

## 101 學年度第一學期『藝術與美學欣賞』分組討論成果彙整單

## 第二次分組討論

討論日期	101 年 10 月 15 日	組別	第二組
討論題目	一、請同學可以發表你線上觀看「智慧的長河——會動的清明上河圖特展」後印象最深刻的場景，並發表你的看法。 二、由城市美學觀點出發你對台南古都最喜歡的地景是哪裡？並分享你的看法。		
討論成果			
姓名	意見 <span style="color: red; font-size: 2em;">+10</span>		
鄭宜婷	<p>一、當初售票時，還以為單純是看一個畫展，透過老師的課堂介紹，以及同學親身體驗的分享，才曉得這個展覽非比尋常啊！展覽透過高科技的技術，結合了藝術、圖畫與動畫，讓圖中小小的一景一物，生動活潑了起來！看的到市場上人民的表情、看的到攤販的店名，是多麼令人不可思議呢！</p> <p><span style="color: red; font-size: 2em;">很好</span> 聽到<u>蔣勳</u>老師說，有位日本人遠道而來看展覽，卻被後頭民眾不停催趕，只見日本人說：「我從日本來讓我多看一下」，光聽到此描述的情形，就能完全體諒這位日本人，且令人深受感動！</p> <p>感謝老師與我們分享如此有意義的藝術展覽，往後類似活動我也會盡力以行動參與，藝術帶給人的感動是無法言喻的美好。</p> <p>二、我最喜歡的地點是“安平”，那裡不只有安平古堡、億載金城、原英商德記洋行等，眾多古蹟背後默默說著他們的故事，參觀後似乎能小小地參與歷史。安平不只能來個深度的知性之旅，也能安排美食之旅：蝦捲、蜜餞、魚丸湯等，都是極具口碑的小吃，下次再來個安平之旅吧！</p>		
黃筑	<p>一、即使用電腦也覺得身歷其境，圖上的人物生動的讓人覺得他們好像真的活著！每一個場景和主題都非常生活化，也更清楚知道原來以前的人是這樣生活的。其中渡船的那個場景最讓我驚訝。背景音樂隨著情景的變化有的起伏和旋律，更加觸動身心，很難得中、西樂合併可以如此契合和完美，<u>二胡的獨奏來的恰到好處</u>。原本以為欣賞清明上河圖是一件非常無趣的事，因為有了科技加工讓人想對這幅畫有更深的了解。</p> <p>二、最喜歡的古都是<u>新化老街</u>。第一次經過時就盯著兩旁的巴洛克華克式建築遲遲沒有轉頭。直到離開那條街。尤其是在晚上看，還以為自己進入了拍戲現場，回到了以前的上海。夜晚的燈籠所發出的光芒，更為這條街蒙上一層面紗，讓人覺得神秘和格外的寧靜。</p>		
紀盈如	<p>清明上河圖內容作畫精細，一磚一瓦都有仔細的話，而裡面的人物神情、穿著、動作各個不一，令此圖栩栩如生。</p> <p>從清明上河圖中更能看見北宋人民的日常生活，讓此圖不但具備藝術價值，也具有歷史考察的功效，我個人尤其喜歡虹橋那熱鬧的街坊景象。</p>		
侯景議	<p>一、會動的清明上河圖我實際去台北看過展覽，上河圖分白晝與黑夜，最讓我印象深刻的是白晝中的橋邊，因為一艘大船過不了橋下，而動用了許多人來協助，橋上也聚集了一群圍觀看熱鬧的人，每個人的姿態都詮釋的活靈活現，也讓人感受到當時橋邊現場的氛圍，是我覺得整幅圖最成功的地方。</p> <p>二、台南最讓我印象深刻的古都就是<u>安平古堡</u>，還記得小時候跟家人去郭那</p>		



	<p>邊一次，那是鄭成功時代所留下來的建築，他在歷史上有著相當重要的地位，也是能讓我們了解當時戰爭的樣子的建築物，他是一個不可抹滅需要好好保護與愛護的古蹟。</p>
李紀均	<p>一、在線上觀賞影片後，令我感到<u>印象深刻的是「清晨的氣息」</u>，早起的攤販正準備著自己的生財器具及招攬生意、農夫扛著鋤頭前往工作，在河畔邊也有大人、小孩在觀賞景色，影片中每個人物的表情都相當的逼真，一大早街道上的人們，都踏著有精神的步伐在市集中走動，各自為生命中開啟嶄新的一天。</p> <p>二、我最喜歡<u>赤崁樓</u>，從城樓 2F 由上往下看的視野，可以看到美麗的園藝造景，不禁令人心曠神怡，而城樓的紅色外觀以及鄭成功像，搭配起赤崁樓整個氣勢磅礴。</p>
鄧雅如	<p>一、感覺很像是一部動畫，湖和河的水波很生動，畫裡的人互動很細膩還有臉部的表情很生動，不管是開心或勞累、喝采和歡呼，在船要過橋的那個畫面可以<u>感覺得到古人樸實又勤勞的個性</u>。</p> <p>二、我覺得台灣文學館很漂亮，不僅是日系建築，裡面所展示的文物也令人驚嘆，並且完整的保留原住民的文化，那裡面也有附設咖啡廳，在閒暇時點杯咖啡坐下來，彷彿和外面車水馬龍的街道完全切割開來，能一邊認識台灣文學的發展，又能放鬆心情，真是一舉兩得。</p>
蔡阡萍	<p>一、我印象最深刻的場景是，在一座橋上有多人民，橋下有一艘大船要經橋下，整個畫面很熱鬧，橋上的人民似乎是在幫船上的人加油，船上的人便賣力的划船、調整船的方位，讓船平安的過橋。橋上也有一些小販，跟很多走動的人，看的出在古時候的市集跟現在一樣很熱鬧。印象中的清明上河圖在課本裡很小一張，想不到放大後，竟是如此精彩，當時沒去現場看實在太可惜了！</p> <p>二、在台南這座美麗古都裡，有很多美麗的建築，當中我最喜歡的是"<u>夕遊出張所</u>"，很簡單的日式建築，裡面還有很多顏色的生日彩鹽，非常溫馨。</p>
黃鈺婷	<p>一、展覽中會動的清明上河圖裡，讓我印象最深刻的場景是有一艘大船要從<u>虹橋</u>下經過，橋下大船上的船夫使勁地想讓船經過，橋上的人們賣力地幫他們加油，希望他們能順利通過，這場景讓我覺得很生動也很熱鬧。</p> <p>二、我喜歡台南的<u>孔廟</u>，因為那裡古色古香充滿文學氣息，還有很多棵大樹，下午去那裏走走看看會讓人覺得非常舒服，樹上也有很多松鼠，可愛的模樣會讓人在樹下駐足許久。</p>
郭建廷	<p>一、讓我印象最深刻的是在 4 分鐘的時候出現的"<u>虹橋過橋</u>"，裡頭因有大船要過去好像過不去，裡面的人們緊張的感覺讓人彷彿身歷其境般，船家與橋邊、橋上的人都很緊張，感覺很真實。</p> <p>二、最喜歡的地景是<u>孔廟</u>，一方面那裏是全台首學，雖然不愛念書，那副有歷史氣息的地方就另當別論了；而另一方面是因為附近因開發早，有許許多多傳統的美食也融入了新的美食，例如：福記肉丸、炒泡麵等。讓人在觀賞歷史的時候也嚐到了美食，創造"<u>一石二鳥</u>"的局面啊！</p>
鄭元堂	<p>一、比較這三個最出名版本的清明上河圖分別有北宋<u>張擇端</u>版本、明代的<u>仇英</u>版本、<u>乾隆</u>清院本。會動的清明上河圖-結合現代數位科技的動態版，顯得特殊新鮮。來台展出的長卷為 110 公尺長，6 公尺高的巨大螢幕，是原</p>



圖的 30 倍，保留了原作的所有特徵，包括每條街道、船隻、數百棵樹、數百座建築，所有的景物躍然紙上，百貨紛陳，河上繙夫叫號，水流人動。清明上河圖劃分為三個主要區域，分別是和諧城鄉、律動的城市及多采的生活。清明上河圖分為白天與晚上兩個版本，夜間燈光的氣氛營造頗佳。對於夜晚的詮釋有著生動的延伸，對於習慣霓虹燈的台灣人來說則更有共鳴。白天街道及橋上的景象相當熱鬧，這裡是清明上河圖中最为緊湊的部份。畫面中人物的繁忙、船隻及建築特色，值得細細品味。

二、台南古都我還滿喜歡神農街的，神農街的門牌除了制式的鐵製門牌外，還有木頭製的門牌，顯得相當古早味，街上的房子有木製的老屋、鐵窗灰色磨石水泥房跟老屋開設的酒館。

入夜後的海安路呈現五顏六色的夜色迷茫狀，而神農街則是靜謐地打上暈黃燈光，形塑為另一種氣氛。然而夜晚的神農街倒是比白天來得人多，遊客在晚上來到神農街散步拍照，或許就是因為海安路是晚上才熱鬧。

本組結論：我們這一組的同學都覺得原本一張小小的圖，經過科技的改變，圖上的人物都很像活起來，整張圖變得很生動，很奇妙。每個人喜歡的場情都不太相同，有的人喜歡碼頭，更有人注意到現代與古代人的交通工的差別，也體悟到古代人的辛苦。

彙整人	黃筑	彙整單提交日期	101 年 10 月 22 日
教學助理回應	同學們都對於動畫的清明上河圖留下深刻的印象，將其感想敘述出來，表現的越發越好。	授課教師回應	同學對此次線上展覽的主題「會動的清明上河圖」欣賞十分用心！連結台南之美也很用心票選自己最欣賞之處。
教學助理簽名	詹凱強	授課教師簽名	詹煥玲 10/29