

101 學年度第一學期『藝術與美學欣賞』分組討論成果彙整單

第四次分組討論

討論日期	101 年 10 月 31 日	組別	二
討論題目	討論議題：觀賞相聲瓦舍「台灣原人」、你發覺哪些特點吸引你？印象最深刻是哪一段？請分享你的觀察與感受。		
討論成果			
姓名	意見		
鄭宜婷	<p>最有印象的一段相聲是「<u>山神交代，非常厲害</u>」那段，整場戲非常有趣、很容易讓人發笑甚至大笑，就是一個不斷重複著：放屁、山神說不適合去打獵、回家、過不久又決定再去打獵的循環，會讓人有點哭笑不得的橋段，但是卻毫無冷場！</p> <p>而最發省思的，是一段原住民去收割玉米，但所有收成被一個猴子家族“整碗端走”，但他卻沒有生氣，<u>反而說玉米這麼多</u>，分他們一些又不會死。<u>明明是自己辛苦而來的收穫，卻能將心比心</u>，是難能可貴的，在自己可及範圍內，這舉動是非常值得令人學習的。</p>		
黃筑	<p>以前對相聲的印象就是只是一群人用著字正腔圓的聲調說話。看完相聲瓦舍，其實相聲也可以很活潑、生動。看似那只不過兩個人之間的普通對話，但其中卻包含很多社會議題。和原住民親戚去打獵那一段最讓我印象深刻！表演結合大自然的動物和原住民的習俗，很寫實。不僅讓人了解原住民的文化，也很難讓人忘記。表演者更加入動作讓整個表演更有看頭。</p>		
紀盈如	<p>馮翊綱跟宋少卿編的台詞很好笑，可以紓壓，<u>我最有印象是原住民下酒菜</u>那段，那段真是好笑啊，就算沒錢買下酒菜，只要有牙籤可以刺破牙齦，就有鹹味了，這招還蠻有創意的。這真是聽起來很可笑，實際上很可悲的事。</p>		
侯景議	<p>相聲，談吐有趣，生動活潑的表演，一人敘述一人答腔，讓整個表演不會混亂，反而顯的條理分明，節奏緊湊，這次最讓我印象深刻的事上山打獵那段，模仿動物，還有原住民語動物的互動，口條很溜，動作有趣，是個非常好的表演。</p>		
李紀均	<p>宋少卿念著山神的旨意：「<u>山神交代，非常厲害</u>，出門在外，手腳要快…」，讓我覺得演員相當棒，能夠念出這麼繞口的台詞，而台灣原人是以原住民的生活文化發展為內容，顯示原住民對山神的敬意，以及與大自然相處的方式，這齣台灣原人的演出很有趣、輕鬆，讓觀眾不會感到乏味。</p>		
鄧雅如	<p>我覺得兩位主角的口才很好，說話很有條理又不失風趣，在表演的過程中也很巧妙的運用了肢體動作，有一些橋段令我印象很深刻，像是採玉米時，猴子偷偷跟在後面偷玉米，原住民發現了也不生氣，還很大方的說玉米很多可以分他們幾根。這些種種的舉動都很明顯的表示出原住民很尊重大自然的生態和山神。</p>		
蔡阡萍	<p>"相聲瓦舍"之前有別的老師播給我們看過，都只是一小片段，<u>這是第一次看那麼長的</u>，雖然有點聽不太懂，可是相聲有字幕也挺怪的。我印象最深刻的片段是他們一直放屁，然後一直回到原來的地方，加上宋少卿活潑的原住民語氣跟動作，把"<u>山神交代，非常厲害</u>"這段話表現的令人難忘，非常有趣。</p>		
黃鈺婷	<p>他們的演說非常生動及活潑有趣，利用一些誇張的動作或表情，就能清楚的</p>		

	讓人了解他們的表演，很容易就被吸引進入情境裡，最讓我印象深刻的橋段是，他模仿原住民的腔調，學得很相像，也很有趣。
鄭元堂	<p>在課堂上看了相聲瓦舍之後，覺得跟以前所了解的相聲不太一樣，就找了一部【比壞】的片段來看，裡頭的段子很有趣、很有警惕的作用。</p> <p>用逗趣談諧的口吻，明白的指出「什麼是真正的壞人」？</p> <p>而且這種壞才是高竿可怕的。</p> <p>敘說了身處於法治國家，凡事依法行事。</p> <p>但有些人就是那麼厲害，明明做了不少不道德事情，卻一點也不會受到法律的制裁，活得逍遙自在，卻害得許多人為此受苦。</p> <p>「真正的壞人，外表是完全看不出來的。」</p>

本組結論：

演說非常生動及活潑有趣，利用一些誇張的動作或表情，就能清楚的讓人了解他們的表演，很容易就被吸引進入情境裡

彙整人	鄧雅如	彙整單提交日期	101年11月7日
教學助理回應	此次相聲的課程，改變了同學們對相聲的印象，原來相聲也是可以活潑、趣味、帶來歡笑。	授課教師回應	相聲表演吸引同學的目光，仔細聆聽，果然收穫滿分！很好
教學助理簽名	詹凱強	授課教師簽名	劉煥玲