

藝術與美學欣賞

期中報告-藝文之旅



指導老師：劉煥玲

報告組別：第一組

組員：


四技英語一甲	4A1C0092	魯秀美
四技英語一甲	4A1C0055	呂佳宴
四技英語一甲	4A1C0045	周雅琦
四技幼保二甲	4A0I0051	李孟儒
四技幼保二乙	4A0I0039	潘筱淇
四技幼保一甲	4A1I0041	陳穎璇
四技財金二乙	4A080093	孫子華
四技餐旅二甲	4A0M0048	林奕吟
四技財金二乙	4A080108	劉建嘉
四技財金二乙	4A080182	李宜修


目錄

藝文之旅心得

四技英語一甲	4A1C0092	魯秀美	前言
四技英語一甲	4A1C0055	呂佳宴	安平古堡
四技英語一甲	4A1C0045	周雅琦	姑婆廟
四技幼保二甲	4A0I0051	李孟儒	007 天降危機
四技幼保二乙	4A0I0039	潘筱淇	駁二特區-玩積設計玩家館
四技幼保一甲	4A1I0041	陳穎璇	舞棍俱樂部
四技財金二乙	4A080093	孫子華	陣頭
四技餐旅二甲	4A0M0048	林奐吟	「戲獅甲」國際舞龍舞獅大賽
四技財金二乙	4A080108	劉建嘉	凱文怎麼了
四技財金二乙	4A080182	李宜修	瘋狂達利
			積木夢工廠

前言	轉眼間，藝術與美學欣賞這門課程已經過了一半，對於藝術有著重新的認識，原來藝術所能欣賞的種類，是如此的廣泛，不是只在畫廊看看畢卡索等畫作，也不是在音樂廳聽聽歌劇，對於美、藝術欣賞的方式，生活周遭都能看的見。
----	--

	活動照片	活動心得
魯秀美		<p>我去參觀了台南著名地標「安平古堡」，在我還小的時候很常來的地方。小時後就覺得很漂亮，因為還小不會想要去了解，現在因緣際會下來到台南這個地方讀書，有機會可以好好認識最陌生的好朋友「安平古堡」。去了久違的地方仔細的四處參觀，原來是荷蘭人在安平這個好地方建了全台灣第一座城堡，古名為「熱蘭遮城」的安平古堡，是由鄭成功對抗荷蘭人，進一步的接手管理，故又稱王城、赤崁城、安平城、台灣城。台灣地區歷史上最悠久的一級城堡，走在古老的階梯上，令我不禁想起小時候的種種快樂時光，其中參雜著一份思古之幽情，彷彿時光倒流，帶領我步入歷史的懷抱，真想去看看真實的過去。下次要去億載金城，看看不一樣的文化台南、古蹟台南。</p>

呂佳宴		<p>台南縣永康市姑婆廟</p> <p>主祀：陳靖姑</p> <p>順天聖母稱為姑婆祖</p> <p>在南台科技學新校門口正對面</p> <p>其實每一座廟的建築都很漂亮，和外國教堂不同的是我們中國廟宇，給人的感覺很精細。工匠和畫匠會在細微的部分加工，在圖 1-1 就可以看出來，光是像藤蔓一樣的圖樣還必須遍佈整座廟，耗時、耗神從這裡就看得出來了。而且，仔細一看整座廟是左右對稱的，其實並不只是外觀對稱。進到裡面之後你會發現，它裡面的格局完全相同不論大小、位置。</p> <p>大部分台灣廟宇皆有下列特性：</p> <ul style="list-style-type: none"> (一) 講求對稱的建築：以主神的眼神焦點和前金連成中軸線，這條中軸線兩邊的建築對稱。 (二) 封建階級的建築：這些建築格局受當地信徒的財力以及神明階級的限制。 (三) 安全防禦的建築：民間以抬高地基，可防淹水，可顯現地位。 (四) 傳統美學的建築：廟宇以吉祥圖案配合石雕、木雕、彩繪等裝飾，發展出居家美學與權威象徵的建築物。 (五) 奧妙神奇的風水：中國建築重視人與景的融合，所以愈後殿的建築愈高，
-----	--	---



很多廟宇的牆上和柱子都有雕刻，到目前我所看過的石雕都是龍。其實，我個人認為中國的石柱，比起希臘神殿的「柯林斯柱式」要豐富、精細、傳神多了！一樣是雕刻，但是中國的石柱不僅是刻畫出我們的文化信仰，最厲害的是刻的那麼精細，卻沒有破壞整體平衡真的很了不起！



我覺得參觀廟宇最有價值的地方，不是文獻、香火是否鼎盛，而是石雕、壁畫還有一定要看的石獅。看到他的爪子、身體線條、表情，就算和大衛的雕像比也不會輸。一直以來我覺得我們沒有人物雕像很可惜，但是光是兵馬俑和廟宇雕刻就贏了！



看到這裡就忍不住興奮起來了，沒錯！金色的雕刻全部都是龍。龍！它的龍首和身上的鱗片、爪子，每一樣都是在考驗雕刻師的耐心、恆心和技術。現代建築不用到一年，心的房子就可以蓋好了。但是，在古代就要耗時、號力了，那蓋廟呢？古代蓋廟並不能隨隨便便，在加上沒有科技的幫助，蓋一間廟要多久呢？這是我突然想到的問題，我想沒有一年是蓋不完的吧！

「姑婆祖」一般是台灣民間對女性陰神的敬稱，台灣民眾稱其為台南助國夫人、順天聖母、臨水奶、夫人媽等等。婦女為求臨產平安、產後健康，仍於臨水夫人神位前，燒香祈禱。每年神誕之日，臨水夫人廟舉行盛典，十分隆重。

其實我很好奇，替婦女接生需要用到袖手上拿的類似號角的東西嗎？而且每位神的臉都是這麼黑的嗎？直到後來查了，才知道做神尊的有黑面和白面的分別，以前我一直以為是被菸給燻黑的！



周雅琦



007 一系列電影是英國經典特務電影，從第一代的男主角史恩康那萊到最新一代的男主角丹尼爾克雷格，每一代的每一集對我來說都是經典，尤其是第一代的史恩康納來更是經典中的經典啊！

我在看了由丹尼爾克雷格主演的最新一集:007 天降危機後，我只能說:這一集是我在 007 系列裡感到最值得一看再看的!這一集還找了「香水」中的 Ben Whishaw 飾演軍需官(代號 Q)，真是讓我到非常的驚喜啊!007 裡面的指標性人物:M 夫人也在這一集作結束!007 在這一集也不在是大家印象中的不死之身了，內容一直提到"汰舊換新"，就是指 007 已經老了，不再像年輕時的身手矯健，劇情再用最新的 007 配備來與 007 形成強烈對比!

我真的必須強制大家去看 007 天降危機了!

李孟儒



這一天是雙十節 10/10 號,我和朋友騎車到高雄玩,我們就在西子灣停了下來看了美麗的風景,,之後逛到駁二特區,我去看了玩積設計玩家館,其中有幾個作品我很喜歡,有一個是統一面的作品,有超多小模型,還有以前統一最早泡麵的圖案,還有一個他叫躍動紙空間,很特別的是他的作品都很鮮豔色彩強烈,栩栩如生的樣子,就真的有動的感覺,最後有一個是用紙卡所做成的,他把紙卡做成一本繪本,裡面的圖案都很好看也很生動畫的也很精細,每一本都有不同的畫風,牆上也擺了好多不同的圖畫,感覺就有一種不同的氣氛,很有空間感,讓人覺得很不同,這次的展覽我都好喜歡。

潘筱淇



看完了這部電影，我想也是年輕人心目中很多的疑問，為什麼會有這些疑問出現，是因為現實和金錢和夢想之間的考驗，每個行業不分貴賤但是擁有自己的夢想才是正確的，年輕人往往想一步登天而走到不對的道路，使自己越深入沒辦法拉出，中間很多表演片段，雖然有點小小害羞，但能感受的到這都是要受過訓練不是亂扭一通就可以上台的，自己覺得是對的事情，就別害怕要努力往前衝！



這部電影一開始就顯露出他要展示的主題——傳統民族文化，再以一個又一個的感人故事環環相扣，讓整部電影的文化色彩變得更加鮮明立體，且靠著劇情的走向推廣著台灣的一些知名文化產品、地標——台灣的茶葉、跨海大橋、北回歸線紀念碑、關渡大橋、夜市、枝仔冰。

從九天與震天兩團之間的衝突競爭的故事，來突出他們對陣頭的熱愛、尊敬及虔誠，也表現出這部電影想要讓觀眾看完後更加了解台灣的民俗藝陣的野心。

當然每部電影都該會有幾個很重要的靈魂人物——三太子、阿泰、梨子，我跟隨著劇情的腳步慢慢地去感受阿泰對信仰的執著，他彷彿接受著三太子的指引，帶領著九天鼓團找到新的創意陣頭，然後以揸著鼓及三太子環島的創意巧思，來刻劃出他們面對困難及辛勞也不放棄的毅力；途中有爭吵有離別也有團結的向心力，他們用青春及熱血將陣頭融入流行音樂和舞蹈，用LED燈條將三太子變得更閃亮更吸引觀眾的眼珠，讓社會大眾發現其實陣頭的樣貌並不是只能穿著特殊的服裝、畫上奇特的臉譜、拿著各種道具，出去遊街驅鬼展演而已，他要讓大家都知曉，Oh~原來陣頭是可以跟得上流行、可以靠其他的方式震懾人心、可以被別人看見自己原始的面貌，不是用一直待有神偶裏頭，然而他們做到了，他們可以不用開臉和扮神，也一樣可以做出一個讓人看得起的陣頭。

電影裡最後有一句話提到：「臭屁是一時的，能持續進步才是成就。」，這句話是我看完這部電影覺得最棒的一句話。

「戲獅甲」國際舞龍舞獅大賽

因為碰巧的機會收到兩張公關票，比賽內容是舞龍舞獅大賽，有世界各國的代表隊以及台灣各地的好手一同較勁，至於為什麼叫「戲獅甲」那是因為這次的比賽是在高雄舉辦，而高雄的舞龍舞獅起初的發源地就是獅甲地區的廣濟宮，所以提到獅甲就會聯想到舞獅。

本來以為只是台灣區的小型比賽而已，沒想到真的有其他國家參賽，像是新加坡、香港、馬來西亞、中國。每個國家各有其特色，每隻獅子性別也不同，有的嬌滴滴的，有的還沒睡醒懶洋洋的，有的凶狠無比，而因獅子的性格

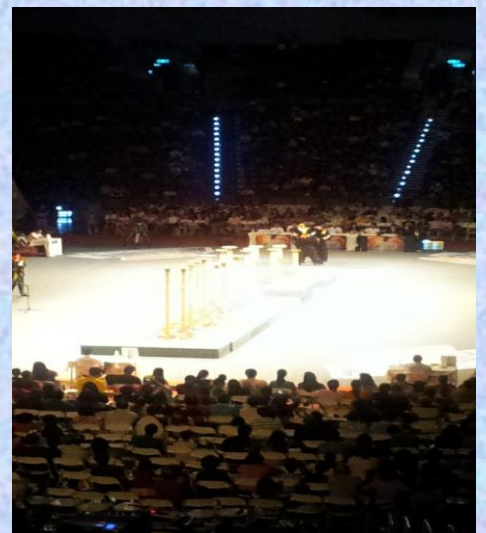
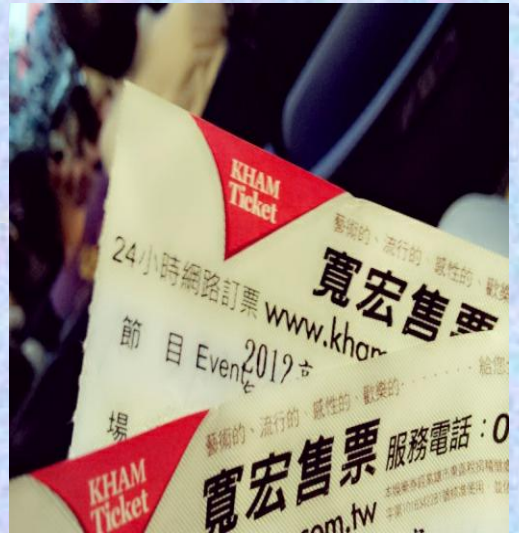


不同，也搭配了不同的踩青主題，其中另外印象最深刻的是香港代表，因為他們獅子十分與眾不同，一出場就讓全場觀眾驚呼不已，獅子黑色的，個性十分的凶狠，一口氣便跳上最高的木樁，十分的有霸氣，而在最精采的踩青部分，原以為是石頭而已，誰知道從石頭中咬出一支毒蛇，拉出什麼那刻全場發出害怕的聲音，雖最後不幸落樁，但全場觀眾也是給予最熱烈的掌聲。比賽，難免因為緊張而失誤，落樁也是有，但在參賽者掉下來的那一刻，我聽到，全場激勵人心的掌聲，我聽到，所有觀眾有默契地喊著「加油」我想這就是高雄人的熱情，那一

刻，我很感動，令人為之動容的不必是高山大海那樣壯麗的美景，這樣激勵人心的溫暖讓我右後方的太太掉下眼淚，那場景，至今回想起來我仍是感動不已，身為高雄人，我好驕傲。

這次看了這場比賽讓我對高雄改觀，往常我看過的展覽都使以年輕族群及學生居多，但這次這個比賽很不一樣，很多爸媽攜家帶眷，三代同堂一起來看比賽，他們更是自己購票入場的，這讓我感覺到，高雄不一樣了，以往總是被笑稱「文化沙漠」的南部，漸漸改變了，大家開始重視藝文活動，更是願意以購票的方式觀賞，而年齡層也不再是年輕一輩，許多家庭更是藉由觀賞藝文活動增加親子間的互動。而現在，東方本土的文化也逐漸受到重視，以清明上河圖為例，當科技融入東方美學時，那擦出的新火花，是會讓每個觀眾感動不已的，高雄，真的不一樣了。

以往總是被笑稱「文化沙漠」的南部，漸漸改變了，大家開始重視藝文活動，更是願意以購票的方式觀賞，而年齡層也不再是年輕一輩，許多家庭更是藉由觀賞藝文活動增加親子間的互動。而現在，東方本土的文化也逐漸受到重視，以清明上河圖為例，當科技融入東方美學時，那擦出的新火花，是會讓每個觀眾感動不已的。高雄，真的不一樣了，在票根後我留下了信箱，因為我想要繼續收到這種藝文活動的最新消息，下次，就不是公關票了



林
奐
吟



電影分享-凱文怎麼了

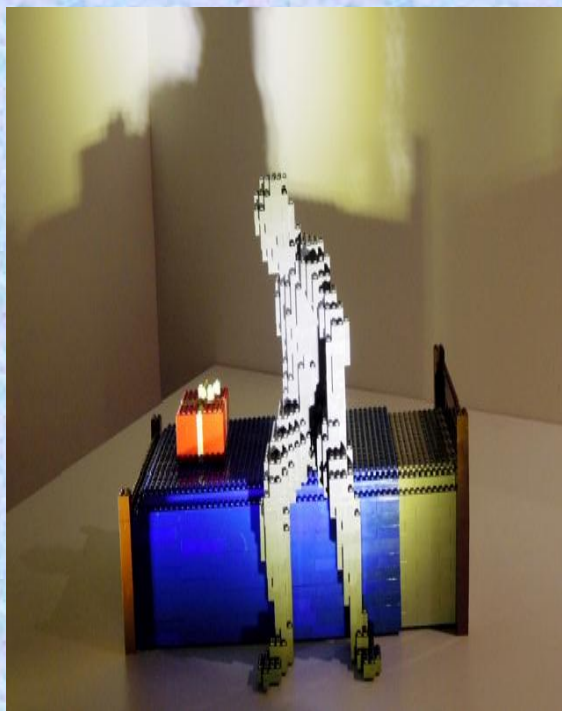
此片主要探討親子之間的關係，這部片值得細細品嚐的地方很多，大家的觀點也不同，看完之後會深思，許多在大眾媒體看到的青少年犯罪事件，會不會不只是表面上看起來這麼簡單，是什麼促使這些原本單純的小孩變成這樣，有可能是因為家庭因素、環境壓力、或是心理對社交或是自己沒自信，對那些小孩，很多父母可能沒發現這些原因，並也疑惑要如何去愛這樣的小孩，但這些是沒有所謂的對與錯，只是兩方都要學習如何溝通了解對方。

劉
建
嘉



考完期中考就變出了好多時間，所以就決定去看瘋狂達利，雕塑無疑是達利作品中最重要藝術創作，這次去參觀，發現他的作品都是用裡體藝術呈現，勾勒出最著名的超現實主義創作理念，當然還有發現，雕塑作品皆是採用脫蠟鑄造工藝，充分表現出他的創作意涵，而他的每一樣作品都提供了不同的形式當然也強化出他的超現實主義。

李
宜
修



這次我去了積木夢工廠，小時候常常玩的樂高或是積木最多都只能排出一些小小的東西，來滿足自己的慾望，不過這次當我進去時，反而讓我看清樂高與積木的真面目，原來這些東西並不苗小，適時上樂高與積木是可以排出一些很之類的，原來這些都是人們辛辛苦苦地利用樂高所排出來的，看得十分非常壯觀阿，而這次看完也才有所體會，原來樂高並不是只有單純的排一些小東西，而是要善用這些東西來排出一些平常人們所想不到東西才對。

結論：

常見到的藝術像是生活中常到的廟宇建築，都是種欣賞的角度，佳宴選擇到學校對面的姑婆廟參訪，從建築特色到神明由來都有著深刻的認識，子華分享的是舞龍舞獅大賽的感動，敘述著舞獅踩青的特色，有霸氣的、有嬌滴滴的、兇狠的，以及當所有觀眾替表演者加油的喊聲中，如何感動著。這次個別藝文之旅讓組員們一定有著”下次還要再來”的心態。