

## 101 學年度第一學期『藝術與美學欣賞』分組討論成果彙整單

## 第四次分組討論

討論日期	101 年 11 月 21 日	組別	第四組
討論題目	觀賞相聲瓦舍「台灣原人」,你發覺哪些特點吸引你?印象最深刻是哪一段?請分享你的觀察與感受。		
討論成果		+10	
姓名	意見		
鄭千佑	幽默風趣,看了不會令人想睡,有機會想到現場看看,印象最深刻的一段是 <u>兩人在吹噓自己喝多少喝多少的那一段</u> ,兩人越講越誇張不斷地耍嘴皮子,沒人想承認誰喝得少,在旁邊看了別有一番風味相聲也不向我本來想的那麼無聊,看完之後感覺到非常有趣,有機會的話一定要到現場體驗體驗。		
葉玉婷	很好	這個影片和我想像中的不同,在我印象中相聲應該是要字正腔圓,咬文嚼字,但"台灣原人"融入了原住民說話的特色,原以為會很枯燥,但 <u>豐富的肢體語言深深吸引我</u> ,故事內容也很特別,也讓我對原住民有著不同的認識! 令我印象深刻的是"猴子偷玉米"的故事,原住民的反應令人覺得有趣!原以為會趕猴子,但原住民卻說:沒關西玉米田那麼大,分他們吃沒關係,由此可見原住民開朗樂觀豁達的個性!	
邱俊榮	很好	我的印象並不在那些令人發笑的内容,而是在話題要進入原著民文化之前的一番話,才讓我感到深刻。現今社會需多人多讀了一點書,多懂一點東西就自以為高人一等然後就用自己的規範出來的標準去框架別人、要求別人就像馮翊綱先生質疑說出口的跳跳舞辦辦豐年祭頭上插幾根雞毛這就叫文化?這一類只因認為別人矮人一截就脫口而出的話, <u>常常就不自覺的去傷害到別人</u> ,這是我認為大家應該都去檢討反思的。	
朱惟新	以相聲的方式來表現原住民的生活,是我第一次看到的表演方式,還滿特別有趣的。黑熊的順掌牽魚還滿有趣的,他們把黑熊描述的很親近,以順手牽羊的成語,來加入熊的偷魚方式。		
邱語涵	表演者取材生活化,兩人分飾一冷一熱的特質除了角色分明外也讓觀眾看得津津有味,效果很好!表演者除了逗趣外還加入時事議題也糾正我們的固定印象,達到寓教於樂的效果。我最喜歡黑熊那段, <u>黑熊怎麼會看得出臉紅呢!</u> 這就是表演者帶給我們的跳脫思維的框框。		
洪永祥	相聲瓦舍,馮翊綱主要是在吐槽宋少卿,整齣的劇情比落雖然模式相似但是笑點卻不間斷,加上豐富的表情加上動作,讓人家想一看看,看看下面是否還有新的笑點呢。我覺得宋少卿學原住民在唱歌的時候很好笑,模仿的非常像,然後模仿內容有點再反應一些社會的層面,像是有點在諷刺原住民還有現代的人們是那麼一副德性,我觀察到以往的相聲就是一搭一唱,但是沒有馮翊綱和宋少卿這種模式的或許是 <u>原本寫的好,但是這兩位的一搭一唱表情動作做到完美,完全的抓住觀眾們的心</u> ,可以讓底下的人開懷大笑,跟以往有點嚴謹的相聲有點不同,馮翊綱和宋少卿的相聲瓦舍帶給我門很大的新奇很大的驚喜。		
許瑞慈	很好	相聲非每個人都愛,有的人會覺得枯燥乏味,但有的人卻會覺得幽默有趣,好得相聲主持人就可以讓觀眾哄堂而笑,相聲幽默中帶點有趣,又可以考驗	

	<p>人的幽默，相聲的背景簡單，雖然說它也是需要站在舞台上表演，但卻又有別於舞台劇，簡單的兩個主持人，以及素面的表景，再加上台下的觀眾，就可以完美無缺，對於我來說，接觸相聲的機率小，而<u>第一次接觸相聲則是因為爸爸</u>，他愛幽默，於是和他一同觀賞，初時會覺得有些許的無聊，但看著看著進入了狀況後，不禁嘴角也悄悄上揚，我認為相聲是一部需要智慧和幽默的戲劇，它不像一般的戲劇有太多的高低起伏變化，但它卻又含有感情以及戲劇，而且可讓人放鬆觀賞，不需要去猜測內容是甚麼，可讓人看了心情好，又可減緩壓力。</p>
陳柏源	<p>印象最深刻是他們要入山的那一段，讓我看見原住民對山神得尊敬。其實對於相聲這塊，我最喜歡的就是他們兩位，一搭一唱配合得相當厲害，感覺對於很多事情都是知道的，然後口條清晰，都是一個一個小故事的集合，整合成一連串的故事。很有趣很厲害。</p>

本組結論：

台上十分鐘台下十年功，台上表演者真的是很認真很厲害，我們大家都豎起大拇指，十分生動活潑。

彙整人	黃俊諺	彙整單提交日期	101年10月3日
教學助理回應	<p>相聲五金總是能給予我們歡樂，看他表演真的很享受，有機會希望能看到現場演出。</p>	授課教師回應	<p>兩位主角的演出精湛，可說完全抓住同學的心！！很欣賞此次同學豐富的心得！</p>
教學助理簽名	黃俊諺	授課教師簽名	劉煥玲