

珍藏~藝術與美學欣賞



指導老師：劉煥玲 老師

製作：黃俊諺(協志) 網站教學助理

CUTE~第三小組~CUTE

四技英語一乙	4A1C0058	林楨祐
四技工管二乙	4A052088	陳伯孟
四技日語二乙	4A0E0029	林怡婷
四技英語一乙	4A1C0019	田育淇
四技英語三乙	499C0142	陳育榛
四技英語二乙	4A0C0099	蕭雯瓊
四技英語一甲	4A1C0060	劉欣怡
四技英語一甲	4A1C0090	楊藜甄
四技會資一乙	4A1A0078	邱偉茹
四技醫電三甲	49927044	郭沅杰

目錄

期中藝文

組員心得
藝文照片

出遊藝文

組員心得
藝文照片

課堂藝文

藝文照片



期中藝文

前言	<p>在現今忙碌的社會裡我們往往缺少著那一份藝術的感動，往往忽略了周遭的藝術之美、藝文活動，如果可以找時間買個票坐下來看個表演，會是相當不錯的，當然不一定要花錢買票進場，有些是免費的，如校內熱音社成果展，校內定期舉辦演唱會…等都是很好的藝文活動喔，所以鼓勵大家多多參與藝文活動。</p>
林怡婷	<p>這個暑假很碰巧的遇到了這個展覽，在台中的中友百貨，hot toys 每年都會來台灣展出，帶來的都是電影裡的英雄人物，和令人記憶猶存的壞人物，而這些模型精緻到你會覺得很不可思議，逛了一圈真的會直呼神奇，好多電影裡的英雄人物都栩栩如生的在你眼前，例如：蜘蛛人、超人、蝙蝠俠、美國隊長、鋼鐵人，玩具總動員，阿凡達…等。</p> <p>最印象深刻的還是最新出現的由安海瑟薇演出的貓女，我是透過櫥窗拍下這張照片的，還好沒有明顯的反光，下次再來台灣展出，我還會在去看看有沒有新的主角人物呢。</p>
田育淇	<p>我參觀了成大校園中的綠建築-綠色魔法學校，成大將綠建築的九大指標使用再見族中，不僅僅美化校園、增添了許多的綠色植物、增設了水池，更能保護環境，不污染。在成大校園內有著許多大型看板，讓大家更了解何謂綠建築，也說明了那九大指標對環境保護有何益處與影響，讓我明白到在綠建築中，從四周、屋內到石材、塗料都需要使用綠色建材才能稱得上是綠建築，而我最喜歡的是綠色魔法學校的屋頂，成大不僅在校園的四周增添了花草樹木，更是別出心裁的在屋頂上種滿許多花草，使得屋頂變成了一個露天花園，真的很特別，我很喜歡。</p>
林楨祐	<p>這部電影是在描述一位總是喜歡帶著耳機默默玩著混音的孤僻女孩，在上大學之後意外的加入了學校的女子合唱團。在他們當中有各式各樣的女孩，但她們結合在一起的時候卻能歌頌出扣人心弦的樂章！她們也打破了阿卡貝拉的傳統唱歌模式並加入混音，成功的塑造了一種新的合唱風格！這部片讓我印象深刻，內容其實是非常搞笑的，卻同時也存在著勵志和感動。能夠打破傳統的常規，勇敢的唱出自己，這樣的勇氣更是令人欽佩！我本身就是一個對音樂很有熱情的人！每當聽到一段旋律時總是不自覺打起節拍來，當節拍撞擊到我的身體時總是使我熱血沸騰！我喜歡音樂更希望透過音樂把這樣快樂的心情傳遞給大家。就像電影裡的她們一樣，唱著自己的音樂，改變了大家對傳統阿卡貝拉的唱法，令人耳目一新進而隨之起舞，獲得大家的支持與肯定。也藉著這部片讓我了解到，當你最堅持也最堅定的東西被認同時，無論過程是怎樣痛苦怎樣羞辱，都是值得的，只要努力，就會成功。</p>

蕭雯瓊	<p>藉由假日和親朋好友一起到高雄的駁二特區參觀藝文活動，一到那裡就被街道上的藝文設計給深深吸引，像是照片裡的作品就讓我很感興趣與興奮，整條街道上因為這些各式各樣的作品，讓街道充滿了趣味與風采。最近很流行的樂高積木展剛好很盛行，每個作品都相當有創意，每個作者都運用他們的才能把像是台北的 101 或是日常生活的小東西，藉由積木創造出作品的無限可能，普通的積木卻可以把一件物品發揮得相當細膩與極致，參觀完後真的會讓人有種收益良多，與深感其境的感覺，下次一定還要再來！</p>
劉欣怡	<p>來台南要拜訪名勝古蹟——赤崁樓。我最喜歡赤崁樓裡頭的九隻烏龜石碑像，還有赤崁裡頭的魚，旁邊有個打井的地方，我去打打看結果真的可以打。赤崁樓不僅僅是台南的特色，更是全台灣引以為傲的地方。『赤崁樓』，據說荷蘭人佔據台灣南部後，為了鞏固地位，所以在府城建立了『普羅民遮城』（即赤崁樓），當地人俗稱「紅毛樓」或「番仔樓」與安平「熱蘭遮城」（即安平古堡）遙遙相對，大致上來說整個赤崁樓是由庭園、銅像、御龜碑、碑林區、海神廟、文昌閣、荷蘭古城堡遺跡、紅毛井、和蓬壺書院等細部景觀所組合而成，其中讓我印象最深刻的就是造型特殊的『御龜碑』，赤崁樓的夜景也讓我嘆為觀止，所以我比較喜歡晚間時去，更讓我感受到古蹟的美。赤崁樓外的草地也讓我覺得神清氣爽，下次一定要再去看看，讓我感受到以前人那種彭湃場景和呼吸。</p>
郭沅杰	<p>這次期中的作業是要參觀一個藝文活動，正好我姊剛好要去高雄看展覽，於是我當了跟屁蟲跟了過去……。以下是我的心得以及作品的分享</p> <p>這是作者的一段話，我覺得他的夢想很簡單，但我知道，他要做到這一步有多麼不簡單。</p> <p>這是我印象很深的一個作品，能夠讓積木展現那扯開胸膛的力度，令我吃驚。</p> <p>看的出來嗎…?這是高雄市長陳雷…阿不是啦，搞錯了是陳菊才對…有了工作以來，課業工作兩頭跑，兩邊都沒事做時就想休息純粹休息就好，沒有閒情逸致去外面走走看看，正好，一份作業讓我出門走走，積木展??我真以為沒什麼大不了，雖然我沒有戴眼鏡，不過我得說他讓我跌破眼鏡了，單個積木多麼的不起眼，兩個積木也是兩個不起眼，但他看到了積木的可能性，用了上百上千上萬個不起眼的積木，讓我嘴巴合不起來，他做到了，他做到讓別人說:挖賽!真神，他做到讓人由作品往道理想:裝上一個螺絲或許不起眼，但是少裝了一個螺絲就起眼了，覺得有空出門去看看，看看人家的作品感受人家的理念也許是不錯的選項。</p>
楊藜甄	<p>我最喜歡去台南的赤崁樓，我經常在下課後會先騎車到武廟拜</p>

拜，大學的新學期新開始，總是會害怕被當掉，所以我經常去武廟拜拜，祈求我的學業一切進步、一切順利！但其實拜拜只是一種心靈層面的安心做法，如果真的要不被老師當掉，還是要靠自己好好的努力才對喲!!! ^_____^ 而且武廟裡的建築復古，還可以看到各式各樣的祈求學業的小卡片，非常的可愛，每當我心情鬱悶，就是最喜歡去那裏散散步！！

再進去赤崁樓之前我最喜歡去買義豐的冬瓜檸檬加波霸！超級好喝！！在傍晚時吹著微風，加上一杯清涼的冬瓜茶，最涼爽囉～你說這是不是一種頂級享受呢！眼前看的是美景，耳裡聽到的美聲，嘴裡喝的是美味，身體吹的是爽風～～最後，再到赤崁樓裡散散步，小時候我最喜歡看各式各樣的古蹟，因為我覺得這真的很奇妙，每次看到不管幾次都會覺得很感動，到了夜晚就會有人在彈奏輕音樂，一邊欣賞古蹟再聽非常舒服的輕音樂，就是真的是一種享受，不管來了幾次，還是很喜歡這個地方，可以讓自己放輕鬆，也可以讓自己沉澱很多事，我常常利用那些短暫時間，決定很多一時無法決定的小事以及檢討自己該如何策劃未來！赤崁樓真的是台南最美的古蹟，也最可以令人好好享受與放鬆的好地方。

陳育榛

利用假日的時間來高雄美術館參觀這個展覽，令我印象深刻！達利的作品都富有豐富的想像力，在入口處就擺放著他著名的作品「軟化的鐘錶」，這個作品代表著時間為藝術而暫停，突破了世界的局限，在去除時間性的永恆裡，彰顯了記憶的持久，我非常喜歡他的創作的靈感。令我覺得十分有趣的是他的翹鬚子，是他的註冊商標，很難不讓人注意。展覽中，看到了一句達利說的話「我是天才，我沒有死亡的權利」，充滿自信甚至自戀的他，以偏執狂批判法遊走於夢與現實之間。他的作品非常契合地表現出各種人類心理的現象。達利作品展覽裡，幾乎都是以雕塑與版畫為主。我很欣賞他一心追尋真理而不放棄想像的意念，他的作品中可以看見大量關於抽屜、維納斯、樹枝、拐杖與軟掉的鐘錶等意象，分別象徵了秘密、美、生機、支持與時間的無意義。而且我還特別注意到他喜歡用類似腰果的外型，暗示基因、遺傳等先天注定的命運，並以描摹物體，帶出各種扭曲與不可思議的多元造型。他的作品中充滿著許多可見性的壓抑與欲望的流動，最讓我印象深刻的是一系列瑰麗奇想的雕塑作品。藝術家以青銅材質展現立體派風格，同時搭配黃澄澄的金屬進行柔軟的對話，形成顏色、質地的反差與對比，怪異的角度與結構設計創意非凡，不管是承載了飛翔的天使，因而能快速行走的蝸牛、還是喜用象徵靈魂的蝴蝶，鑲嵌在樂器、動物或人體等各個出人意料的角落。他的作品證明他的才華洋溢，不愧是超現實主義大師。達利真的是一位很厲害的創作家，十分欣賞他無限的搞怪創

	<p>意，更是一位引領流行風潮的大師。這真是一個很棒的展覽！逛了兩個小時展場，隨著達利天馬行空的作品翱翔於他的異想世界，館內非常消暑清涼，是個很適合在大熱天參觀的展覽。</p>
邱偉茹	<p>到了歷史博物館，看見很多雕像，幾乎都是白色的。看了雕像後方的牆上有寫著「請輕輕的觸摸」，好奇的我們就慢慢的身出手來往他們的身上一摸。後來摸了很多個雕像，我覺得這個雖然是複製品，但是跟真的差不了多少，雕刻的線條很逼真，動作也很生動，尤其是腿部的線條，摸了又摸，感覺很真實，雖然有點破損，但該有的線條還是有刻出來。</p> <p>為什麼他們都喜歡雕刻這樣不穿衣服裸露的人體？也許是因為衣著會遮蓋到身體力與美的線條，既然要刻出藝術，就要把原始的風貌呈現出來。雕刻有大有小，究竟是多麼神奇的手才能刻出這樣的藝術品，不僅過了幾百年還可以觀賞，似乎還能感覺到置身於當時的時代。而古代的東西到現在還是能給人家觀賞，就是藝術這個東西，是不能斷的。</p>

課堂篇



楨佑與雯瓊



育淇 沅杰 偉茹 怡婷 柏孟



偉茹與怡婷



雯瓊與偉茹



楨佑 藜甄 育淇 雯瓊



育淇 沅杰 偉茹 怡婷 柏孟

校外參訪篇

台灣歷史博物館大合照



台灣歷史博物館第三組



台江國家公園



怡婷

台江國家公園



俊榮與永祥語黃老師

台江國家公園



可愛的招潮蟹<<

台江國家公園



大合照

台江國家公園



大家一起用望遠鏡賞鳥
安平老街

台江國家公園



聽黃老師講解中
安平老街



黃老師講解中



黃老師講解中



黃老師講解中



出遊藝文

林怡婷	<p>我看見了，很多鼓時候的人、事、物，以蠟像的方式呈現在大家面前，而不只是以圖片照片來表現，蠟像來得生動逼真，更讓現代人更接近歷史。我聽到了，台江內海的海水拍打聲，坐在船裡也是很新鮮的體驗，接觸到台南許多特有的文化，這次走訪的三個地方就能明確的了解，台南，真美。</p> <p>因為這次的戶外教學，帶給我很多全新的感受，很開心自己在大學生活中，也能參與到這樣不用花半毛錢就能學習到許多經驗，與同學一起出遊能增進大家的友誼，也能更熱絡，在台江時，給我們看活蚵仔，是我覺得新奇的事，而且養蚵的人們一定很辛苦，蹲在遙遙晃晃的竹筏，吹著冷風，真的很佩服也很尊敬，還有之後的去安平尋找劍獅，我也覺得很神奇，竟然有留存這麼久的劍獅，走進安平小巷只有給我一個感覺「真是古都，並沒有因為現代人追趕流行的觀念，而拆除這些美好復古的事物，」希望好多個十年過去了，這裡依舊古著，依舊美麗。</p>
林楨祐	<p>我在這次的藝文之旅當中，雖然我沒有機會很大家一起去，但也多了更多時間和空間仔細的品味這趟旅程。在這趟旅程中我看見了許多從台灣早期的文化，以及台灣歷史演變的過程，其中包括他們的穿著、信仰祭祀、居住模式等，而這當中當然也有許多以血和淚換來的民族精神，每一個衝突事件都象徵著一個族群的尊嚴，透過館內的影像和聲音，這樣的氣氛更鮮明的烙印在我的心中。館內也擺設了許多符合當時傳統的景物，透過這些景物能夠更讓現代的人們體會到先民的生活方式，令人身歷其境，其中最令我印象深刻的是一列火車，它不僅是展示品而已，你可以進到車廂裡，挑個你喜歡的位子舒適的坐著，愜意的徜徉在古早風味裡。館內的設計真的很棒，從剛剛的火車裡走到底又是連接另一個地方的通道，那裡有許多原住民的文化、生活風情和許多文物。這次的藝文之旅帶給我許多視覺和心靈上的震撼，在接近期末的這個階段，這也是一個很好的管道來紓解壓力呢！</p>
蕭雯瓊	<p>這次的藝文之旅我看見了許多作品與藝術的角落，在歷史博物館我彷彿回到古時候，一起童年兒時回憶，在台江渡船也很仔細地看</p>

	<p>見黃老師給大家介紹的蚵，他也帶我們運用望遠鏡觀賞遠方的黑面琵鷺，之後又在安平德的許多小路裡的民居，是以前和朋友一起來安平老街的時候所沒有接觸到的，一路也看到各式各樣的劍獅，然而在與同組同學一起參加藝文之旅的過程中，帶給我許多感受，有機會和這堂課同組的同學一起走在歷史博物館，討論著每個作品與感想，互相交換感受以及培養和同學之間的表達方式，這讓我可以聽見同學們的想法，同組同學一起走在安平的小巷，聽黃老師講解並思考裡面的含意，我學習到團隊的討論是相當重要，我們可以在交換意見之中，彼此分享各自的美感體驗。然而在台江的部分，黃老師講解蚵的時候我也一起站在筏上，那感受與親眼看見蚵的心臟在跳動，真是耐人尋味，此時此刻是多麼的不可思議，我覺得黃老師告訴我們可以多走走安平老街以外的歷史角落是非常好的觀點，真的是值得學習與效益的地方。</p>
楊藜甄	<p>身為台南人的我，在歷史博物館開幕的第一天就去參觀，我記得當我抵達時，我瞬間愛上它，它真的好美好美喔，進去時，看到了這麼多的歷史，只有感動，雖然我不向旁邊的爺爺奶奶親身體驗過的那種感動，但每次看每次都有說不出的感觸，裡面的所有歷史故事都曾在歷史課本出現過，甚至還有電影，好喜歡這個環境，而且我還有看到莫那魯道，那時真的很驚訝，這次去我又站在他的前面看了很久，回憶起看賽德克巴萊的感動，真的說不出話來!!之後，我們又去了台江，在台南出生的我，根本不知道台南有這麼美的地方，坐在船上就真的很彭派，我發現那邊的風景跟少年PI的電影裡的風景好像，實在太吸引我了!! 後來也發現養蚵人的辛苦，其實各個行業的辛勞，我們小孩都不知道，就像奶奶常說，「吃米不知道米價」。在這個年紀的我們，說真的沒有體會，根本不知道大人賺錢的辛苦，以前我常常覺得蚵仔沒有甚麼，現在我終於知道它的價值了…最後我們來到了安平，不得說我每個禮拜都會去一次，因為那裡的小吃實在太吸引人了!!所以這次的旅行我也不覺得有甚麼奇特，但讓我最驚豔的是，安平竟然有這麼多的劍獅，以前我常常忽略它，不把它當一回事，但現在發現那真的實在太特別而且太好笑了，找了那麼多的劍獅也知道它的意義，可惜下了雨，打擾了興致，但引起我太大的興趣，我已經覺得定下次到安平一定要把全部的劍獅找出來，那實在太好玩</p>

	<p>了!!這次的藝文活動,真的非常的好玩,以往我都沒去過這些地方,發現這些小樂趣,這次都讓我收穫到了,沒去的同學真的很可惜,這收穫真的非常的大,身為台南人的我真為台南這地方感到非常的驕傲,如果下次我的外地同學來,我一定要好好地帶他們欣賞一下這個美麗的台南!!!!</p>
<p>陳育榛</p>	<p>這次的藝文之旅之中,看到也學到了很多,第一站是台灣歷史博物館,一進門映入眼簾的時光車站,預告著即將要搭上時光列車回到過去。有很多復古的火車頭及車廂,非常令人回味!這裡果然是歷史博物館,看到了許多屬於過去的東西,像是電影的佈告欄正是屬於我幼時的回憶。人文類方面的博物館蠟像似乎是不可缺少的一部分,也都做得很逼真。有幾次一不小心回頭看真的會被蠟像給嚇到了,眾多遊客夾雜在蠟像中照相幾乎難以分辨真假,但重要的是這些代表較近期的蠟像,真的能喚起我們一些沉睡中的回憶,想起小時候外婆騎著三輪車載我的景象,很動人心弦!中午用完豐盛的午餐之後,很滿足的前往下一站,坐船遊台江四草湖。很興奮第一次坐船遊湖,在綠色隧道裡看到了濕地的小型生態,像是招潮蟹和彈塗魚。這些是日常生活裡所接觸不到的生物,黃老師的解說讓我們學到了更多的課外知識。還有體驗了早期人民捕魚的方式,很新鮮特別,但是真的要很有力氣才能抬起來。我們在賞鳥亭的望遠鏡下觀賞到黑面琵鷺,很可愛,看到牠們被保護的很好很欣慰。之後我們到了附近的安平老街,看到了很多劍獅的歷史,還有荷蘭時期留下來的古蹟,因為突如其來的大雨,錯過了老街的小吃,但是還是滿載而歸,學到了很多新的知識!這次的旅程讓我們更了解台南的文化歷史還有稀有的濕地生態,很謝謝老師給我們這個機會!</p>
<p>邱偉茹</p>	<p>第一站就去台灣歷史博物館,建築外觀用太陽能版,雖然有很多地方都被嚴重的破壞,但是有些仍保存的好好的,除了可以去體驗早期人的生活,也可以看到很多古老的收藏品,每個展覽館都有工作人員,防止民眾刻意的破壞,讓我們有機會欣賞到這個美學。第二站去台江,體驗到早期漁民的辛苦,看到蚵仔生長的环境,聽講師講解他們生存的方式,講師也挖了一個蚵仔給我們看,解釋他的構造等等,還有看到難得來台過冬的黑面琵鷺,好可愛的嘴巴好可愛的身體,也看到很多奇特的鳥類。第三站去安平,欣賞到劍獅可愛的形貌,聽講師說才知道劍獅的由來,也帶我們去尋找劍獅,雖然最後下雨了,所以沒逛到安平老街,但是這次的旅程真的很充實,也希望未來能在有機會參予這個戶外教學。</p>

林怡婷 in 台灣歷史博物館



林楨祐 in 台灣歷史博物館



蕭雯瓊 in 台灣歷史博物館



楊藜甄 in 台灣歷史博物館



陳育榛 in 台灣歷史博物館



in 台江

