

101 學年度第一學期『藝術與美學欣賞』分組討論成果彙整單

第二次分組討論

討論日期	101 年 10 月 15 日	組別	第三組
討論題目	一、請同學可以發表你線上觀看「 <u>智慧的長河——會動的清明上河圖特展</u> 」後印象最深刻的場景，並發表你的看法。 二、由城市美學觀點出發你對台南古都最喜歡的地景是哪裡？並分享你的看法。		
討論成果			
姓名	意見 +10		
林楨祐	一、我覺得清明上河圖最令我印象深刻的一幕是一個女人帶著一個孩子看著水發呆，思鄉的情緒展露無遺，雖然我家就在台南，卻也令我感受到離鄉背井的思鄉之情。 二、我覺得對我來說台南最有特色的地方是「 <u>觀夕平台</u> 」，顧名思義這裡的夕陽非常的漂亮！是個非常適合情侶約會的地點，碧藍的天空與海相呼應，金黃色的沙灘與夕陽連成一線，美不勝收。		
陳伯孟	一、對於清明上河圖，印象最深刻的場景，我覺得是在橋上的人們，這座橋也算是這幅圖的重點之一，而在橋上的人們也是各式各樣，各種形式都有，大家都有自己在做的事情， <u>讓我覺得很新鮮</u> ，作者竟然有辦法把這些人群，描繪的那麼生動活潑，真的很令我嘆我觀止。 二、台南古都我最喜歡的地方，可以算是「 <u>花園夜市</u> 」，可以說是全台灣最熱鬧的夜市，每到營業時間，人潮總是久久無法散去，裡面的美食可說是各式各樣的都有，絕對可以讓我大快朵頤。		
林怡婷	一、清明上河圖中的城樓，相當十科技不是很發達也能建造出高大的建築物，必定是花費了許多人力，在這張圖中看得出貧富差距，滿諷刺的。他不丹丹只是把美好的一面畫出來，也把最真實得當時描繪出來了。 二、孔廟，雖然小小的，但該有的還是有！附近也有很多有名的店，可以去參觀看看。		
田育淇	<u>房子與船畫的非常精細</u> ，每一個支架、每一個細部都刻畫得栩栩如生。河的波浪牽動著每一艘船，河浪一波一波的動，船也會跟著上下波動，連這細部都如此細心，讓人不得驚嘆這細微的筆法，而每一個人都有各種不同的動作、手勢、神情，有的人在占卜、叫賣、吆喝，有些小孩在看蓮花燈、玩跳格子，這些在當時盛行的回多都出現在這幅畫中，就有如這幅畫活了起來，也讓我們了解到當時的人民有哪些不同的活動，像是我們也進入清明上河圖一樣，令人感動不已。		
陳育榛	一、在線上看完會動的清明上河圖特展，覺得很讚嘆！畫中的人民、動物、交通工具、樹木、商店都栩栩如生。 <u>整張清明上河圖，彷彿都活了起來</u> ，就像我身歷其境，回到了九百年前的北宋街頭。這幅圖展現各種鄉村城市面貌，風情萬種。之前只有在書上看過這幅圖，原來實際上如此的壯觀，這幅圖令我了解到當時的民俗風情，而且在那時候就能描繪的那麼生動，真的很厲害！最深刻的地方在於白天和夜晚轉換的情境，白天的塵囂轉為夜的深沉與閃耀，辛苦忙碌的人們在夜間休憩玩樂，越夜越美麗，截然不同的美景，		

	<p>令人驚艷！</p> <p>二、我最喜歡台南的地方是<u>孔廟</u>。我常常來這裡散步放鬆，欣賞這裡的建築物和美景，這裡常常有音樂演出，很適合坐在樹蔭下乘涼聽歌，心情就會很愉悅。旁邊有許多不知多老歲數的大樹，他們陪伴著古樸的<u>孔廟</u>無數歲月，也為了紅磚色為主的房舍，做了最相配的綠稱，這裡是幽古探優的好地方，充滿風味的傳統建築更是<u>孔廟</u>的魅力之處。</p>
蕭雯瓊	<p>一、我覺得是<u>船隻在河上的場景</u>，船上的人爭先恐後的畫面非常令我生動感受到內心，再加上夜晚人群在橋上遠望河上的天燈景色，深深讓我融入當下的場景，每個小地方的早晨和夜晚都別有不同風味，仔細一看真的會想像自己好像也存在畫面裡頭，而這些都是讓我很有印象的地方。</p> <p>二、我很喜歡台南的<u>樹屋</u>，之前剛來到台南唸書的時候，和同學曾經到過那裡，到那裡會有種感覺自己好像科幻片當中的冒險家，真的是讓我興份又好奇的一個地方，非常獨特的古都地景，不禁讓我每次只要有朋友來台南玩，一定會帶去瞧見一番！</p>
劉欣怡	<p>一、看了清明上河圖之後，覺得真的很生動，彷彿他真的正在畫上走動一般，許多的人與船。我最有印象的是在清明上河圖的中間部分，虹橋上面很多的人，旁邊的市集，也畫出許多的人，表示出熱鬧的氛圍，每一群人當中，都有一種愉悅的氣氛，<u>每群人中有的情緒加起來</u>，讓圖片更有靈活感，彷彿畫面中的人都動了起來一樣，我認為清明上河圖中的人群們最令我印象深刻。</p> <p>二、我最喜歡台南的<u>黃金海岸</u>，每次去的時候浪花都打得很大，雖然現在正在整修，但黃金海岸的風景真的很令人目不轉睛。那天中秋節時，放的煙火真的很漂亮，也看得到<u>觀夕平台</u>放的，附近有賣很多東西。每晚的星星也很漂亮，真的是很浪漫的地方。沒有觀夕平台那麼多人，那種寂靜感，更讓我著迷。</p>
楊藜甄	<p>一、我有親自去看清明上河圖，當我看到動畫播放的那瞬間，我愣住了，是多麼震撼多麼的令人難以忘懷。短短的從早上變化到晚上，每一的細節都詳細的描繪出當時的社會狀況和生活型態，我不敢放任任何一個小段落，我仔細觀察，<u>白天</u>裡看到了抬轎的將進入村莊，看到在船上的每一個人努力再讓船能過橋，看到官員們在騎馬，還有每位辛苦的村民，正在為自己的生活打拚著，<u>夜晚</u>，我看到大家在酒莊前喝酒，小孩在家門外玩耍，看到官員帶著一批駱駝離開，看到橋上有許多村民在聊天散步。看到這一幕幕令人難以忘懷的一副動畫，我不得讚嘆險在科技的發達，他讓死變活，讓一副複雜又深奧的圖變的更生動有趣，加上各個音效的配合，這副動畫，真的讓我有滿腹的讚嘆！如果還有機會，我想要再前往一次，更仔細的去欣賞現在科技的進步以及時代的變遷和古人的生活雅致。</p> <p>二、我最喜歡台南<u>夜晚的赤崁樓</u>，晚上的赤崁樓，有燈光照著每個赤崁樓的特色，紅磚搭配燈光，讓我在忙碌的一天，可以瞬間放輕鬆，而且最重要的是，那裏到了夜晚，都有好多人街頭藝人在邊彈琴邊唱歌，有椅子有微風，你說，是不是多麼的享受！每當到了晚上，沒有事做，我就會約家人一起到赤崁樓坐著看人演奏享受這夜晚的所以美好！</p>
邱偉茹	<p>一、過去對清明上河圖的印象就是一幅很長的畫作，雖然只有看過一小部分，畫中人物描畫的非常細微，臉部表情都可以仔細呈現在畫中。雖然清明</p>

上河圖的人物都很小，很多觀賞的民眾都為了仔細欣賞，停留了許久，整個人無法前進。清明上河圖旁邊有巨大的書法投影，投影會交錯顯示，現場可以拍照，拍起來挺有氣質，可惜燈光暗了些。一開始看到會動的清明上河圖時，地板河水流動的方向看起來和圖中的是相反的，動畫中的人物大多沒有影子，白天的景像是仿造著原畫中的人物、景色而製成的動畫，而夜間的景像就像是現代的動畫，有兩種不一樣的感覺。整個展覽很充實，也學習到不少東西，更引起我更想了解當時的歷史，這樣的學習方式比在書本上死背然後考完試就忘了還要有意義。

二、我最喜歡台南安平的觀夕平台，除了可以欣賞到夕陽下山之外，還可以邊看海舒壓情緒，可以看到漁船在海上漂流的美景，夜晚的時候，還能看到附近有許多燈光同時亮起，真的很美麗，還有燈塔照亮著海岸，成為三五好友、情侶或家庭活動在此聚會、觀星賞月的最佳場所。步道走到觀夕平台之後，結合了海、砂與防風林等，在自然景觀的演繹下，形成最柔美的句點，充滿著海洋情調的觀夕平台，已成為台南市安平區最受歡迎的景點之一。

很好

郭沅杰

之前聽說清明上河圖是在社會課本還有國文課本上面，儘管老師講得口沫橫飛，我們還是難以從超級小的縮圖上看到什麼，更別說是領悟到什麼，藉由 3D 《會動的清明上河圖》 River of Wisdom 的影片，放大並賦予生命讓死板的小畫變成活生生的大作品，似乎回到到幾年前老師正在講台上口中不停的描述清明上河圖的時候，印象最深刻的是虹橋的部分，密密麻麻的人群，不論是嬉戲的小孩還是做生意的人都有專屬的故事，生意差的愁眉苦臉，小孩子玩樂時天真的笑臉，每個人都詮釋得很好，感覺上主角並不是哪幾個而是大家都是主角。

本組結論：他每四分鐘都會換一次場景，讓大家看到他白天與黑夜的差別，每個人都有各自不同的動作與神情，有些人在船上吆喝、有些人在叫賣、也有些人在占卜，讓我們了解到當時人們盛行的活動，每棟房子和每艘船的支架也刻畫得栩栩如生，彷彿我們也置身其中，令人讚嘆不已。

彙整人	田育淇	彙整單提交日期	101 年 10 月 22 日
教學助理回應	組員中有實際到現場看過的經歷，對於清明上河圖有更不一樣的收穫，討論時能分享更多感想給其他同學互相交流。	授課教師回應	同學對此次討論十分用心，撰寫心得也因個人的感動而豐富多元，特別是蔡甄寫得十分細細膩！
教學助理簽名	黃俊諤	授課教師簽名	劉煥玲 10/29