表二之三

109 學年度第二學期創新課程開課一覽表										
序號	課程名稱	授課教師		開課年級	開課單位 (請填單位全稱)	本課程模組之 實踐場域	彈性 / 線性課程	是否為 全新課程	新課綱 對應編號(附表四/ 六)	原課綱對應編號 (附表五)
		姓名	專/兼任							
1	城市敘事－從城市意象到城市行銷	蔡蕙如	專任	一至四年級	通識教育中心	台南中西區	線性	是	附表二之四	
2	管理實務行銷	曾碧卿	專任		工業及資訊管理系	台南中西區	彈性	否		附表二之五 附表二之六
總數	課程數：共 2 堂 授課教師：專任 2 位；兼任 0 位。									

附表二之四

以學期週次為主的線性課程大綱（下學期）

課程名稱	城市敘事－從城市意象到城市行銷		任課教師	蔡蕙如
課程開設單位	通識教育中心		學分數	3
修課人數	40	為全新課程	■是 □否(請填附表二之五,並依序編號列於附表二之三)	
開課年級	一至四年級			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	認識城市意象。 探尋城市議題、關注議題、思辨議題 能融合統整所學知能,並以創新思維或作為,有組織有系統地解決各項問題,對自己所居城市提出己見。 透過不同載體,展現多元敘事力 能理解及思辨城市文化議題與歷史的意義,並提出傳播敘事方式。 關懷場域議題,能提供適切的服務,能以同理心去關懷場域周遭相關現象。			
二、教學內容與進度 (如非為全新課程,請於課程內容欄位,填寫新創之內容)	週次	課程內容		
	第一週	相見歡、課程介紹		
	第二週	單元一 敘事概說(一)敘事本能與特質1. 何謂敘事力? 2. 敘事本能與特質 3. 使用案例引導,帶入討論。 4. 參考書目:《敘事本能》。 (任課老師:方向性觀念:人文與數理的對話)		
	第三週	單元一 敘事概說(二)敘事的發想與運用 1. 何謂敘事力的運用? 2. 從社會實例來引導說明,並引導學生發想運用日常實例。 3. 參考書目:《故事經濟學》。 (任課老師:方向性觀念:人文與數理的對話)		
	第四週	單元二 城市故事:創意城鄉的十二個原型 1. 認識城市原型 2. 思辨原型的應用 3. 參考書目:《故事與故鄉－創意城鄉的十二個原型》。		
	第五週	單元三 城市文化讀本 解讀城市精神 1. 何謂城市文化? 2. 反思自我家鄉的城市文化 3. 參考書目:《城市文化讀本》。 4. 城市精神的形成? 6. 城市精神的保存與行銷 3. 參考書目:《城市的精神》。		
	第六週	單元四 議題與跨領域的結合 1. 尋找議題 2. 跨域探索 3. 何謂方向性觀念?跨域觀念?以及本質思考 4. 參考書目:《梅迪奇效應》《本質思考》 (任課老師:方向性觀念:人文與數理的對話)		
	第七週	單元五 城市議題探索(一)多元視角看老建築於城市中的定位與未來 (任課老師:跨域觀念:行銷傳播策略、影像媒體美學) 2. 實例分析 3. 分組討論及分享 4. 故鄉城市老建築之反思 5. 參考書目:《老屋學校》《台灣建築》《老屋欣力》		
	第八週	單元五 城市議題探索(二) 多元視角看巷弄文化於城市社區中的再現		

		(任課老師：跨域觀念：行銷傳播策略、影像媒體美學) 1. 尋找議題 2. 實例分析 3. 分組討論及分享， 4. 故鄉城市巷弄文化之反思 5. 參考書目：《梅迪奇效應》《思考本質》《老屋欣力》
	第九週	期中考週 期中報告：自主學習成果報告 以個人所在城鄉之議題為題。
	第十週	單元六 「老城市·老故事」實境學習模組(一) 場域說明： 1. 介紹場域 2. 設定踏查觀察點
	第十一週	單元六 場域踏查 1. 實境踏查 2. 發掘場域與議題。
	第十二週	單元六 場域議題的發想與檢討 ★場域討論面向： 1. 針對所蒐集材料探索議題。 2. 完整詮釋場域議題 3. 透過同理他人來確定問題 4. 提出方案解決問題 5. 以生活化語言對方案執行過程進行描述與自我反思 6. 以多元敘事呈現構思、實作及表達力。 異場域的碰撞：以任務型小組討論
	第十三週	單元六 「老城市·老故事」實境學習模組(二) 場域說明 1. 介紹場域 2. 設定踏查觀察點
	第十四週	單元六 場域踏查 1. 實境踏查 2. 發掘場域與議題
	第十五週	單元六 場域議題的發想與檢討 ★場域討論面向： 1. 針對所蒐集材料探索議題。 2. 完整詮釋場域議題 3. 透過同理他人來確定問題 4. 提出方案解決問題 5. 以生活化語言對方案執行過程進行描述與自我反思 6. 以多元敘事呈現構思、實作及表達力。 異場域的碰撞：以任務型小組討論
	第十六週	單元七 打開展演的場域－從表演藝術談社會實踐與空間敘事 1. 業師共課。 2. 講授、影片、肢體模擬敘事。
	第十七週	單元七 「老城市·新敘事」實作－社會實踐與空間敘事 1. 團體分組創作。 2. 團體創作、分組討論與實作作品。
	第十八週	期末考週 社區策展：學習成果展出
三、課程融入敘事力說明	第二、三、六週，從敘事本能，敘事運用致本質思考。透過相關書籍(如上述所提及參考書目)所提及理念和案例，作為觀念建構與實務分享，進而讓學生反思敘事。	
四、與同課程模組之其他課程的共構說明	方向性觀念課群老師共課：第二、三、六週(以人文和數理對話探討議題跨域，數理邱創雄老師共課) 跨域觀念課群老師共課：第七、八週課群跨域老師從多元視角詮釋議題(設計陳姿汝老師、商管曾碧卿老師共課)	

	場域踏查之策略與規劃：踏查模組(第十週至第十五週，每三週一組模組)(以任務型小組討論) 課餘同學們的課程連結 A 參與計畫課程班級同學採取跨班級的連結，混合分組，每組設 line 群組，由本計畫核心老師各帶一隊作為指導老師，由各組老師安排討論交流時間。 B 預計於期中、期末開設跨領域課程小組同學課後線上討論分享。 期中以共同課程(如：業師演講、場域踏查等)為串聯焦點；在每次共課後以線上會議形式進行跨班分組分享，期末則以小組報告及跨領域展演為核心，在期末成果展出時設計線上互相回饋機制。
五、學生學習成效及使用之評量工具說明	1. 學習歷程反思單 2. 以策展方式，共享老屋議題實作之跨域敘事成果，除邀請社群全體教師到場聆聽學生口頭報告並給予建議外，也讓參與計畫之課程模組的學生互評，互相學習不同敘事形式

附表二之五-1

原課程課綱

課程名稱	行銷管理實務	任課教師	曾碧卿	
課程開設單位	工業管理與資訊系	學分數	3	
修課人數	40	對應課程編號	50D09204	
一、課程目標	1. 透過實務個案的研討，使學生進一步了解行銷管理理論並學習資料收集與整理。 2. 培養學生撰寫行銷企劃與學生專題之製作之能力。 3. 培養學生關注人(消費者)的需求與互動，社會的變遷與脈動，隨時隨地保持積極進取之學習態度。 4. 培養學生行銷企劃簡報及類微電影之製作能力。			
二、個別課綱之教學內容與進度	日期/週次	課程內容	教學方法	作業/評量設計
	一	行銷管理實務課程簡介	PPT教學	
	二	電影賞析與探討-香奈兒(上集)	影片+PPT教學	分組討論搶答
	三	電影賞析與探討-香奈兒(下集)	影片+PPT教學	分組討論搶答
	四	行銷管理理論回顧+主題個案說明	PPT教學	自我評量
	五	實務導向專題式學習-地方創生(一)	PPT+引導教學	分組討論
	六	實務導向專題式學習-地方創生(二)	PPT+引導教學	分組書面作業
	七	故事行銷實務分析-目標區隔與定位	PPT+引導教學	分組討論
	八	故事行銷實務分析-品牌篇	PPT+引導教學	分組書面作業
	九	期中：實務主題提案	口頭報告	互評評分表單
	十	從推廣組合看行銷-Slogan篇	PPT+個案教學	分組討論搶答
	十一	從推廣組合看行銷-海報篇	PPT+個案教學	分組討論搶答
	十二	從推廣組合看行銷-影像篇	PPT+個案教學	分組討論搶答
	十三	提案分組討論與企劃(一)	分組討論	企劃實作
	十四	提案分組討論與企劃(二)	分組討論	企劃實作
	十五	提案分組討論與企劃(三)	分組討論	企劃實作
	十六	期末口頭報告(一)	引導教學	分組口頭報告
	十七	期末口頭報告(二)	引導教學	分組口頭報告
	十八	期末書面報告繳交	引導教學	分組書面報告

彈性課程課綱

課程名稱	行銷管理實務		任課教師	曾碧卿
課程開設單位	工業管理與資訊系		學分數	3
修課人數	40		對應課程編號	50D09204
一、課程目標	1.以「台南老屋商業新創」實務主題之個案研討，使學生進一步了解行銷管理理論並學習收集與整理實務主題之個案資料。 2.培養學生撰寫行銷企劃與提升生活體驗和議題探討能力。 3.養成學生對於探索問題的闡述能力，關注人(消費者)的需求與互動及老屋與生活之間的變遷與脈動。 4.培養學生針對實務主題之行銷企劃簡報溝通表達能力、類微電影之製作能力及與空間策展能力。			
二、個別課綱之教學內容與進度	日期/週次	課程內容		備註
	一	【行銷管理實務】與【城市敘事】共課模組簡介		邀請通識中心【城市敘事】授課蔡蕙如老師至課堂介紹課程內容，讓學生對於本議題導向之敘事力計畫有所概念。
	二	電影賞析與探討-香奈兒(上集)		
	三	電影賞析與探討-香奈兒(下集)		
	四	行銷管理理論回顧+主題個案說明		
	五	實務導向專題式學習-「老城市·老故事」與故事行銷(一)		邀請社群教師-視傳系陳姿汝老師共課，探討以下二單元 單元一：【老屋建築的歷史介紹與議題之探究】 單元二：【台南老屋商業新創個案---林百貨、鶯料理、戎館、寶美樓】
	六	實務導向專題式學習-「老城市·老故事」與故事行銷(二)		林百貨、鶯料理、戎館、寶美樓四商業新創個案-場域實地踏查與訪問
	七	實務導向專題式學習-「老城市·老故事」與故事行銷(三)		業師演講 講題：林百貨與台南生活脈絡 講者：《林百貨-台灣摩登文明與大眾生活史風華》一書作者~陳秀琍老師 從林百貨的歷史與時代意義談~ 1.歷史:台南城市發展與商業區域的移動 2.文化:城市與生活記憶的文化現象 3.商業:文化創意與古蹟及歷史建築的關係 4.影響:林百貨帶動的懷舊風潮商機
	八	故事行銷實務分析-品牌篇		

九	期中：實務主題提案	
十	從推廣組合看行銷-Slogan篇	
十一	從推廣組合看行銷-海報篇	
十二	從推廣組合看行銷-影像篇	
十三	提案分組討論與企劃(一)	
十四	提案分組討論與企劃(二)	
十五	提案分組討論與企劃(三)	
十六	期末口頭報告(一)	
十七	期末口頭報告(二)	
十八	老屋議題跨域敘事成果發表	社區策展：學習成果展出

附表二之六-1

彈性時間課程/密集式課程大綱（下學期）

課程名稱	行銷管理實務	任課教師	曾碧卿	
課程開設單位	工業管理與資訊系	學分數	3	
修課人數	40	為全新課程	☐ 是	
開課年級	二年級		☒ 否(請填附表五，並依序編號列於附表三)	
一、課程目標	1.以「台南老屋商業新創」實務主題之個案研討，使學生進一步了解行銷管理理論並學習收集與整理實務主題之個案資料。 2.培養學生撰寫行銷企劃與提升生活體驗和議題探討能力。 3.養成學生對於探索問題的闡述能力，關注人(消費者)的需求與互動及老屋與生活之間的變遷與脈動。 4.培養學生針對實務主題之行銷企劃簡報溝通表達能力、類微電影之製作能力及與空間策展能力。			
二、教學內容與進度	日期	授課時間	授課內容	備註
	第一週		共授模組 【行銷管理實務】與【城市敘事】共課模組簡介	邀請通識中心【城市敘事】授課蔡蕙如老師至課堂介紹課程內容，讓學生對於本議題導向之敘事力計畫有所概念。
	第五週		共授模組 實務導向專題式學習-「老城市・老故事」與故事行銷(一)	邀請社群教師-視傳系陳姿汝老師共課，探討以下二單元 單元一： 【老屋建築的歷史介紹與議題之探究】 單元二： 【台南老屋商業新創個案---林百貨、鶯料理、戎館、寶美樓】
	第六週		共授模組 實務導向專題式學習-「老城市・老故事」與故事行銷(二)	林百貨、鶯料理、戎館、寶美樓四商業新創個案-場域實地踏查與訪問
	第七週		共授模組 實務導向專題式學習-「老城市・老故事」與故事行銷(三)	業師演講 講題：林百貨與台南生活脈絡 講者：《林百貨-台灣摩登文明與大眾生活史風華》一書作者~陳秀琍老師 從林百貨的歷史與時代意義談~ 1.歷史:台南城市發展與商業區域的移動 2.文化:城市與生活記憶的文化現象 3.商業:文化創意與古蹟及歷史建築的關係 4.影響:林百貨帶動的懷舊風潮商機

	第十八週	共學模組 「老城市・老故事」議題跨域敘事成果發表	以策展方式，共享老屋議題實作之跨域敘事成果，除邀請社群全體教師到場聆聽學生口頭報告並給予建議外，也讓參與計畫之課程模組的學生互評，互相學習不同敘事形式。
三、融入敘事力說明	從敘事本能，敘事運用致本質思考。透過相關書籍(如上述所提及參考書目)所提及理念和案例，作為觀念建構與實務分享，進而讓學生反思敘事。 希望敘事力課程落實議題導向的實務應用，讓敘事力透過管理實務操作更具張力與實質效益。讓修課同學明白，敘事力不只是紙上談兵，而是具有真槍實彈的應用實力。 台南近年來透過成功的敘事行銷力所展現的魅力，不容小覷。舉例來說，2024台南即將建城400年，由民間發起的【台南古城節】自2017年起即以《台南古城八部曲》的企劃，企圖逐步帶領懂台南和不知台南的所有台灣人，一起來認識台南。台南是個古城，城內百年建築比比皆是，每一棟都有其獨一無二的故事，建築物與人不同，人老了終究會消失，但老建築有機會再創新春，建築的歷史生活軌跡能否代替人藉由敘事能量得以代代相傳，深度行銷的傳播，絕對在其中扮演著重要的角色。2021年【台南早餐生活節】也是一個契合台南生活時代脈絡與地域特徵，運用消費者行為分析與整合行銷力的成功活動案例。 再以台灣第二座百貨公司~林百貨之建築案例來說，1932風光開幕，1945隨著日本人的退場而沒落，接下來歷經1945-2013長達68年的黯淡歲月，若非承接的企業珍惜建築意義，延續日治時期台南人的生活脈絡，以【在地文創百貨】之市場區隔、定位與行銷，成功讓林百貨再現風華，也讓林百貨在台灣百貨歷史上的重要地位重植人心。所謂的「老而彌新」，除了建築之硬體更新外，老房子的精神接棒與城市敘事量能的推動，商管思維的注入是不可缺席。 林百貨 俗稱五棧樓仔(Gō·chàn-lâu-á)，全台第二座百貨公司 1945~2013年，戰後的黯淡歲月 1932 1934 1939 1946 1998 1999 2001 2003 2014 6月14日 1932 寶美樓 1934 寶美樓 1935 戎館 1945 日本人撤退 1946 彰化銀行台南分行 1998 糧食局4樓 鹽務警察局 保三總隊 空軍宿舍5樓 1999 公告市定古蹟 2001 委託徐裕健建築師修護計畫 2003 空軍眷戶遷離 2014 重新開幕 高青開發取得經營權 1912 鶯料理 1932 百貨店 創辦：林芳一 (日本人，經營(吳服店)起家) 日治時期 第二次世界大戰		
四、與同課程模組之其他課程的共構說明	第五六七週請社群教師-視傳系陳姿汝老師共課，探討以下二單元並實境踏查 單元一： 【老屋建築的歷史介紹與議題之探究】 單元二： 【台南老屋商業新創個案---林百貨、鶯料理、戎館、寶美樓】 課餘同學們的課程連結 A參與計畫課程班級同學採取跨班級的連結，混合分組，每組設line群組，由本計畫		

	核心老師各帶一隊作為指導老師，由各組老師安排討論交流時間。 B預計於期中、期末開設跨領域課程小組同學課後線上討論分享。 期中以共同課程(如：業師演講、場域踏查等)為串聯焦點；在每次共課後以線上會議形式進行跨班分組分享，期末則以小組報告及跨領域展演為核心，在期末成果展出時設計線上互相回饋機制。
五、學生學習成效評估	以策展方式，共享老屋議題實作之跨域敘事成果，除邀請社群全體教師到場聆聽學生口頭報告並給予建議外，也讓參與計畫之課程模組的學生互評，互相學習不同敘事形式。

附表二之七

計畫團隊教師簡表

授課教師姓名	學校單位／職稱	專／兼任(請勾選)
蔡蕙如	通識教育中心/教授	☒ 專任 ☐ 兼任
陳憶蘇	通識教育中心/助理教授	☒ 專任 ☐ 兼任
張秀惠	通識教育中心/專任講師	☒ 專任 ☐ 兼任
郭璉謙	通識教育中心/兼任講師	☐ 專任 ☒ 兼任
曾碧卿	工業管理與資訊系/助理教授	☒ 專任 ☐ 兼任
陳姿汝	視覺傳達設計系/副教授	☒ 專任 ☐ 兼任
李婉貞	視覺傳達設計系/專任講師	☒ 專任 ☐ 兼任
朱世禹	成功大學土木工程學系/副教授	☒ 專任 ☐ 兼任

計畫團隊教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	1.中文閱讀與表達2.文學與生活－走・讀文學				
教師姓名	陳憶蘇	性別	女	出生日期	56年8月15日
任職單位	南臺科技大學通識教育中心			職稱	助理教授
電話	(公) 06-2533131#8491 (宅/手機) 0983135115				
電郵	chen@stust.edu.tw			傳真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立成功大學	中華民國	歷史語言研究所 〈中文組〉	碩士	1989/09至1992/07	
國立成功大學	中華民國	中國文學系	學士	1985/09至1989/07	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	通識教育中心		助理教授	1992/8 迄今	
代表重要著作 (至多五項)	1. 陳憶蘇 著, 2018年8月《以「體驗」、「對話」、「實做」翻轉文學通識課堂風景》台中市: 滄海書局, ISBN: 978-986-363-070-8。 2. 陳憶蘇、駱育萱、楊雅琪編著 2018年9月《全人觀點・閱讀視界》新北市: 滄海圖書資訊, ISBN: 978-986-96593-7-6。 3. 陳憶蘇 著, 2016年5月〈「中文閱讀與表達」教學實務報告—從「看我露一手」的活動設計談開學第一堂課的教學理念與實踐〉, 台南, 104 學年度推動教師多元升等制度 教學實務報告研討會 4. 陳憶蘇、駱育萱 著, 2014年9月, 〈談服務學習「橋與路」與「閱讀生命書寫」課程之融滲〉, 高雄: 高學醫學大學2014年語言與文化教育學術研討會。 5. 陳憶蘇 著, 2014年1月, 〈「文學與生活—走讀文學」課程教學實務報告〉, 臺南: 102學年度推動教師多元升等制度教學實務報告研討會。				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	1. 106年度全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫-「全人觀點・從心讀寫」計畫編號: 631060199-GP 主持人 106年08月01日至107年07月31日 2. 106教學創新先導計畫「文學台南府城文化」課群通識教育課程計畫編號: M000-105P005 主持人 106年08月01日至107年07月31日 3. 105學年度教育部補助技專校院推動通識課程革新計畫B類單門通識課程革新計畫-文學台南府城文化計畫編號: 631050153-GP-12 主持人105年08月01日至106年07月31日				

	4. 105年度全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫-全人觀點從心讀寫計畫編號：631050157-GP 主持人 105年08月01日至106年07月31日 5. 公民素養陶塑計畫-A1子計畫 共(協)同主持人 103年08月01日至104年07月31日 6. 教育部全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫B類「大一國文—閱讀生命書寫」 共(協)同主持人102年08月01日至103年07月31日 7. 公民素養陶塑計畫-A1子計畫 共(協)同主持人 102年08月01日至103年07月31日 8. 教育部全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫B類「大一國文-閱讀生命·心靈書寫」 共(協)同主持人101年08月01日至102年07月31日 9. 教育部全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫B類「大一國文-閱讀生命·心靈書寫」 共(協)同主持人 100年08月01日至101年07月31日
--	--

計畫團隊教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	口頭報告訓練				
教師姓名	張秀惠	性 別	女	出生日期	51年1月25日
任職單位	南臺科技大學通識教育中心			職 稱	專任講師
電 話	(公) 06-2533131#8243 (宅/手機) 0921277601				
電 郵	alice@stust.edu.tw			傳 真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立政治大學	中華民國	中國文學系	博士肄業	2002/9至2011/6	
國立政治大學	中華民國	中國文學系	碩士	1984/9至1987/6	
國立政治大學	中華民國	中國文學系	學士	1980/9至1984/6	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務，由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	通識教育中心		專任講師	1989/8 迄今	
德明商專	共同科		專任講師	1987/8至1989/7	
代表重要著作 (至多五項)					
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	1. 101學年教育部「現代公民核心能力課程計畫」，課群名稱：「美學素養與空間敘事」。課程名稱：「國文—城市觀察與書寫」				

計畫團隊教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	中文閱讀與表達				
教師姓名	郭璉謙	性 別	男	出生日期	1981年06月04日
任職單位	南臺科技大學通識教育中心			職 稱	助理教授
電 話	(公) (宅/手機) 0926481122				
電 郵	morestand@gmail.com			傳 真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立成功大學	中華民國	中國文學系	博士	2007/9至2013/6	
淡江大學	中華民國	中國文學系	碩士	2003/9至2007/6	
東吳大學	中華民國	中國文學系	學士	1999/9至2003/6	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	通識教育中心		助理教授	2015/2 迄今	
代表重要著作 (至多五項)	《品讀、視聽與翫藏：水滸故事的商品化與現代化》(博士論文)，臺南：國立成功大中文系，2013年7月 〈中國近代文教趨勢與《水滸傳》的商業出版〉，《清華中文學報》第10期，2013年10月，頁157-218 〈情慾商品與警世姻緣：評劇、話劇及雜誌評論中的潘金蓮(1928-1949)〉，臺南大學國語文學系《第九屆思維與創作暨第十二屆中國訓詁學學術研討會論文集》。2015年12月，頁360-380 〈從閱聽者反應觀察《聊齋誌異》的當代演繹：以電影《畫壁》(2011)為討論核心〉，收入銘傳大學應用中國文學系(所)編印：《銘傳大學2016年「中國文學之學理與應用」國際學術研討會論文集》(桃園：銘傳大學應用中國文學系所，2016年04月)，頁111-138				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	- 科技部101年度「獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文」 - 教育部105年度「補助人文及社會科學博士論文改寫專書計畫」 2015年第五屆臺南文學獎劇本類優等				

計畫團隊教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	立體構面				
教師姓名	陳姿汝	性 別	女	出生日期	70年09月27日
任職單位	南臺科技大學視覺傳達設計系			職 稱	副教授
電 話	(公) 06-2533131#8350 (宅/手機) 0910-020139				
電 郵	zrchen@stust.edu.tw			傳 真	06-301-0020
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立交通大學	中華民國	土木工程學系 數位建築與創意組	博士	2007/09至2012/08	
國立交通大學	中華民國	建築研究所 數位媒材組	碩士	2005/09至2007/07	
國立臺灣師範大學	中華民國	圖文傳播學系 傳播科技組	學士	2000/09至2004/06	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	視覺傳達設計系		副教授	2019/02 迄今	
南臺科技大學	視覺傳達設計系		助理教授	2013/08至2019/02	
新加坡國立大學	設計與環境學院		博士後研究	2012/12至2013/05	
代表重要著作 (至多五項)	1. 陳姿汝 (2019年9月) 虛實整合設計與實作應用：虛實整合創新導覽服務之設計模式研究 Research on innovative service design as illustrated by integrated physical and virtual guiding system, 技術報告, ISBN: 978-986-503-247-0, 新北：全華圖書。(單一作者) 2. 陳姿汝、曾碧卿 (2018年1月) 文化體驗設計與社會企業營運模式初探, 嘉仁管理評論 (社會企業專刊), 第25卷第1期, 83-108。(第一作者) 3. 陳姿汝 (2018年12月) 歷史街區的文化保存與創意開發之互動觀察：以臺南五條港街區為例。第九屆數位典藏與數位人文國際研討會(DADH2018), 新北市, 臺灣。(單一作者) 4. Chen, Z. R., Liao, C. J. & Chu, C. H. (2018/05) An assembly guidance system of tou kung based on augmented reality. 23rd International Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia: Learning, Prototyping and Adapting, 349-358, ISBN-13: 9789881902603, Beijing, China, May 17-19. (第一作者, EI) 5. Chen, Z. R., Lim, C. K., and Shao, W. Y. (2015/02) Comparisons of practice progress of digital design and fabrication in free-form architecture, Journal of Industrial and Production Engineering, Vol. 32, No. 2, 121-132, UK: Taylor & Francis. (第一作者, TSSCI、EI)				

獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	近五年獲補助／獎勵之教學／研究計畫 1. 2018~2020，科技部數位人文專題研究計畫，老街人文的數位創意模型初探：運用數位媒材於歷史體驗與創意街區再造之探討 2. 2019，經濟部工業局中小企業即時技術輔導計畫，臺南在地文化旅遊商品與創新體驗設計輔導 3. 2019，南臺數位校史館網站，http://archives.stust.edu.tw/ 4. 2018~2019，教育部大學社會責任實踐計畫，文化底蘊的在地創生與傳播—府城vs月津（USR B類萌芽計畫） 5. 2017~2019，教育部高教深耕創新教學計畫執行 6. 2018，科技部專題研究計畫，遊戲化設計應用於博物館行動導覽之研究 7. 2018，科技部數位人文專題研究計畫，老街人文的記憶與紀錄：以資通訊科技創新旅遊體驗服務之研究 8. 2014~2017，教育部發展典範科技大學核心技術—創新機構設計與應用，景觀藝術裝置研發設計及文創APP開發 9. 2015，科技部專題研究計畫，互動群體下的設計創造之理論與實踐—以群體創造力為導向的設計教學先期架構 近五年指導學生／畢業生執行計畫 10. 2019，教育部青年發展署，青年社區參與行動2.0 Changemaker計畫入圍（府城文化漫遊體驗翻轉計畫） 11. 2017，教育部青年發展署，大專畢業生創業服務計畫(U-start)（巷由心生文化工作坊） 12. 2017，文化部，青年村落文化行動計畫（臺南信義老街創新計畫） 13. 2017，科技部，大專學生專題研究計畫（廟宇文化之視覺符號研究與創新設計）計畫編號：MOST 106-2813-C218-016-H 14. 2015，科技部，大專學生專題研究計畫（應用虛擬角色代言人幫助博物館學習之研究）計畫編號：MOST 104-2815-C218-006-H（獲科技部大專學生研究創作獎*）
----------------------------	--

計畫團隊教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	實驗動畫				
教師姓名	李婉貞	性別	女	出生日期	65年12月1日
任職單位	南臺科技大學視覺傳達設計系			職 稱	專任講師
電 話	(公)(宅/手機) 093766746				
電 郵	chenlee@stust.edu.tw			傳 真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立臺灣科技大學	中華民國	設計所	博士	2012/9至2021/6	
國立臺南藝術大學	中華民國	音像動畫研究所	碩士	1999/9至2003/1	
國立高雄師範大學	中華民國	美術學系	學士	1995/9至1999/6	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務，由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	視覺傳達設計系		專任講師	2019/2 迄今	
中國文化大學	數位媒體設計學程		專任講師	2010/1至2017/1	
康寧大學	數位影視動畫科		專任講師	2005/9至2011/7	
代表重要著作 (至多五項)	1. 李婉貞、梁容輝 (2020年3月)。「事物中心」設計之推測潛能：透過物本體視野的互動研究。設計學報。科技部：107-2410-H-011-018-MY2。第一作者、通訊作者。 2. Yuan-YaoHsu,Wenn-ChiehTsai,Wan-ChenLee,andRung-HueiLiang(2018,Jun).BotanicalPrinter:AnExplorationonPlantnessofInteractionDesign.2018DesigningInteractiveSystemsConference,Hong-Kong.MOST105-2410-H-011-015-MY2. 3. 李婉貞、梁容輝 (2016年11月)。「人的想望」或「物的魔幻」？—從大衛·羅斯的魔法物件反思物聯網設計。2016第三屆科技藝術國際學術研討會—「衝突與合作—科技藝術的未來」，國立成功大學 (臺南)。第一作者、通訊作者。 4. 李婉貞 (2011年05月)。通識課程中的藝術鑑賞教學：透過「形變」觀點探析動畫。藝術通識課程與教學研討會—藝術人關懷與通識教育理念之實踐，國立臺北藝術大學 (臺北)。第一作者、通訊作者。 5. 李婉貞 (2010年09月)。線條元素在極簡風格動畫中的視覺表現探析—以德國動畫家萊庫門作品為例。2010「全人光廊」—數位媒體傳播藝術學術研討會。康寧大學 (臺北)。第一作者、通訊作者。Chen, Z. R., Lim, C. K., and Shao, W. Y. (2015/02) Comparisons of practice progress of digital design and fabrication in free-form architecture, <i>Journal of Industrial and Production Engineering</i>, Vol. 32, No. 2, 121–132, UK: Taylor & Francis. (第一作者，TSSCI、EI)				

獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	<教育部獎助教材編纂相關計畫> 1. 2011 「動畫藝遊趣」工作坊—透過動畫學習推廣計畫 「動畫藝術報菁英人才教材研發計畫」 2. 2010 「動畫藝術報菁英人才加值推廣計畫」 3. 2009 「動畫藝術新聞報暨小記者培訓計畫」— 創新動畫課程教材教法暨教學推廣專案計畫 4. 2008 「動畫教學坊網站內容增擴暨動畫設計教學示範」— 創新動畫課程教材教法暨教學推廣專案計畫 5. 2007 「動畫影像實驗創作課程教材教法設計」— 創新動畫課程教材教法暨教學推廣專案計畫」
----------------------------	--

計畫團隊教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	系統識別/地震工程				
教師姓名	朱世禹	性 別	男	出生日期	57年5月31日
任職單位	國立成功大學土木工程學系			職 稱	副教授
電 話	(公) 06/2757575分機63131 (宅/手機) 0958239561				
電 郵	sychu@mail.ncku.edu.tw			傳 真	06-235-8542
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
紐約州立大學水牛城分校	美國	土木結構暨環境工程研究所	博士	1997/09 至 2001/09	
國立中興大學	中華民國	土木工程研究所	碩士	1990/09 至 1992/06	
國立中興大學	中華民國	土木工程學系	學士	1986/09 至 1990/06	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
國立成功大學	土木工程學系		副教授	自 2009/08 迄今	
國立成功大學	土木工程學系		助理教授	自 2004/08至2009/07	
國立暨南國際大學	土木工程學系(所)		助理教授	自 2002/08至2004/07	
代表重要著作 (至多五項)	1. S.Y. Chu*, C.J. Kang (2021), "Development of the Structural Health Record of Containment Building in Nuclear Power Plant", Nuclear Engineering and Technology, Vol.53, No.6, 2038-2045, (科技部計畫編號: MOST-106-2625-M-006-001, *計畫主持人). 2. 朱世禹 (2019), 從日本的E-Defense到建築長照建置計畫(下), 三聯技術期刊114期, 12-18。 3. 朱世禹 (2019), 從日本的E-Defense到建築長照建置計畫(上), 三聯技術期刊113期, 2-10。 4. S.Y. Chu*, L.Y. Lu, S.W. Yeh (2018), "Real-time hybrid testing of a structure with a piezoelectric friction controllable mass damper by using a shake table", Structural Control and Health Monitoring, Vol. 25, No. 3, e2124. (科技部計畫編號: MOST 105-2625- M-006-002, *計畫主持人). 5. S.Y. Chu*, S.W. Yeh, L.Y. Lu, and C.H. Peng (2017), "A leverage-type Stiffness-controllable mass damper for vibration mitigation of structures", Structural Control and Health Monitoring, Vol. 24, No. 4, e1896. (科技部計畫編號: MOST 102-2625- M-006-003, *計畫主持人).				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	1. 科技部研究計畫: 先進地震工程模擬實驗技術研究-隔減震結構與複合模擬-含金屬制震裝置構架耐震設計與複合實驗技術研究(I), 共同主持人。編號: 110-2625-M-002-017, 2021/08/01~2022/07/31。 2. 科技部研究計畫: 高解析地震危害度及風險評估-高解析地震危害度及風險評估(2/3), 共同主持人。編號: 110-2124-M-008-001, 2021/05/01~2022/04/30。 3. 科技部研究計畫: 近斷層作用下減隔震結構耐震設計技術研究(1/3), 主持人。編號: 109-2224-E-006-011, 2020/08/01~2021/07/31。 4. 科技部研究計畫: 高解析地震危害度及風險評估-高解析地震危害度及風險評估(1/3), 共同主持人。編號: 109-2124-M-008-001, 2020/05/01				

～2021/04/30。

5. 科技部研究計畫：多功式可變力學性能隔減震結構系統之研發與效能驗證－總計畫暨子計畫：可變勁度滑動隔震支承之研發及其單向與雙向隔震效能驗證(II)，共同主持人。編號：108-2625-M-006-005，2019/08/01～2020/10/31。
6. 科技部研究計畫：先進隔減震系統性能實驗評估技術研究--子計畫：應用複合實驗技術進行先進隔減震元件於近層地震作用下之振動控制效能驗證研究，主持人。編號：107-2625-M-006-021-MY3，2018/08/01～2021/07/31。
7. 科技部研究計畫：結構智能監測診斷與減振系統之研發與效能驗證－子計畫：可變勁度半主動質量阻尼器之即時參數調校與控制效能驗證(III)，主持人。編號：106-2625-M-006-001，2017/08/01～2018/10/31。

計畫團隊知能活動協助教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	微積分				
教師姓名	邱創雄	性 別	男	出生日期	1958年10月15日
任職單位	南臺科技大學通識教育中心			職 稱	教授兼主任
電 話	06-2533131 (公) 6200 (宅/手機) 0929116687				
電 郵	chchiu@stust.edu.tw			傳 真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
清華大學	台灣	數學所	博士	1994/09~1998/10	
輔仁大學	台灣	數學所	碩士	1981/09~1983/06	
輔仁大學	台灣	應用教學系	學士	1977/09~1981/06	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	通識教育中心		教授兼主任	2018/02至迄今	
南臺科技大學	通識教育中心		教授	2017/08~2018/01	
南臺科技大學	光電系		教授	2013/08~2017/07	
代表重要著作 (至多五項)	1. 微積分(下), 高立圖書有限公司(2021) 2. 微積分(上), 高立圖書有限公司(2020) 3. 工程數學, 高立圖書有限公司(2019) 4. 通識教育課程改革-以南臺科技大學為例, 南臺學報(2012) 5. Global qualitative analysis of coupled three-level food chains, Journal of Mathematical Analysis and Applications (2009)				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	1. 110年度文化底蘊的在地創生與傳播-府城vs月津, 教育部計畫型獎助案(2021) 2. 109年度文化底蘊的在地創生與傳播-府城vs月津, 教育部計畫型獎助案(2020) 3. 106學年度推動教師多元升等制度重點學校計畫, 教育部計畫型補助案(2017)				

計畫團隊知能活動協助教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	民俗、信仰與文化				
教師姓名	楊雅琪	性 別	女	出生日期	63年12月27日
任職單位	南臺科技大學通識教育中心			職 稱	助理教授
電 話	(公) 06-2533131#8320 (宅/手機) 0937363546				
電 郵	zac@stust.edu.tw			傳 真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立成功大學	中華民國	中國文學研究所	博士	2005/9至2013/7	
國立成功大學	中華民國	中國文學研究所	碩士	2000/9至2004/6	
逢甲大學	中華民國	中國文學系	學士	1998/9至2000/6	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務，由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	通識教育中心		專任助理教授	2017/8 迄今	
南臺科技大學	通識教育中心		專案助理教授	2016/8至2017/7	
南臺科技大學	通識教育中心		兼任助理教授	2013/8至2016/7	
代表重要著作 (至多五項)	1. 《戲魂不滅—玉泉閣布袋戲團研究》，臺中：滄海書局，2018年11月。 2. 《臺南布袋戲研究》，臺南：台南市政府文化局，2018年8月。				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	1. 臺南市政府文化局《大台南文化戲曲文化專輯—台南布袋戲研究》計劃主持人，(2016年3月~2017年4月)。				

計畫團隊知能活動協助教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	1.中文閱讀與表達 2.哲學思維與公共議題				
教師姓名	林麗美	性別	女	出生日期	1969年8月26日
任職單位	南臺科技大學通識教育中心			職 稱	講師
電 話	(公) 06-2533131#8443 (宅/手機) 0958086683				
電 郵	linbo@stust.edu.tw			傳 真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立成功大學	中華民國	中國文學研究所 博士班	博士肄業	2000/8至	
國立中央大學	中華民國	中國文學研究所 碩士班	碩士	1992/8至1995/7	
國立中興大學	中華民國	中國文學系	學士	1988/8至1992/7	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	通識教育中心		講師	1995/8 迄今	
代表重要著作 (至多五項)	1. 《素養•閱讀》，與王淑蕙等聯合編著，臺北:麗文，2019.9 2. 《臺閩文化概論》與施懿琳等合著臺北：五南，2013.9 3. 《科大國文選—商管領域》，與王淑蕙等聯合編著，臺北：麗文，2013.9 4. <清末台南城市的異質景觀與知識建置——書院、園林、教會學校>，「城市與文學：青年學者臺灣古典詩學術研討會」，台南，2010.07 5. <乙未改隸世代文人的知識視野與社會實踐——以連橫為例的探討>，「異時空下的同文書寫——台灣古典詩與東亞各國的交錯國際學術研討會」，2008				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	1. 104-1、104-2、105-1、105-2連續四學期獲得教育部補助技專校院推動通識課程革新計畫A類單門課程<哲學與人生>，擔任主持人 2. 105-1、105-2、106-1、106-2、107-1參與執行教育部學年度全校性閱讀與書寫革新計畫B類「全人觀點•從心讀寫」，擔任協同主持人 3. 106-1、106-2獲得教育部補助技專院校教學創新先導計畫：生命倫理與哲學思維課群，擔任課群主持人 4. 107-1、107-2、108-1、108-2執行高教深耕計畫1-4教學創新課程<哲學思維與公共議題>，擔任主持人 5. 107-1、107-2、108-1、108-2執行高教深耕計畫1-4教學創新課程<中文閱讀與表達>，擔任主持人				

計畫團隊知能活動協助教師資料表

計畫名稱	老而彌新--人與建築的對話				
課程名稱	微電影製作				
教師姓名	丁介人	性 別	男	出生日期	53年7月2日
任職單位	南臺科技大學工業管理與資訊系			職 稱	副教授
電 話	(公) 06-2533131#4131 (宅/手機) 0956-117522				
電 郵	jett@stust.edu.tw			傳 真	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立成功大學	中華民國	工業管理所	博士	1991/8至2000/12	
國立成功大學	中華民國	工業管理系	碩士	1987/8至1989/6	
國立成功大學	中華民國	工業管理系	學士	1982/8至1987/6	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
南臺科技大學	工業管理與資訊系		副教授	1991/8 迄今	
代表重要著作 (至多五項)	1. 「以情意教育為導向進行工程倫理課程之行動研究」, 國立金門大學學報第8期。 2. 「以解構式計劃行為理論探討青年族群對社會企業產品消費行為之因素」, 2018.第十三屆企業國際化理論與實務學術研討會論文集。 3. 「創新擴散理論應用於價值主張營運模式之研究-以生醫新創團隊為例」, 南臺學報社會科學類第3卷第2期2018年12月1-16。 4. 「文化體驗設計與社會企業營運模式初探」, 輔仁管理評論10701第二十五卷第一期P83-108				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	1. 南臺科技大學USRHub育成種子計畫【城先啟後洄稻農村】-創生在地實踐計畫主持人2020/01/01-2022/12/31 2. 108年青年社區參與行動2.0Changemaker計畫-Changemaker組指導老師2019/06/01-2019/11/30 3. 107教育部補助大專校院教學實踐研究計畫共同主持人2019/01/01-2019/12/31 4. 2018信義房屋-全民社造計畫指導老師2018/01/01-2018/12/31				

跨校聯合工坊申請表

申請學校	南臺科技大學		
共同合作團隊/學校	台南大學「里山里海創生新臺南:藝文生態敘事攜手翻轉古都舊城鄉」計畫團隊		
工坊主題		預計辦理時間	110.1
工坊對象 (計畫成員)	☒ 教師 ☐ TA ☐ 教師/TA	預計開放之區域/名額	☐ 全區工坊 ☒ 分區工坊 預估人數40人
工坊規劃說明及議程			
一目標： 促進跨域、跨校交流，以敘事力為核心，整合兩面向「策展展演」「課程觀摩」兩面向，從「共學模組」教案的創發設計至教學實踐研究，針對議題做層次性研習。 二緣起與目的 A動機的共通性 本工作坊與台南大學團隊合作。我們都地處台南，也都以人文藝術發掘在地的人文和環境特色予以創作和保存。 B議題的契合性 台南大學擬以「培養南瀛山海城鄉藝文與生態敘事創作能力」及「啟動藝文與生態展演永續臺南新城鄉流動再生」為課程主要議題，南臺科大「以老而彌新－活絡老建築舊巷弄以促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性。」為主要議題。一個關懷於自然生態，一個活絡於老城市。同關注於整個城鄉文化與空間表述。 C場域的相對性 台南大學團隊的場域為臺南七股的三股社區及黃金海岸旁的灣裡社區以及嘉義大埔鄉為實踐場域，擴及曾文溪上游與下游的南瀛山海城鄉地區，可謂府城近郊。而本校團隊為府城都心，如此一城外一城內；一自然山海一人為建物巷弄；一以多元藝文和生態創作與展演人才為願景一以設計行銷活絡老建舊巷弄，可說從不同視野進行相對性的交流。 D課程的相輔性 台南大學課程整合於人文學院與藝術學院的文化與自然資源學系、視覺藝術與設計系及戲劇創作與應用學系，以及環境生態學院的環境生態學系。而本校團隊有通識教育中心的人文組、設計學院之視覺傳達設計系、商管學院之工業管理與資訊系以及成大建築系。既有相同的人文底蘊及創新設計系，亦有不同領域的戲劇、商管及環境生態、建築。如此既相似又相異的多元領域下，碰撞出多樣式思維。 因此預計從「策展展演」「課程觀摩」兩面向，在教師的教學專長和教學策略及場域的相同與相異之			

處互相交流辦理兩校的聯合工坊。

三辦理方式：

南 臺 科 大 人 文 藝 術 中 心

8:40-9:00	報到時間
9:00-10:30	相見歡 場域展演(一) 專題演講：敘事力故事力—策展展 演實踐
10:30-10:40	休息時間
10:40-12:10	場預展演(二) 兩校場域展演及座談 (南臺科大人文藝術中心3D數位畫廊,以3D數位畫廊展演場域 時建立歷程及成果)
12:10-13:30	午餐時間
13:30-15:00	課程教學觀摩(一): 台南大學提出一教案實際演練分享
15:00 – 15:30-	休息時間
15:30-17:00	課程教學觀摩(二): 南臺科大提出一教案實際演練分享
17:00-17:10	休息時間
17:10-17:40	Q&A時間 由場域展演、教案觀摩至教學實踐論文論題發想之綜合座談 (邀請語彙每位老師針對場預展演及課城實踐提供相關研究 論題)

三、預期效益：

本工作坊以策展展演為引導，著重「理論」與「實踐」雙面向研習。可給予教師社群中老師們多面向的觸發。相對在教學教案的研發及教學實踐研究，有利於

(1)撰寫教案：就創新教學模組的框架，撰寫教案，以利日後課程研究與推廣。

(2)發表研究論文：就計畫相關議題或教學實踐成果發表論文。

經費規劃及使用說明

講師費：2,000(元)×3 (小時) ×2(人)=12,000

膳食費：200 (元) ×40(人)=8,000

交通費：164(元-莒光號高雄台南往返)×2(人)=328

講義費：100(元)×40(人)=4,000

材料費：麥克筆、簽字筆、圖畫紙、海報紙等各式紙筆文具類，一批共計5,672。

共計30,000元整。

(辦理敘事力工坊等計畫活動所需膳費。每人每日膳費250元，午、晚餐每餐單價須於80元範圍內供應；辦理期程第1天(包括1日活動)不提供早餐，其1日膳費以200元為基準編列。茶點每人每次40元為限。)

總數

課程數：共_____門

授課教師：專任_____位；兼任_____位。

附表二之十

教育部補助計畫項目經費申請表

B 類：議題導向跨領域敘事力教學社群培力計畫

申請單位：南臺學校財團法人南臺科技大學(通識教育中心)								
計畫名稱：老而彌新－人與建築的對話								
計畫期程：110 年 08 月 01 日至 111 年 07 月 31 日								
計畫經費總額：880,000 元，向本部申請補助金額：800,000 元，自籌款：80,000 元								
說明：								
1. 學校自籌款額度應為本部補助額度之百分之十。								
2. 實際配合款提撥金額應視教育部核定金額調整。								
3. 申請補助上限為八十萬元。								
擬向其他機關與民間團體申請補助： ☒ 無 ☐ 有 (請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額) 教育部：.....元，○○○學校：.....元						教育部核定計畫 經費(申請單位 請勿填寫) 元		
經費項目		計畫經費明細					教育部核定補助 經費 (申請單位請勿 填寫)	
		單價 (元)	數量	總價 (元)	說明	金額 (元)	說明	
人 事 費	計畫 主持 人/協 同主 持人	主持費	4000	2 人*12 月	96,000	1.得編列計畫主持人/協同主持 人費，惟不得超過補助經費之 15%。 2.每人每月以 4,000 元為上限。 3.以學校配合款支應者，不在此 限。		
		雇主補充 保費	84.4	2 人*12 月	2,026			
	兼任 助理	薪資	5000	2 人*12 月	120,000	1.每人每月 5,000 元為上限，每 學期支付 6 個月。 2.得申請兼任助理及網頁助理 各 1 名。 3.雇主負擔之全民健康保險補 充保費，依兼任助理費乘以補 充保費費率(2.11%)編列。		
		雇主補充 保費	105.5	2 人*12 月	2,532			
		勞保費	905	2 人*12 月	21,720			
		勞工退休	360	2 人*12	8,640			

	金		月		4.本項經費經核定後，如未依學經歷(職級)或期程聘用人員，致補(捐)助剩餘款不得流用，並屬未執行項目，應於結案時繳回。		
	小計			① 250,918			
業 務 費	影印、印刷費	50,000	1 式	50,000	含製作共同講義、教材、學生作品、期中期末報告、活動辦理等相關印刷。		
	校外專家學者講座鐘點費	2,000	40*人節	80,000	計畫相關課程、研習活動等邀請學者專家授課、演講或專題講座鐘點費，及邀請業師授課或指導學生實作或實習之講座鐘點費，協助教學或指導實作者，按同一課程講座鐘點費 1/2 支給講座助理鐘點費。依「講座鐘點費支給表」辦理。		
	內聘講座鐘點費	1,000	10*人節	10,000	校內教師社群辦理教師知能提升、教學教案交流等研習活動之實際授課。依「講座鐘點費支給表」辦理。		
	教師鐘點費	0	0 人節	0	因 110 學年度第二學期執行計畫新開課程或課程 50%新創，其教師鐘點費得依授課教師實際授課情形及增開班級數編列，核實支付。並請於正式開課一個月內回報前一學期與本學期該課程實際開課班級數及修課人數。		
	稿費	870	30 千字	26,100	1.選文授權。 2.共同教材、選文編輯等相關編稿費，核實編列。 3.稿費得含撰稿費、編稿費、校對費等，均依「中央政府各機關學校出席費及稿費支給要點」編列。		
	租車費	4,500	40 車次	180,000	團隊成員或學生場域實踐參訪所需交通工具費用。		

校外專家學者 交通費	1350	4 次	5,400	邀請學者專家參與相關會議或活動之交通費，邀請學者專家參與計畫相關會議或活動之交通費，依「國內出差旅費報支要點」編列，檢據核實報支。		
計畫成員 國內差旅費	92,000	1 式	92,000	1.包含教師、教學助理及計畫助理。 2.參加本部舉辦之相關會議及研習活動，及進行課程推廣觀摩交流所需，依國內出差旅費報支要點檢據核實報支。 3.交通費 1300 元*40 人次=52000 元 4.住宿費 2000 元*20 人次=40000 元		
資料蒐集費	10,000	1 式	10,000	凡辦理計畫所需購買或影印必須之參考圖書資料或資料檢索等屬之，以 20,000 元為限。		
工讀費	160	200 人 時	32,000	辦理計畫各類會議、講習訓練與研討（習）等所需臨時人力。		
支領工作(讀) 費者之勞保費	2,608	1 式	2,608	支領本計畫工讀費者所需勞保費		
支領工作(讀) 費者之勞工退 休金	1,920	1 式	1,920	支領本計畫工讀費者所需勞工退休金		
全民健康保險 雇主補充保費	675	1 式	675	雇主負擔之全民健康保險補充保費，依衍生補充保費之業務費經費項目，乘以補充保費費率(2.11%)編列。		
膳 費	27,800	1 式	27,800	辦理敘事力工坊等計畫活動所需膳費。每人每日膳費 250 元，午、晚餐每餐單價須於 80 元範圍內供應；辦理期程第 1 天(包括 1 日活動)不提供早餐，其 1 日膳費以 200 元為基準編列。茶點每人每次 40 元為限。		

				1.讀書會、討論會、實境踏查、專家演講：15 人*40 元*16 場=9,600 2.每月例會：15 人*40 元*11 場=6,600 3.校際交流：20 人*40 元*2 場=1,600 4.跨校工作坊：50 人*200 元*1 場=10,000		
雜支	30,579	1 式	30,579	凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。		
小計			② 549,082			
合計 (不含校內自籌款)	A = 800,000					
承辦單位  110.03.25	會計單位	  3/30	機關長官或負責人	 3/31	教育部 承辦人 位主管	教育部 教 單
(申請學校相關單位核章)						
備註： 1、同一計畫向本部及其他機關申請補助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補助案件，並收回已撥付款項。 2、申請補助經費，其計畫執行涉及需依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第 62 條之 1 及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關（教育部）名稱，並不得以置入性行銷方式進行。					補助方式： ☐ 全額補助 ☐ 部分補助(指定項目補助) ☐ 是 ☐ 否 【補助比率 ○○%】	