

第五次分組討論

討論日期	101 年 11 月 14 日	組別	二
討論題目	討論議題：開學至今你「藝術」了嗎？請分享你參與藝文活動的體驗與感動。 可用期中考作業，以摘要方式敘述即可。 +8		
討論成果			
姓名	意見		
鄭宜婷	<p>首先，要跟老師您致上歉意，不好意思，沒能去參加藝文活動，也沒能在時間內去看電影，不過，這個影片真的是我這學期看的，希望老師不介意～～</p> <p>原以為『<u>真愛挑日子</u>』，只是一部很單純的愛情片，想不到竟包含豐富的各種感情：親情、友情與愛情，三項不同的情感，成就了此部電影的不凡。雖然後來女主角死於車禍，最後卻並非以悲劇收尾，男主角似乎連同女主角的分，一起認真且有意義的生活下去。</p> <p>看完，也讓我想了很多，關於我的<u>親情、友情、愛情</u>，所有發生過的事情，也讓我更珍惜與家人朋友們相處的時光，以及我們相識進而相惜的緣分，而愛情的部分，好一陣子沒碰上了，希望有一個對的他快快出現。</p>		
黃筑	<p>藝術了喔！去服務學習時一同參觀了<u>三地門的原住民文化園區</u>。園區非常的大，入園後一定得坐像龍貓巴士的遊園車才可以到特定地。原住民的歌舞表演非常精彩。除了去原住民文化園區以外，中午時也有去欣賞學校的青春劇場。</p> <p>「藝術」真的是一種美妙的事物。</p>		
紀盈如	<p>我到圖書館借了一部較<u>[惡女花魁]</u>的電影，劇中描述女主角—清葉(土屋安娜飾)，從被帶入遊廊到逃離遊廊的故事。</p> <p>片子是從他在當花魁—粧妃(菅野美穗飾)的侍童為開始，當時他對這條街相當排斥，而天生的反骨精神令她過的非常不適應，當時負責管理侍童的掌櫃—惣次郎，便答應要在遊廊裡的櫻花開時帶她離開之後在粧妃的挑釁之下，發下豪語說一定要當上花魁，接著劇情就進入清葉當上新造的階段，清葉在新造時期在客人身上追求真愛，並迷上了一位小白臉，而小白臉在盡情利用清葉完後就把她甩了，清葉從此不再相信與客人之間的情誼，之後發生高尾花魁(木村佳乃飾)被情夫誤殺的事件，清葉因而當上花魁。</p> <p>清葉當上花魁之後不改她刁蠻的本色，但也因此極受歡迎，之後清葉遇到了武士倉之助，倉之助相當迷戀清葉，並為清葉帶來各種驚奇，並答應要為清葉贖身，清葉對此事既期待又怕受傷害，在離開的前一晚，清葉來到不開花的櫻花樹下，而惣次郎也在那裏，兩人在樹下聊了一會兒，惣次郎便指著綻開的櫻花，對著清葉微笑，清葉於是和惣次郎一起逃離遊廊。</p> <p><u>這部片的劇情還蠻感動的</u>，而且這部片有強大的美術，劇中較色的衣服配色相當華麗，但又不失高雅的感覺，用色鮮豔，但卻完美的達到色彩平衡，<u>整部片就像是視覺的饗宴</u>，對配色能力頗差的我而言，是很好的教材。劇中土屋安娜的扮相實在漂亮，配上劇中那刁蠻的個性，可以說是位相當有魅力的女性，但我更喜歡菅野美穗飾演的粧妃，被她的回眸一笑給迷倒了。</p>		

侯景議	
李紀均	我非常喜歡麻豆總爺內的建築物，尤其是「 <u>廠長宿舍</u> 」，它是採木構建築，非常寬敞，庭院約有一千多坪，遍植花草樹木，南側有日式庭苑，可說是大宅深院。 令我更印象深刻的是有五座頭像— <u>思想的靈光</u> ，它是以玻璃纖維打造的，頭頂鏤空，象徵智慧的光芒由裡而外四射，映照出「 <u>思想的靈光</u> 」。這個地方逐漸獲得當地居民的讚賞，也會有些結婚新人到此取景拍攝，不論老幼婦孺，都很適合到此放鬆身心。
鄧雅如	我去參觀了 <u>文學館</u> ，在那裡看到了日本人也來這參觀，也看見了2對新人正在拍婚紗照，去那裡的時候剛好在展出均特·葛拉斯的展覽— <u>鼓動的世界</u> ，他是一位諾貝爾文學獎的得主，在參觀完文學館後還去參觀了附近的孔廟，在那裡拍了很多有趣的照片。
蔡阡萍	這次的藝文活動我是跟一位日本朋友去的，我們去高雄捷運的 <u>美麗島站</u> ，我跟他都是第一次到美麗島站，「 <u>光之穹頂</u> 」是世界最大的玻璃藝術品，彩色的玻璃經由陽光照射，增添了神祕感，與浪漫氣息，中間兩跟大圓柱一個藍色一個紅色，非常氣派，我跟我朋友都很驚訝，捷運站竟然可以蓋的這麼有氣勢，感覺是富有 <u>故事性的一個超大藝術</u> ，去完後會很印象深刻，真的是美呆了！我們都很喜歡這裡，那時在「 <u>光之穹頂</u> 」下待了些許時間，差點錯過了捷運。
黃鈺婷	我去參觀 <u>赤崁樓</u> ，知道台南縣市裡有很多古蹟，但卻沒有好好走訪過，所以選擇了一直很想去的赤崁樓，進去之後會有解說員帶領你參觀裡面的建築特色，解說赤崁樓的歷史文化、石碑和石馬……等等的由來，跟著他走一圈就能對赤崁樓有所了解，非常具有教育意義和價值。
郭建廷	最近一次去逛的藝術特展大概是高雄駁二藝術特區吧，那裏每個月或是一段時間就會有一個大展覽，有時候會售票，而有時候是免費入場。我那次去剛好是免費的，裡頭介紹吉他的歷史，讓我了解到了吉他在台灣的歷史，如何製作，以及一路走過來的辛酸，也讓我了解到了吉他製作的過程有何等的繁瑣，還有很多有趣形狀的吉他，十分的有趣，而在明年初也會去參加…無限創造 DNA - [演唱會之王] 幕後主腦公開展@高雄。
鄭元堂	近期去看而且還滿推薦的電影 <u>舞力全開 4</u> 。 前幾集的舞力全開常常著重於跳舞者本身的夢想出發，最後常常以比賽作結束。 但這次卻一改常態，使用了『 <u>快閃活動</u> 』，一種利用地形且很即時的演出，且具有挑戰制式化社會的意義，當音樂跟舞蹈的出現的一剎那，嚇著的不只是電影裡的路人，螢幕前的我們也目瞪口呆。 電影開頭主角只是想利用快閃活動，稱加知名度、點閱率來賺取獎金。到後來快閃活動昇華成抗議藝術，每一個肢體動作都有其表達的意涵，呈現的是一種藝術、表演，這是不需要任何語言就可以傳遞的，述說的是最真實的情感。
本組結論： 「藝術」真的是一種美妙的事物。	

彙整人	蔡阡萍	彙整單提交日期	101年11月14日
教學助理回應	同學們都參與此次藝文活動,不管是電影或是實際到文樂館去採擷,能感受到同學們對課程的用心。	授課教師回應	本組同學一半選擇電影,一半到藝文現場,都很用心寫下個人感受,非常好!
教學助理簽名	詹凱強	授課教師簽名	荆焯玲