

第四次分組討論

討論日期	101 年 10 月 31 日	組別	一
討論題目	討論議題：觀賞相聲瓦舍「台灣原人」、你發覺哪些特點吸引你？印象最深刻是哪一段？請分享你的觀察與感受。		
討論成果			
姓名	意見		
魯秀美	<p>第一次看相聲是很特別的經驗，從兩位主持人一問一答的過程，可以知道兩位主持人很有幽默感，並不會因為只有兩人說話而令人感到無趣，反倒吸引眾人目光。</p> <p>其中<u>印象最深刻的是猴子偷玉米那段</u>，當原住民發現玉米被偷了並沒有生氣，反倒是抓了一支小猴子，但是因為看到猴爸爸和猴媽媽傷心難過，所以放了小猴子，並送一些給猴子們。我因為喜歡動物，所以看到<u>人們和動物和平共處</u>會感到很欣慰，雖然偷竊不是好事，因人們的寬容，使得這一切更美好。這正是我們現代人所缺乏的。</p>		
呂佳宴	<p>兩人的一問一答，豐富的臉部表情讓人不由自主的一直看下去。他不像在演講有那種"台上講一堆，台下睡一片"的情形，兩人彼此的互動、默契和肢體動作，就像是兩個好朋友正在聊天，而底下的觀眾則像是在聽趣聞軼事，聽得津津有味！而最令人印象深刻的是兩人要介紹的"<u>原住民文化</u>"，像是和<u>偷魚的熊互動</u>！平淡的內容生動有趣沒有給人枯燥的感覺，並讓人從故事之中從而了解、發現並加深印象。</p>		
周雅琦	<p>兩位主持人都各有特色，最棒的特色就是他們實在是太有趣了！非常的幽默！在他們搞笑又無厘頭的一搭一唱中，我們也聽到台灣現在最被關注的事實——<u>原住民的文化該如何延續下去？以及原住民的文化不被重視</u>；我印象最深刻的部分則是他們去打獵的時候，在那過程中，<u>我可以強烈的感受到原住民對大自然的尊敬與關懷</u>，這實在值得我們深思！</p>		
李孟儒	<ol style="list-style-type: none"> 1. 他們兩個的聲音和說話的語調都很生動，也很特別。 2. 印象最深刻的是中間的部分，一個主要在說，而另一個主要在搭話，兩個人都很有默契，在表演的動作上和聲音效果，都可以讓人感覺就好像是在這情境中。 		
潘筱淇	<p>在台灣原人第二段宋少卿學原住民那裡很好笑又很印象深刻，雖然歌詞中聽的出來也是有小小諷刺的感覺，但也表現出原住民對於事情的樂觀態度，隨和並不代表隨便，他的腔調也學的很像不過就少了點感覺，不過兩個人一搭一唱也擦出了好笑的火花出來，<u>原來相聲也是可以這麼多元</u>，在我印象中的相聲是很古板的，讓我對相聲有不一樣的想法了！</p>		
陳穎璇	<p><u>相聲瓦舍的那兩人在對話時的口氣、語調、動作與故事劇情的鋪張</u>都演繹得很巧妙，不會讓人覺得他們的玩笑太過頭也不讓觀眾覺得無趣，幽默的情節引人入勝，他們在相聲裡投加入了許多文化以及介紹了台灣特有生物<u>台灣黑熊、台灣獼猴</u>，還有即使時代的轉換也不會失去的話題。</p> <p>最令人印象深刻的是猴子排隊偷著玉米後被發現的慌張劇情，趣味性十足，緊緊抓住了我的目光，並且展現出了猴子們的團結與同心協力的一貌；他們</p>		

	透過相聲讓地球人知道我們台灣的國寶 台灣黑熊，其編排的故事內容詼諧可愛，值得讓人一看再看，另外「山神交代」時，他們講話十分流暢完全不咬螺絲，非常厲害。
孫子華	馮翊綱與宋少卿這兩個的每場相聲表演一定場場座無虛席馮翊綱與宋少卿，每次看他們的表演，只要他們一開口，全場笑聲真的就沒停過，口條之犀利，流利的表達方式更讓相聲更生動，更有趣，有機會一定要親臨現場體會。
林奕吟	他們以詼諧幽默的方式，讓我們認識真正的原住民，往往我們都因為大眾媒體的傳播而對某些事物有刻板印象。最令我印象深刻的是宋少卿等人要開車去花蓮的故事，讓我們明瞭 <u>山神對他們的重要性</u> ，以及他們的淳樸，很多人不了解原住民，當然我也是，但若我們拋開那些刻板印象，去了解及接觸他們的文化，或許會發現原住民可愛的地方。
劉建嘉	兩人一搭一唱，讓我感到興趣，說話帶動作讓這項聲更生動了，內容都是以聊天方式呈現出來，很輕鬆又有趣，其實每段都很深刻，沒有讓人想轉台的時候，每段都讓我捧腹大笑。
李宜修	當我在看馮翊綱與宋少卿上台唱相聲時，可以感覺到他們2個在上面表演時，不會有任何結巴，而是以流暢的速度來敘述故事，在唱相聲時，也適時地把觀眾帶刺這個故事裡，而他們在表演時，整個氣 憤 ^氛 是非常輕鬆的，讓人會不自覺地想要繼續看阿。

本組結論：

這兩位主持人真是搭配得天衣無縫！完全改變了我們對相聲枯燥乏味的印象！

彙整人	周雅琦	彙整單提交日期	101年 11月 7日
教學助理回應	同學們對於相聲有了新的認識相聲枯燥乏味的印象進化為趣味幽默的印象	授課教師回應	原住民對大自然的尊重與對動物的理解真的很令人敬佩，同學的觀察很入微！
教學助理簽名	詹凱強	授課教師簽名	劉煥玲