

## 101 學年度第一學期『藝術與美學欣賞』分組討論成果彙整單

## 第七次分組討論

討論日期	101 年 11 月 28 日	組別	第四組
討論題目	觀賞雲門的「薪傳_渡海」一段，翻騰的海浪震撼的鼓聲，你的感受是甚麼？請分享你的觀察與感受。		
討論成果			
姓名	意見		
鄭千佑	讓我印象最深刻的是配樂，利用朱宗慶的打擊樂團來讓這整段表演更完整，拍打的強弱代表海浪的大小，加上舞者豐富的肢體動作與表情，讓人目不轉睛！雖然一句台詞都沒有，但卻讓人感覺到渡海時的情景！		
葉玉婷	印象最深刻的是他們要渡海那段，表情和動作都很到位，雖然只是用簡單的布來表現洶湧的海浪，但卻感覺得出那份緊張刺激！從以前我就沒有接觸到現代舞，看完老師播的影片，讓我更想了解有關林懷民以及雲門舞集！		
邱俊榮	鼓聲隨著海浪的強弱變化、舞者的表情和肢體的力度，做出改變和調整更添加了整個戲劇張力，也讓人感受到了先人渡海時所遇到的驚駭和震撼		
邱語涵	薪傳_渡海是描述先人迫於無奈而需要橫渡「黑水溝」，而『唐山過台灣，心肝結歸丸。過番存一半，過台灣無底看。』，短短的四句話可以看出這大海是多麼的可怕，是我們這些後代無法體會的吧！翻騰的海浪震撼的鼓聲，加上舞者演出一群人在一艘小船上，和惡劣的天氣抗爭，有成功、失敗、恐懼、祈禱……等情緒反應，把先民為了開墾所做的努力及想要傳承的精神演得淋漓盡致、震撼十足，非常的感動！		
洪永祥	薪傳_渡海 演員的技巧跟表演，當然是無可挑剔的！但是從激昂到微弱的鼓聲，大到小，細到粗，我們聽覺聽到會開始想像那種波濤洶湧的畫面，然後再打開眼睛看著演繹者，力與美的結合，配合音樂的律動，強弱，更強化了表演，真的很生動，也真的好像身如其境一般。		
許瑞慈	我相信雲門舞集這四個字，大家從小的時候就有聽過吧！雲門舞集大家只聽過，沒有真正的看過的人我想不少吧！雲門舞集，是一個代表台灣的現代舞蹈團體，在 1973 年由林懷民創辦的，也是台灣的第一個職業團體，從這些資料中，可以知道雲門舞集是一個很具意義的舞蹈團體，從薪傳的渡海當中，它給了我們視覺的刺激、耳朵的聆聽、心靈的震撼，當我用眼睛看著舞者們不斷的揮舞著身體，當我用耳朵去聆聽他震撼的鼓聲，讓我不禁想揮舞起來，而當我閉上雙眼，用心的仔細聆聽，我能感受的到，我的心撲通撲通的跳，它跟著鼓的節拍，隨節拍而舞動，看著舞台上的舞者們，我能感受的到，他們身體擺動得曲線，好像是用生命在跳舞，每個動作都不馬虎。		
陳柏源	看完了渡海這段，讓我了解祖先最具有冒險賣命的精神，不畏犧牲來台開墾，祖先冒著生命的危險渡過黑水溝，與海上的大風大浪，辛辛苦苦的來到台灣，伴隨打擊樂團的伴奏，讓我彷彿身歷其境，很震撼。		
黃怡儒	我覺得看完雲門舞集的表演之後，真的深深的佩服他們，說他們是國際級的表演團體一點也不過分！我很喜歡他們用的配樂，彷彿使人身歷其境，也置身在他們的故事中、音樂中，他們的舞蹈更是讓我讚嘆，不禁豎起我的大拇指，嘖嘖稱奇！		

本組結論：

薪傳的渡海當中，它給了我們視覺的刺激、耳朵的聆聽、心靈的震撼，讓我們明白前人開墾的辛苦與重要。

彙整人	黃俊諺	彙整單提交日期	101年12月10日
教學助理回應	薪傳、渡海，的演出人員非常的專業，使我們能夠了解到先民的努力。	授課教師回應	能讓同學欣賞雲門作品的特色，進而品味是本學之重要學習目標，很高興看到同學精彩的分享。
教學助理簽名	黃俊諺	授課教師簽名	劉煥玲