

「藝術與美學欣賞」課程分組討論單

第三次分組討論

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| 討論日期   | 101年10月31日  | 組別 | 二 |
| 學號、姓名：<br>4A1M0080 鄭宜婷   | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。 |    |   |
| 心得：<br>梵谷的《星月夜星空》雖然畫了明亮的月亮與滿天的星星，但衝擊而來的，卻是滿腔空虛的心靈與孤寂感，這是梵谷在療養院所完成的畫，每一螺旋花紋和線條，充分表達了梵谷內心強大的不安與情緒，非常令人震撼！<br>然而，我覺得能透過圖畫或文字，完全表現自我的情感，這是不不可多得的長才啊！ |   |    |   |
| 本組結論及票選最優同學<br><br>鄭元堂   |   |    |   |

第三次分組討論

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| 討論日期   | 101年10月24日  | 組別 | 2 |
| 學號、姓名<br>4A060123 鄧雅如  | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。 |    |   |
| 心得：<br>米勒 - 拾穗 (1857年, 油彩, 畫布, 54x66公分)<br>畫中的三名婦女彎下腰撿拾麥穗, 和馬、房子等物品點綴, 讓畫看起來更有農村的樸實和寧靜感, 讓人身歷其境的感覺, 也能夠體會農村生活的簡單又<br>有 樸實。 |   |    |   |
| 本組結論及票選最優同學<br><br>鄭元堂   |   |    |   |

「藝術與美學欣賞」課程分組討論單

第二次分組討論

|                        |   |    |   |
|------------------------|---|----|---|
| 討論日期                   | 101年10月24日  | 組別 | 二 |
| 學號、姓名：<br>4A060060 李紀均 | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。   |    |   |
| 心得：                    | <p>梵谷 - 普羅旺斯夜間的鄉村路。</p> <p>這是梵谷在生命最後3個月所做的畫作，是梵谷想像的畫作。將北方故鄉的回憶與普羅旺斯結合，梵谷的夜晚比白天看來更有生氣，色彩繽紛，這也是我覺得梵谷與其他畫家不同處。</p> |    |   |
| 本組結論及票選最優同學            | 鄭元堂   |    |   |

「藝術與美學欣賞」課程分組討論單

第三次分組討論

|                       |   |    |     |
|-----------------------|---|----|-----|
| 討論日期                  | 101年10月31日  | 組別 | 第二組 |
| 學號、姓名：<br>4A100095 黃崑 | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。   |    |     |
| 心得：                   | <p>我選的是莫內的<u>聖德尼街的節日</u>這幅圖。</p> <p>這幅圖是在述說一個全國性的節日，它的熱鬧場景。兩旁垂下隨風的國旗，用強勢的紅色佔領整條街，讓整條街洋溢著熱情。嘉年華是一種很棒的活動，也可以顯示出國家的文化。</p> <p>長期以來，台灣在世界各國遭到壓迫、不被承認，也不能用國旗。希望有一天在國際的舞臺，台灣的青天白日滿地紅能在各個國家的天空下飛揚。</p> |    |     |
| 本組結論及票選最優同學           | 鄭元堂   |    |     |

「藝術與美學欣賞」課程分組討論單

第二次分組討論

|                        |   |    |   |
|------------------------|---|----|---|
| 討論日期                   | 101年10月24日  | 組別 | 二 |
| 學號、姓名：<br>4A060118 蘇軒萍 | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。                                   |    |   |
| 心得：                    | <p>我要介紹的是梵谷的「麥田」，這是梵谷自殺前最後的作品，作品畫面是陰暗不是天空下的開闊麥田，比起「星夜」，「麥田」這幅畫的顏色明亮許多，很豐富，看起來很廣闊，遠景少了壓迫感。</p> |    |   |
| 本組結論及票選最優同學<br>鄭元堂     |   |    |   |

「藝術與美學欣賞」課程分組討論單

第二次分組討論

|                    |   |    |   |
|--------------------|---|----|---|
| 討論日期               | 101年10月24日  | 組別 | 二 |
| 學號、姓名：             | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。   |    |   |
| 心得：                | <p>梵谷的「星月夜」是梵谷的代表作，視為印象派的作品，梵谷的畫在他生前都不受重視，客戶只有他的弟弟。梵谷似乎把他的鬱卒都發洩在畫布上，不管是「星月夜」還是「自畫像」，筆觸都有種湧動的感覺。</p> |    |   |
| 本組結論及票選最優同學<br>鄭元堂 |   |    |   |

### 第三次分組討論

|   |   |    |     |
|---|---|----|-----|
| 討論日期  | 101年10月31日  | 組別 | 第二組 |
| 學號、姓名<br>41k0093 侯景議  | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。 |    |     |
| <p>心得：梵谷——一個讓我，也可能是讓大家最深感可惜的畫家。一生悲慘的經歷，造就他晚年畫風的變化，舉個著名的畫作「星月夜」，美好的夜景，被漩渦詮釋，美麗的夜景被藍色的憂鬱所環繞，據說這幅畫就是梵谷眼裡的景象，一生只賣出一幅畫，不被心愛的人所接受，悲慘的人生，痛苦的心裡，憂鬱的情緒從他的畫作便能瞭解。</p> |   |    |     |
| <p>本組結論及票選最優同學<br/>鄭元堂</p>  |   |    |     |

### 「藝術與美學欣賞」課程分組討論單

#### 第三次分組討論

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 討論日期  | 101年10月23日  | 組別 | 二 |
| 學號、姓名：<br>4915016 齊翹  | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。 |    |   |
| <p>心得：梵谷的向日葵，其畫以鮮明刺眼的黃色，<sup>表現得極直白</sup> 顏色象徵著灼熱的太陽，而每朵花卻彷彿在表達着他內心中的情緒，也好像一隻隻用手想抓住什麼看不到的東西一樣。而一系列的向日葵從開花到枯萎都各有特色，彷彿從開心、欣喜期待的心情到了落寞、放棄灰心。</p> |   |    |   |
| <p>本組結論及票選最優同學</p>  |   |    |   |

## 第二次分組討論

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 討論日期  | 101年10月31日  | 組別 | 二 |
| 學號、姓名<br>49954050 黃鈺婷   | 討論議題：米勒、梵谷、莫內等三位藝術大師作品皆曾在台灣展出，您是否可以介紹一位大師的作品，從其形式與內容表達您的感知。 |    |   |
| <p>心得：梵谷：星月夜是印象派大師梵谷的後期作品，這幅畫右邊畫的是月亮，中間深淺不一的黃色是星星，點綴了整個夜空，所以就形成了這幅星空，而旋轉糾結的線條像是天上的銀河，所有的一切似乎都在迴旋、轉動、在夜空中放射豔麗的色彩，也像是梵谷鬱悶難解的心情，可以感受到梵谷心中的煩悶與不安呈現在畫面中。</p> |   |    |   |
| <p>本組結論及票選最優同學</p> <p style="text-align: center;">鄭元堂</p>   |   |    |   |

✓  
被譽為法國最偉大田園畫家之一的米勒，畢生兩件最經典的作品《拾穗》和《晚禱》。

由於《拾穗》和《晚禱》的重要性，這兩幅畫作的單件作品保險額就達一億歐元的天價。史博館也嚴陣以待兩幅名作登場，除了加強展場恆溼恆溫控管，更向警方尋求廿四小時的巡邏協助。

米勒生於一八一四年法國的農家，童年時與父親一起在田間勞動，讓他日後對農村和田園生活特別有感情。他年輕時曾在巴黎學習繪畫，因為厭倦都市生活，一八四九年移居巴比松，開始以農村生活和田園風光作為創作主題。米勒的成就在於，他將專注工作的下階層勞動身影，表現出莊嚴崇高的意象，讓他在藝術史上佔有一席之地。

米勒是個嚴謹的藝術家，<sup>30</sup>卅多年的創作生涯裡，只有八十餘件作品傳世。這次來台展覽的米勒作品共十六件。

《晚禱》描繪一對在馬鈴薯田工作的夫婦，因遠方傳來晚禱鐘聲，暫停手邊農務站在曠野中祈禱的肅穆身影。《拾穗》則是描繪秋收季節後，窮人在收割過後的田地中撿拾剩餘麥穗，以求溫飽，畫中三位農婦沐浴在金黃秋陽下，她們曲背彎腰的拾穗形象，有種神聖之美。

欣賞米勒「拾穗」等畫作，帶給我們視覺上的享受與內心感動，進一步激發性靈上的領悟。「拾穗」畫作中，遠方的農人在付出汗水與心力後，整車整捆地滿載麥收欲歸，但他們沒有忘記窮苦人家，刻意留下麥穗讓沒有土地的窮人撿拾以度溫飽。如此懂得謙卑、感恩與分享，並關懷弱勢的人道精神，正是現今社會每個人亟須學習的功課。三個拾穗的窮苦婦人，是社會階級中極卑微的小人物，卻在米勒筆下成為耀眼的主角，米勒賦予他們生命的尊嚴，我們也在觀畫當中學習尊重生命。

4A052902  
鄭元堂