

週別 / 日期	第 7 週 101 年 10 月 24 日 星期三
課程要點	<p>第七單元 西方繪畫的美學(二)(進行第三次討論)</p> <p>【寫實到印象】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 寫實主義：米勒〈拾穗〉〈晚禱〉 2. 印象派：莫內〈印象·日出〉〈蓮花池〉 3. 後印象派：永遠的他鄉—高更； 燃燒的靈魂—梵谷
課堂互動與分享	<p>這次討論主題為對於米勒、梵谷、莫內三位藝術大師的作品從裡面來表達、分享自己的看法，第三組和第四組的各位都分享了自己的看法，<u>像第四組的陳柏源就表現的很棒</u>，展現了他的口才，柏源分享的是梵谷在 1889 年所創作的夜晚露天咖啡座，柏源提到在這幅畫裡頭炎熱夏天、煤氣燈與深色星空形成強烈對比，像是在暗示希望悔恨幻覺的心態，從這裡可以發現柏源對梵谷露天咖啡座這幅畫作觀察入微，作者的心思、畫風都觀察的很仔細，所以柏源這次真的是讓我眼睛為之一亮，我深感佩服，<u>語訥也表達的很好</u>，可是有少數幾位同學還是比較害羞一些，但是沒有關係，大聲的與其它同學分享自己的看法和意見是一件很快樂的事情，我鼓勵每一個人鼓起自己的勇氣，拿出自己的這份信心，相信必能成功，希望下次大家會發表的更踴躍，這次在最後上台的<u>直榛與培津</u>也都展現了自己的大將之風，拿起麥克風與各位同學做個總結，表現的可圈可點，相當好，希望下次大家再多加油！你們一定可以的。</p> <p>黃俊諤 網站教學助理</p>
老師回應	<p>俊諤仔細聆聽同學的發表，並且適時鼓勵肯定同學扮演好教學助理的角色，可圈可點。</p> <p>劉煥玲 10/29</p>