

喧囂

光與暗、陰與陽、黑與白……大地之母似乎為塵世中每一件放眼所及的事物創造了一個對立的關係；從抽象到具體、從感官到邏輯。

記得小時候剛接觸這個世界的嘈雜不久時、總會對著大馬路的方向玩起「我聽不見」的遊戲、小小的手指頭塞住耳朵後、眼前的喧囂霎時灰飛煙滅成一地的寂靜、四周彷彿成了默片的舞台、喧囂與寂靜在不同邊同時上演著。

小時候很喜歡玩著這種看似毫無相關的反差、於是將耳朵捂了又捂、上一秒的寂靜延伸了下一秒的喧囂、這一秒的喧囂敲碎了下一秒的寂靜、兩種聽起來像是冰炭不洽的關係、卻又隱含著絳芥相投的奧妙——捂住耳朵前的寂靜存在、捂起耳朵後的喧囂也依然存在。

長大後搬到了市中心、在車水馬龍旁生活了數年、深深地覺得喧囂就像外殼、而芯是寂靜、每天早上眼睛所及的是繁榮、耳朵所聽的也是繁榮、繁榮與喧囂是一種相依的存在、但與人關係的寂靜在這種喧囂中似乎顯得更為巨大、人們似乎只忙著在喧囂中踏著匆忙的腳步、而不會在寂靜中留意周圍的聲音；這種都市化後的強烈反差、像是一種國際病、普遍地存在於各個國家、無法可解、無藥可醫。

我們何嘗不是無時無刻不存在於喧囂的環境中？卻又何嘗不是在喧囂中一層又一層地加深了這種沉默？

*(Faint handwritten notes in a circle)*

TA:

小時候我好像也嘗試過那種遊戲，但長大後卻覺得即便耳朵捂住也無法阻擋吵鬧的聲音，或許真正原因是我無法先靜下心吧！對喧嘩中的「沉默」是個怎樣的感覺呢？



Teacher:

輝廷:

你對文字的掌握十分精準、成熟，對生活的感受更是細膩、深刻。我相信你一定是個寫作高手，但本叔的要求是寫某一個當下（或一個此時此刻）的情境與心境。也許你的第一段可以用另外一種方式來鋪陳。