

101 學年度第一學期『藝術與美學欣賞』分組討論成果彙整單

第二次分組討論

討論日期	101 年 10 月 15 日	組別	一 螺絲釘
討論題目	一、請同學可以發表你線上觀看「智慧的長河——會動的清明上河圖特展」後印象最深刻的場景，並發表你的看法。 二、由城市美學觀點出發你對台南古都最喜歡的地景是哪裡？並分享你的看法。		
討論成果			
姓名	意見		
魯秀美	一. 只能說科技發展的速度真的非常驚人, 一幅藝術話竟然可以變成栩栩如生的動畫. 而 <u>印象最深刻的就是〈河畔商家〉</u> , 不但把北宋時期的生活習慣和方式清楚的呈現給我們知道, 還以為古代的人們是日出而做日落而息, 而在北宋就有類似夜市的感覺, 熱鬧非凡. 還有船進進出出的特別景象, 是現代社會所看不到的景象, 一方面可以讓現代的小孩了解認識古代的生活方式, 而不是像現代到處都是 <u>〈低頭族〉</u> 的社會. 二. 我最喜歡的是(安平老街), 因為不但充滿古色古香的建築, 還有許多著名的美食, 如: 周市蝦捲, 豆花, 棺材板等, 都直得來台南安平老街試試.		
呂佳宴	(1) 在清明上河圖之中令人印象深刻的就是" <u>船隻過橋</u> "及" <u>駱駝商隊</u> ", 其中又以商隊最令我深刻。我很訝異的事本來只出現在沙漠裡的駱駝, 普遍的被使用在搬運商品、貨物, 令我覺得不可思議的是一大堆店家、一大群的人、古代的建築, 被濃縮在一副圖裡! 天啊! 那筆要多細才能把裡面的場景, 甚至表情一一勾勒出來; 要耗費多少心神, 將一座城市是完整的呈現在畫作裡; <u>要花費多少時間觀察城市的建築、人文、交通、流行, 並且如何</u> 在高 24 釐米, 長 528 釐米的畫卷裡安排這些城市風情呢? 例如: 算命的店鋪、人力轎子、商船、酒樓、包子店和商隊..... 等。在加入科技之後, 還可以看到晝夜的不同, 人與人的互動是裡面最有趣的一環! 像是: 小孩子在玩跳格子、和人互相爭論的場景、背運稻米..... 等。可惜影片沒有全程錄完, 在這麼一個熱鬧的都市裡一定缺不了兩樣東西, 只可惜我沒有看到, 那就是-妓院和賭場。這麼一個繁華的都市怎麼可以缺少這兩樣東西呢? 看完"清明上河圖", 只能說張澤端真是太厲害了! 畫完這副圖腦細胞都不知死了多少, 頭髮也不知白了多少, 由此可知這副圖的一筆一畫都很細膩。 (2) 雖然我在台南去過的地方並不多, 但是我最喜歡的是- <u>南台街</u> ! 人來人往的街道, 充滿人與人的交談、嘻笑聲, 還有店家的招呼聲, 這條街幾乎與我密不可分, 所有的生活用品都是在這裡完成的。		
周雅琦	1. 我在看了清明上河圖後(台中), 只能說: How Amazing! 我最喜歡晚上的情景, 一到晚上, 各個攤販逐漸出來叫賣, 整個街道瞬間熱鬧起來, 街上的人也越來越多, 整幅動畫都活了、亮了起來, 燈光點綴了整幅畫!!! 2. 我推薦台南的南台街, 集合了全台南的美食, 我的一天三餐幾乎都依賴著這條街, 我在南台的四年不能沒有這條街啊! 我最推薦 <u>粥神的鮮奶瘦肉</u> 周還有蜜汁碳烤、滷味, 簡直人間美味啊!!!		

+10

很  
好

<p>李孟儒</p>	<p>現在的科技可以讓我們看到更真實的清明上河圖，這感覺跟只看圖片很不一樣，就像是智深在圖畫哩，而且話裡的人物表情都畫的很精緻，每個臉部表情都表現出來，這樣的動畫更能讓人知道以前的生活和現在的不同!!</p> <p>我最喜歡的地方是<u>億載金城</u>，因為他的建築物很美麗又很復古，而且每到晚上都有人會在裡面的大空地演奏，我們在旁邊聽了也很開心，周邊也有好多有名有好吃的東西!</p>
<p>潘筱淇</p>	<p>一、我覺得過橋的緊張情景，讓我感覺很深刻，因為每個人分工合作努力的把穿矯正在能安全的越過橋，雖然看不清楚臉上的表情，但能感受的到他們動作上的表達是很緊張又很賣力的想要度過橋，有些負責指引、幫忙、呼叫等等每個人都有不同的情緒，現在的科技讓整幅畫活了起來，使我們對於古時候的圖畫有更加的了解，如果有機會我還想現場親自體驗一下。</p> <p>二、<u>我喜歡神農街</u>，晚上在巷子裡不覺得恐怖而是充滿了復古暖暖的感覺，燈光的加持下加上石板的路感覺就很不一樣，在巷子裡有酒吧不像都市裡的酒吧裝潢的華麗，反而在神農街的是保留最原始的味道，也把老房子改建成可以給遊客住宿地方懷念老房子的感覺，讓一條沒有特色的巷子變成了觀光勝地。</p>
<p>陳穎璇</p>	<p>一、我印象最深刻的就是夜間的清明上河圖，這幅畫晚上的燈火展現的很擬真，不論是人影、動作、攤販的招牌，甚至是裊裊上升的煙都做得很好，再加上音樂的薰陶之下，更為他添上了一層神祕的薄紗，另外河流的動向也描繪得很細膩，真的很棒。</p> <p>二、<u>赤炭樓</u>：在豔陽的照射下，赤炭樓更顯得紅通通，裏頭的文物：石碑、石馬、石獅、古井，都還是保存得十分完好，來到赤炭樓非看不可的就是九個石龜御碑鼎上面刻的文字雖然我看不懂，但是卻它隱約的流露出當時平定林爽文之變的輝煌時期。</p>
<p>孫子華</p>	<p>討論一</p> <p>看過清明上河圖的短片介紹後，大致可了解該圖分為三大部分，分別是郊野、虹橋、城鎮。從城郊看起，可以由平靜進入這幅畫；虹橋，整幅畫的重點，也是城鎮上最熱鬧、人潮最多的地方，橋上人來人往、熙熙攘攘，尤其是傳過虹橋的時候，那種緊張的氛圍，橋上圍觀民眾的加油聲，讓這幅圖畫熱鬧起來，一旁更增加了小孩追豬的景象，更是創造團隊的巧思，打破了畫給人的沉默感；城鎮，可以看到城門有駱駝隊經過，高大的城門聳立在此，更是說明了城鎮的繁華與重要。不得不說的是，這幅畫的夜景，真是不可思議，夜晚人們的娛樂活動，家家戶戶亮起燈火，經由湖面的反射，真是美極了，以前的清明上河圖，就只是一幅畫，沒想到這幅畫竟然活了起來，人物會動、牲畜會叫、人們的交談聲，<u>原來科技結合美學是這麼棒的一件事</u>，就如蔣勳老師所言，這幅畫與民眾有一種親密的關係。從這幅畫可以看到很多，北宋創造了一個這麼了不起的城市，而作者張擇端更是不簡單，這幅畫與西方畫作不同，它並非一個固定的時間點，這點是東西方畫作很大的不同之一，張擇端是文人，文人用繪畫紓解了自己對城市的某一種逃避，有很多東西是無法言傳，他透過畫，表達出來。<u>最近這些年，東方美學漸漸開始受到重視，不再是以往只崇尚西方藝術而已</u>，真的好可惜這次沒能去看，如果下次有類似的展覽一定會排除萬難。</p>

	<p>討論二</p> <p>我最喜歡安平區，那裡有很多古蹟、很多景點，可能是外地來讀書，記得來學校第一次沒回家的周末，因為期末考大家都留在台南唸書，下午大家相約出遊，由本地的同學帶我們四處走走，第一站就是安平的四草大橋，從那刻起我就愛上那裡了，因為有很多很多很多回憶，以前都只知道安平有古蹟、有小吃，後來漸漸發現安平有很多好玩的地方，像是秋茂園、夕游出張所、林默娘公園、觀夕平台，其實有時候心情不好，都是找一兩個好朋友去安平吹吹風看看海，有時候也會很熱血的夜衝看海看日出，最近還發現秋茂園附近可以看螢火蟲，安平，是我目前最喜歡的地方。✓</p>		
林奐吟	<p>一、這幅畫把北宋的日常生活描繪的淋漓盡製，再加上科技的發達，這幅畫變得栩栩如生，有人在划船、嬉鬧、仔細一點看還有小孩在追著小豬跑，晝夜的轉變也令人嘆為觀止，家家戶戶的燈光以及船上的燈火，甚至是河上的波光水影，都讓人久久無法從忘懷。</p> <p>二、雖然對台南安平還不是很熟析，但那是我喜歡的地方之一，那邊的建築不是高樓大廈，沒有金壁輝煌，但卻充滿了濃濃的鄉村氣息，古早味的童玩樂趣，遠離了城市的喧囂，在那裡，感覺能誠實的做自己。</p>		
劉建嘉	<p>一、清明上何圖顯示出中國當代城市之盛況。每個人都栩栩如生。從城裡到城外，有市集，戲台，還有橋上的兩排路邊攤，人來人往。由城裡衣直看到城外，漸漸的進入了郊區，如同進入了桃花源的仙境。來往的貿易商船，還有成外娶親的大隊，運貨的運貨，遊戲的遊戲，採購的採購。逐漸構成一座當代最繁榮的都市。有此可知，當時一個和平繁榮的時代造就了一座熱鬧的繁榮都市。</p> <p>二、四草大橋每當空閒的時候，我常常會騎車到四草大橋上面吹吹海風、看看夕陽，而常常都會有釣客在橋的兩邊上釣魚，景觀頗為壯觀的，配上夕陽的襯托，也格外有種美感呢。</p>		
李宜修	<p>一、其中我最喜歡的部分是虹橋，想想古代的技術，一座橋可以有那麼多人站在上頭，而且早船夫們合作指揮著要讓大船通過，是個讓人很有感觸的地方，大家不分彼此的幫忙，而不是互相在抱怨船夫硬要把大船開過虹橋。在白天大家各司其職，我們可以瞭解到當時的古人的生活方式，整個步調不會像我們現代這麼急促，而是緩慢的生活著，感到很愜意。</p> <p>二、觀夕平臺每當心情不好時，就會跑去那邊看海使心情舒暢一點，到下午的時候，也可以看到美麗的夕陽，到假日時，可以看到很多人在那邊衝浪阿玩沙等，整片海被陽光照亮著十分漂亮，看過去格外美感。</p>		
<p>本組結論：這是一幅精細而且貼近日常生活的畫，配上了現代科技使得畫裡的人物更是活靈活現，加上了原本的臉部表情、肢體的動作，就彷彿我們穿越時空回到北宋汴京站在現場觀看所有的過程一樣，這是一幅可以帶人了解歷史的人文、發展、民俗風潮的畫作。</p>			
彙整人	呂佳宴	彙整單提交日期	101年10月22日

教學助理回應	同學們在這次清明上河圖的課程中收穫不少，每個人都隨著各自印象深刻的場景。	授課教師回應	古畫遇到科技，彷彿又活過來了！同學因此加深對清明上河圖的認識非常好！
教學助理簽名	詹凱強	授課教師簽名	劉煥玲