

101 學年度第一學期『藝術與美學欣賞』分組討論成果彙整單

第七次分組討論

討論日期	101 年 11 月 27 日	組別	二
討論題目	觀賞雲門的「薪傳_渡海」一段，翻騰的海浪震撼的鼓聲，你的感受是甚麼？請分享你的觀察與感受。		
討論成果			
姓名	意見		
鄭宜婷	渡海的每個動作，不僅 <u>非常到位</u> ，還大力地令人震撼，配合俐落、宏亮的鼓聲，彷彿要將每個人的雞皮疙瘩都震落！雖然我沒在他們那艘船上，但是透過他們的肢體語言，似乎也能感同身受，穿越風浪與患難的感覺。希望雲門舞集能持續發表作品，將台灣的歷史、台灣的文化、台灣的精神推廣出去！		
黃筑	以前覺得「現代舞」不知道也不懂它在表達什麼，更覺得它很乏味。欣賞雲門舞集後，了解「現代舞」也是很精采的，也是可以振奮人心的。人隨著絲布的波動翻滾，那種動作充分展現力與美。 雲門舞集所得到得成績和稱號，真的「無庸置疑」！		
紀盈如	象徵著海浪的鼓聲咚咚的大小作響，讓人想到那條危險的台灣海峽，渡海的先民們在海面上載浮載沉，處境就像歌手的歌聲一樣淒涼，畫面上呈現出當年渡海的辛苦與危險，但先民們的心情在我看來卻不盡然是離開故鄉的悲哀，似乎帶那麼一點點的期待。		
侯景議	我覺得藉由人體與鼓聲和布能做這樣的表演實在很厲害，都明白的表達渡海的危險，海的可怕，所有表演者的肢體動作也都非常有張力，就算是第一次看到這些動作，也能大概明白他們所要表達的意思，整體來說，整個舞蹈段落都讓我非常震撼。		
李紀均	看完「薪傳—渡海」，讓我感受到一個當代舞團所付出的心力，一定是別人的百倍，甚至上千倍，當舞者在詮釋翻騰的海浪，讓我感到相當震撼，雖然人數不多，卻能把整個氣勢呈現出來，再加上鼓聲，簡直就是完美，想必這也是要經過多次的排練，才有如此令人印象深刻的演出。		
鄧雅如	我覺得鼓聲和舞者的動作配合得很好，心跳也和鼓聲互相呼印，每位舞者的動作都兼具力和美，他們充分表現出渡海時的辛苦和內心的期盼、不安，最後才歷經千辛萬苦到達台灣。		
蔡阡萍	看完「薪傳—渡海」，讓我想到黑澤明的「 <u>夢</u> 」，欣賞完後都會有一種神祕感，突然震撼的感覺，兩者的步調也很相似。「薪傳—渡海」的舞者動作非常一致，運用很大一片的布，表現出黑水溝的可怕，祖先們努力對抗海水，真的太厲害了，就算一個人獨自表演也能表演得很震撼，表情很到位，把故事內容很精緻的呈現出來。		
黃鈺婷	看完雲門舞集的薪傳-渡海，讓我感到很震撼，也很感念祖先辛苦的冒著生命危險渡過黑水溝來台灣開墾，看著舞者生動的表情和肢體語言，充分的表達出角色的情感，也讓我強烈地感受到他們的意境，是一場很棒的演出。		
郭建廷	影片中講述了祖先自大陸穿越黑水溝到台灣。當中的舞蹈令我印象深刻。一整群的人在一艘小船上，和惡劣的天氣做最後的掙扎，用舞蹈的方式來詮釋歷史與當時越海渡台是多麼的困苦，而那海浪也做得十分神似，彷彿要把人		

吃掉了一樣。

本組結論：

藉由人體與鼓聲和布能做這樣的表演實在很厲害，都明白的表達渡海的危險，海的可怕，所有表演者的肢體動作也都非常有張力，就算是第一次看到這些動作，也能大概明白他們所要表達的意思，整體來說，整個舞蹈段落都讓我非常震撼。

彙整人	侯景議	彙整單提交日期	101年 11月 27日
教學助理回應	阿萍的心得中.提到黑澤明的「夢」與「新傳」帶給她的感受有著神秘震憾的感覺組員可請阿萍多介紹些欣賞的表煙	授課教師回應	非常讚的表演同學的表達也相得益彰.特別是阿萍能與黑澤明的「夢」做比較.很好!
教學助理簽名	詹凱強	授課教師簽名	劉煥玲