

第九次分組討論

| 討論日期 | 101 年 12 月 12 日 | 組別 | 二 |
|------|--|----|---|
| 前言 | 討論議題：看到安藤忠雄的建築作品是否使你驚喜連連，請就其一件作品的設計理念提出你的看法與感動！ | | |
| 同學心得 | | | |
| 姓名 | 心得 | | |
| 鄭宜婷 | 安藤忠雄的「光之教堂」莊嚴卻美得令人嘆為觀止！光線從整面牆的十字架縫隙中投射進來，教堂沒有空調，設計為簡約風，用材來自大自然等，在在都與她外表的樸實產生對比感，令人驚豔。 | | |
| 黃筑 | 在這世界上很少有人可以讓自己收入滿滿有可以顧及到環保問題。我覺得安藤忠雄擁有許多身分，是建築家，亦是哲學家，更是慈善家。本身不是建築科畢業，卻比其他人還要優秀。有些人建房子只是為了利益，但是他卻跟別人不一樣，他是以「環保」和綠化為第一優先。他的種種作品都讓人覺得不可思議。「建築物」就像一座大植物園。真切的希望安藤忠雄可以幫我設計房子。 | | |
| 紀盈如 | 水御堂的造型簡單，但蠻令人難忘的，沒有多餘的裝飾，建築本身走實用路線，利用蓮花綠化以及自然光線所帶來的效果美化建築並營造氣氛，可以減少建材的多餘消耗還能達到綠化環境的效用。 | | |
| 侯景議 | 安藤忠雄最讓我驚喜的作品是他在台灣的第一座美術館，就是亞洲大學的藝術館，看起來充滿理性並與抽象並重，並號稱會讓藝術家寧願降價賣出作品也要在館內做展示，最特別的就是 V 字架構，這樣的建築物深刻的刻畫在我腦海裡。 | | |
| 李紀均 | 安藤忠雄—光之教堂的設計理念非常特別，在光之教堂中，臺階是往下走的，這樣牧師站的與坐著的觀眾一樣高，這樣就消除了不平等的心理。而在白天的陽光及晚上的燈光由外往內照射，讓透明的十字架，像是會發光似的突然照耀了人們深陷的心靈，彷彿看到了天堂的光芒，出現了一絲曙光，為虔誠的教徒找到一份能與上帝溝通的橋樑。 | | |
| 鄧雅如 | 我覺得光之教堂很特別，它不像其他的教堂多少都會有一些彩繪玻璃或者是一些牆壁上的聖母彩繪等等，它就直接在混泥土牆上挖出十字架造型，整個設計非常得乾淨俐落，不須多加裝飾，陽光滲透進來，光影營造出一種神聖莊重的宗教氛圍。 | | |
| 蔡阡萍 | 我喜歡安藤忠雄位於大阪兵庫縣的「水御堂」，他的建築外觀雖然是一大片灰色設計，可是進入內部先會有一個美麗的蓮花池，再更深入的往裡面走，會有一個充滿紅色的迴廊，建築裡處處充滿驚喜，在「水御堂」入口有一個「隔絕聖俗境界之牆」，非常特別，雖然我不清楚日本的宗教文化，但是安藤忠雄大師把宗教與建築美學結合的很完美，非常厲害。 | | |
| 黃鈺婷 | 看到安藤忠雄的光之教堂建築作品讓我感到很驚奇，教堂可以蓋的這麼有神的意境，因為他在牆上開了一個大十字形的洞，教堂的裡的光線會隨著陽光的變化而有所不同，非常的接近自然也接近神的感覺，當做禮拜時有道十字的光灑在教堂裡，彷彿神將降臨般的感受，實在是非常的獨特與偉大。 | | |

| | |
|-----|---|
| 鄭元堂 | <p>水的教堂-安藤忠雄在神戶六甲山上建蓋教堂那段期間，有一天腦子裡忽然閃出一個念頭「在海的邊際蓋一座教堂應該很有意思」，於是他構思設計，做模型。1987年在一次展覽會上，他把這個假想案拿出來發表，會場上突然有一位來賓對他說，想在自己的土地上蓋這座教堂。<u>梁靜茹的MV(崇拜)</u>就曾在水之教堂取景過，陽光灑進教堂，彩色玻璃的拱頂透出五顏六色的光線讓視覺很享受。白色的會場很雅緻，應該會是很多女孩都夢想的結婚場地！乾乾淨淨的風格，反而，多了一股典雅又浪漫的色彩。簡單、典雅的美，讓一切事物感覺既神聖又浪漫</p> |
|-----|---|

本組結論：

建築本身走實用路線並且以「環保」和綠化為第一優先，安藤忠雄大師把宗教與建築美學結合的很完美，非常厲害。

| | | | |
|--------|---|---------|----------------------------------|
| 彙整人 | 紀盈如 | 彙整單提交日期 | 101年 12月 12日 |
| 教學助理回應 | <p>令人驚豔的建築作品 元堂的心得對於水之教堂的印象透過課程以及歌手MV的取景又加深一層了。</p> | 授課教師回應 | <p>同學認真賞析對安藤忠雄的作品有深刻的觀察。非常好！</p> |
| 教學助理簽名 | 詹豈強 | 授課教師簽名 | 劉煥玲 |