

珍藏~藝術與美學欣賞



指導老師：劉煥玲 老師

製作：黃俊諺(協志) 網站教學助理

CUTE~第四小組~CUTE

四技英語一乙	4A1C0058	林楨祐
四技英語三丙	499C0051	鄭千祐
四技英語三乙	499C0905	葉玉婷
四技餐旅一甲	4A1M0016	羅培津
四技多樂三甲	499K0034	邱俊榮
四技多樂三乙	499K0049	朱惟新
四技國企二乙	4A060050	邱語涵
四技英語二甲	4A0C0013	黃怡儒
四技資管一甲	4A190081	洪永祥
四技幼保一乙	4A1I0042	許瑞慈
四技企電二甲	4991B020	陳伯源

目錄

期中藝文

組員心得
藝文照片

出遊藝文

組員心得
藝文照片

課堂藝文

藝文照片



期中藝文

<p>前言</p>	<p>因為大家平常比較沒有特別去參與藝文活動，但是修了藝術與美學欣賞之後覺得偶而找找幾個知心好友參與一些展覽、電影、相聲…等的表演好像都很不錯，老師也是希望我們都能夠多多用心去體會我們生活周遭的這些藝術之美，然後從中挖掘藝術的寶貴，也許有人說看展覽、表演都是要錢，但是未必如此，因為我們發現除了部分必須要場地費用或表演費用以外，也有免費的演出可以供我們大家欣賞，所以才說在我們周遭是充滿著很多藝術的資源寶庫。</p>
<p>鄭千佑</p>	<p>這是九月底我去台中的”勤美術館”拍的,那是一個戶外而且沒有圍牆的美術館,我們腳上踩的是草地而藝術品就被裝在一個一個小房子裡,非常的特別!每一個房子都是不同的藝術家所裝置而成,所以每個涵義也不一樣!我喜歡這裡是因為不像是一般的美術館就只是展示畫,這裡比較有生動的感覺!且也會不定期地更換展覽,每次到這邊都有不同的感覺,也讓我心情跟著放鬆</p>
<p>邱語涵</p>	<p>十月二十一號很開心終於有機會參觀台灣歷史博物館有機會，有兒童廳、影片觀賞、琳瑯滿目的童玩及電影海報、日本統治時，台灣政治及衛生醫療的發展、先民來台的辛苦及台灣的歷史成長及風情民情……等展覽，讓我一飽眼福呢！而在這一天很幸運的剛好趕上非常女子的展覽，從女孩到女人，成為母親與祖母，台灣女性的一生面對台灣政治、社會、生活型態，慢慢的有自主意識及女性主權，而這些尋常台灣女子的故事，身為女性的我感覺很溫暖及感動。而在展覽的最後的一面大大的牆上有的無數張的數種顏色便利貼，挑自己喜歡的顏色並寫下你想說的話，並依照顏色按照牆上指示對照貼上，因為便利貼早已被寫完，雖然不能寫下祝福的話或期待，但不管是看著牆上小朋友、青少年、大人寫的都令我感到會心一笑。</p>
<p>許瑞慈</p>	<p>這是一部述說一位國中生的女還懷了親生父親的孩子，而使得自己的親生母親不滿，母親不肯工作，每天在家遊手好閒等著她回家煮飯，家裡的經濟也只靠著領社會福利的金錢生活，因為這樣的遭遇導致她變得非常消極，但他的心裡卻仍然存有著夢想，我認為對於特殊遭遇的人，應該對他們有所保護，否則有可能使他們漸漸的對人群害怕，而父母親不該把大人所犯的錯加壓在孩子身上，以免對孩子有極大的陰影，雖然說一個孩子無法獨力撫養起特殊的孩子，但它卻抱著堅持的心以及一個母親該有的心情，去努力，而不會因為他的特殊而放棄他，我想這才是一個母親該有的態度吧！</p>
<p>陳柏源</p>	<p>這個風和日麗周末，來到了台南市區，走在街道上，古蹟、美食讓我想停下腳步的衝動。但...還是克制住了這些慾望，而是直接前往國立台灣文學館。文學館是一座擁有百年歷史的古蹟，歷經幾</p>

	<p>次的整修後，夜晚也透露出嶄新且不一樣的感覺。這趟文學之旅，是個心靈的洗滌，也讓我感受到文學是語言文字的另一種藝術，這種文字也記錄人們在各個歷史中生活的點點滴滴與精神發展。台灣文學也有著台灣歷史的縮影，也包含人民的辛酸血淚史以及無盡的智慧。我個人感覺文學館真的很棒，館內的設置不僅可供民眾閱覽，更使文學親近我們，也讓我們更能了解文學，館內使文學屬於台灣的多元文學。</p>
<p>邱俊榮</p>	<p>我參加的是在台中已經舉辦了十年的台中爵士音樂節，這個活動雖然舉辦這麼久不過我也是這一、兩年才知道的，參加完活動讓我覺得很遺憾，不過遺憾的地方有正面的也有負面的，正面的的是因為我是去勤美的場地附近有美術館、誠品書局、大片的綠地跟音樂相結合起來讓人感到整個氣質起來，也放鬆起來讓我惋惜為什麼之前不知道這個活動，負面的地方是人聲的吵雜，干擾到聽音樂的氣氛和旋律的美感，這算是美中不足的地方，也感嘆台灣人這方面的素養實在是還需有待加強。</p>
<p>黃怡儒</p>	<p>在貳零壹貳年十一月 11 號這一天的星期日下午，我和我的男朋友提議去高雄蓮池潭，因為在前一天晚上去買消夜的時候，恰巧看到一則廣告的訊息：蓮池潭復古懷舊活動，便興起一趟懷舊藝術之旅！那一天的車程在我記憶中依稀是半個多小時，到的時候已經是晚上了，我男朋友之前白天的石後來過，他跟我說夜晚孔廟的那尊大孔子比白天的好看多了，因為晚上多了許多美麗的花燈點綴，蓮花潭雖然在夜晚看不太清楚，可是依舊有浪漫的感覺，到孔廟當然也要求一下自己的課業，我還抽到了上上籤，讓我的心情非常愉悅！蓮池潭和孔廟是由一個很大的公園組成的，那天傍晚就有很多家庭、情人、老人在散步，享受這一刻的安寧舒爽，孔廟的雕塑充滿藝術之感，那細膩、那雕像的龐大更讓人嘖嘖稱奇！這張照片中就是我跟孔廟的其中一條龍合照。</p>
<p>洪永祥</p>	<p>彰化縣鹿港乳牛節，這是一個讓孩童體驗到可以親自餵牛所舉辦活動，還有讓孩童自己捏泥土，畫圖，裡面還有一些養牛的器具，然後裡面還有一些圖畫，有些是水墨有些是水彩，雖然是小小的一間，展館室，牆上的圖畫並不是名人的名畫，也不是多麼貴重的圖畫，但是從作品中可以感受到畫家的用心還有作品裡面所包含的涵義，有什麼，雖然作品的好壞固然重要但是我想過程也是可以讓人學習的，有些是一些鄉下的老師的作品雖然不是聞名全球但是算是小有名氣，畫的東西自然有他的層次在。我想”藝術”給的不只是完美的呈現，而且當一件有藝術的作品呈現在你眼前，你可以從作品裡面去感受到作者在完成這個作品的專注力，你可以從作品中去感受到作者所要傳遞的訊息。</p>

葉玉婷

10月底時,我和同學一同搭火車到”駁二藝術特區”遊玩,其中最讓我印象的是藝術特區內的一面牆(如圖),藝術家利用高超的繪畫技巧,讓原本平白無奇的牆,變成立體的月台,乍看之下還真的很像!讓我不得不佩服!連遠景都畫得很仔細我很喜歡駁二藝術特區,裡面有許多裝置藝術及各種特展,像之前舉辦的3D奇幻特展,我也有去看!真的很值得!下次如果有機會去高雄一定要來這裡玩玩!

課堂篇

分組討論



上課情形



柏源與玉婷



俊諺、培津與語涵'



上課情形



同學們好像都很累



校外參訪篇

台灣歷史博物館大合照



台灣歷史博物館第四組



台灣歷史博物館



台江國家公園



可愛的招潮蟹<<

台江國家公園



台江國家公園



俊榮與永祥語黃老師

大合照

台江國家公園



大家一起用望遠鏡賞鳥
安平老街

台江國家公園



聽黃老師講解中
安平老街



黃老師講解中



黃老師講解中



黃老師講解中



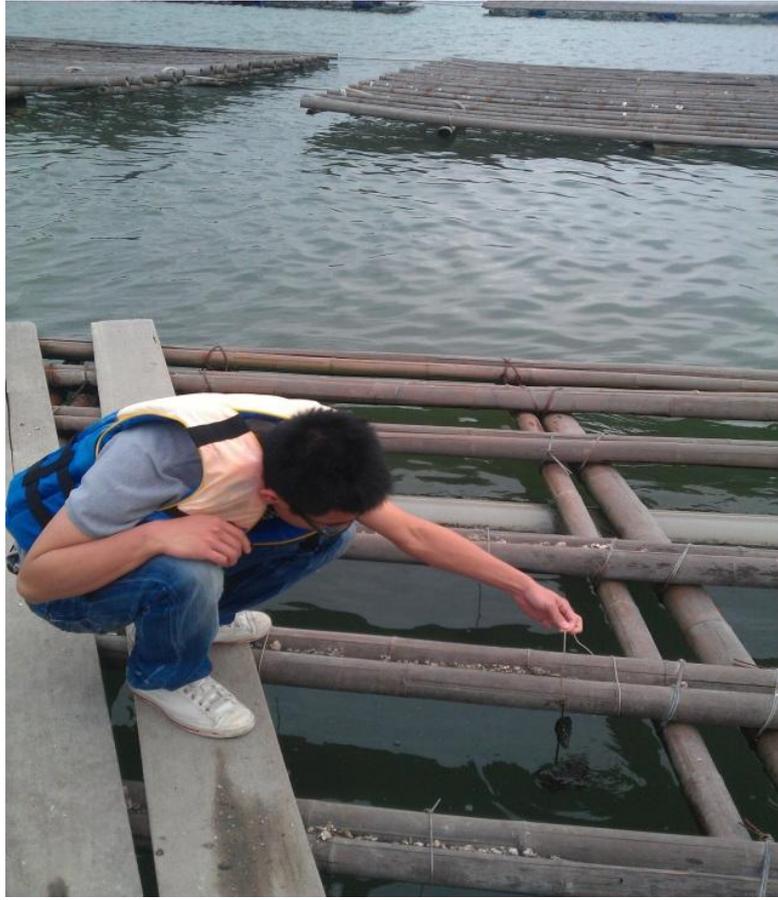
出遊藝文

<p>鄭千佑</p>	<p>這次的台南藝文之旅非常有趣，去了許多景點放鬆心情與學習，第一站是到台灣歷史博物館，這裡對我來說並不陌生去了5次，我非常喜歡她外面的裝潢與風景讓我感到放鬆，裡面我最喜歡的就是媽祖文化的雕像，每個人都是以1比1的真人比例下去做非常生動，之後到台江坐船體驗海上的文化以及養殖漁業的人生，途中也看到了紅樹林以及許多的候鳥在天空上飛行，導遊先生還帶我們體育捕魚與養蚵的方式，以及蚵仔的生存方式，還有到我們到景觀台上用望遠鏡看遠方的候鳥，這是我的賞鳥初體驗，非常有趣看到遠方上百隻的候鳥在活動別有一番風味，希望下次有機會能夠到更多地方欣賞不同的候鳥，最後一站是到安平古堡周邊參訪，看到了許多巷弄裡的古蹟我才發現原來安平有這麼多古老的建築以及小巷都是我平常不會注意到的，這次的旅程收穫良多，讓我對台南又有更進一步的了解</p>
<p>陳柏源</p>	<p>這趟是要前往是一個充滿劍獅的地方，我們用走的走進這古色古香的安平老街，即將來到安平的三級古蹟-海山館，「安平鄉土館(海山館)」，位於"安平風景區"內，是當年清代駐防台灣時所建造的，當時駐防的官兵大多來自於福建，為鞏固軍心，撫慰軍中的思鄉之情，便在安平建造廟館，主要功用為供奉家鄉的神祇以及聚會之用，其中的海壇館，是海壇鎮班兵所建造，因海壇鎮有一座山名為海山，所以海壇館也稱海山館。海山館一進去就有一個相當可愛的Q版劍獅，館內還有一個特別的地方，牆上到處都是劍獅，每個人都有屬於自己的劍獅，以農曆生日來看噢！窗花和梁柱也都以傳統的中國風建築表現，一踏進去廳堂外的走廊，地板採用菱形的拼貼法，意思是可以無限延伸，進出都沒有什麼問題，則臥房外的走道採用方型的拼貼法，中間的縫隙形成"丁"字，目的是要告訴人家這裡是臥室，是添丁的地方，不宜在此逗留。到了日據時期，海山館失去了原本的祭祀功能，原本廟館中的神像已移祀他處，海山館也被改為民房，直到民國64年才又被政府收回，重新整修後，以不同的面貌出現，目前規劃為「安平鄉土館(海山館)」作為展覽之用，主要</p>

	<p>的展示內文為安平過去的歷史文料、文物等，供國人追思之用。</p>
<p>許瑞慈</p>	<p>老師安排戶外教學，到國立台灣歷史博物館觀看古物並瞭解其由來。事實上，對於聽到歷史兩個字我非常頭痛，因為我不是很喜歡去背歷史，但這不代表我討厭過去的遺產我只是單純討厭背書。經過了漫長的路程，下車後看到的是很有設計感的建築，環保的太陽能板，建築外圍的小石子及水.....等，進到內部參觀，很有秩序的規劃了時代區域，櫃台也有簡介可觀看及拿取，隨處可見歷史文物的講解說明，真不愧是博物館，在導覽前的半小時內可以觀看的東西有限，但卻也讓我看到了不錯的風景。導覽開始時，一開始我是有在聽，但後來就是耳機帶著開始亂晃了，亂晃的結果還不錯，至少我看了很多東西，雖然不能全部記得，但還是會有印象。老實說，我覺得其實可以不用導覽，因為這些我們可從書上得知，有些東西我認為不需要加以解釋而由我們親自去感受會好些，就像一幅畫，在畫家畫出來後，人們總是會想探討畫家所想表達之物，倘若事先知曉畫家所想，那起不是失去畫作本身的神秘感。而現在只是將畫換成古物，經歷多年遠古時期、前朝時代.....等，所以遺留下的產物，即使不明白因何而做，卻也可由自身去想像當時的情景。想像當時會做此樣物品的理由為何？而後又到了誰的手中？而此樣物品又經歷過哪些朝代經過誰手而流傳至今？如此想著，便會不由自主地想起過往朝代的盛衰興敗，曾經有過的繁華，隨著時間的流逝已成塵埃，但也許在當時的人們是快樂的，因為曾經努力活過，這麼一來，就算將現今的古物想成是過往的人們為證明自己曾活過而留下的證明也不為過，這些都是以前的人們努力生活而留下的痕跡啊！</p>
<p>邱俊榮</p>	<p>在這次的參訪中我看見了台灣的歷史點滴聽和濕地之美，聽到了以前不知道的知識，接觸到平常不會觸碰的領域，在台灣歷史博物館時，看到了館方利用台灣各個時期的豐富古物資料、栩栩如生的蠟像、影片和遊戲……等，讓歷史不在那麼的讓人死板，在台江內海時更是第一次親眼看到那麼大的鳥群在前，之後又一次看到了四種紅樹林樹種，幾乎是全台全部的，紅樹林樹種了和小小隻可愛的招潮蟹、彈塗魚，後來又第一次親手用魚網抓魚雖然收穫不佳讓人，有點小小失落但還是覺得非常有趣，優美的景觀和豐富的生態身為台南人真的應該要好好珍惜這個地方，而這次去了安平老街讓我有重新認識這個地方的感覺，經過黃老師的帶領和介紹看到了平常不會注意或進去的地方，也認識這些地方或物品代表的含意，像是劍獅咬的劍左邊、右邊各代表祈福和避邪不同的意義，或是海山館帶有英雄館的含意……等，經過黃老師仔細的介紹這個我們以為熟悉卻又陌生的地方，這趟行程讓我對安平有了不同以往商業的體會而</p>

	<p>是多了許多的，人文和自然之美。</p>
<p>黃怡儒</p>	<p>在這一次的藝文素養學習之旅當中，我看到了很多我之前都沒有看過的事物，例如：台灣歷史博物館裡面的展覽還有外面的大圓球，以及在地上的大台灣；我聽到了同學愉悅的聊天聲、導遊細心為我們解釋的聲音、大自然的聲音、車水馬龍的聲音、還有黑面琵鷺的聲音；我更接觸到了很多有趣的朋友，接觸到了蚵仔的殼，那觸感讓我覺得有點害怕，說實在的。</p> <p>我覺得我在這一次的旅遊當中，不只交到了不少的朋友，還學到了許多的東西，我不是台南人，所以我一年級的時候台南就會想要把台南的名勝古蹟全部參訪一遍，我以為我該去的都有去，書不知透過了這次的旅遊，我遺失了多少台南的美好：台南歷史的美好、台南大自然的美好，這次去的這一趟旅行，我真的獲益良多，看到了、聽到了還有理解到了我之前沒有體驗過的事情。</p>
<p>葉玉婷</p>	<p>令我印象深刻的是坐船遊台江，由於我是第一次遊台江對什麼事都感到特別新鮮，首先老師先帶我們到養殖蚵仔的地方，自己親身站在用竹子搭的平台上格外感到刺激，也認識到了原來蚵仔是這養被養殖的！再來是賞鳥亭，這是我第一次用專業的望遠鏡來欣賞候鳥的一舉一動！大白鷺小白鷺黑面琵鷺在我眼中一覽無遺，真是可愛不已！我想我愛上這項活動了，難怪會有那麼多人喜歡賞鳥！還有一項令我驚豔的是：劍獅藏身在安平的小巷弄之中！非常有趣！可能在屋頂也可能在牆上，這些都代表著安平人對劍獅的信仰，也看到了老祖先的智慧！我學習到一般來安平的遊客學不到的東西，大家或許只是逛逛老街，但我學到的是安平有趣的歷史文化！這次的旅程非常值回票價！</p>

鄭千佑 in 台江



許瑞慈 in 台灣歷史博物館



邱俊榮 in 台灣歷史博物館



黃怡儒 in 台灣歷史博物館



葉玉婷 in 台江



in 台江

