

台南市景觀政策與城鄉風貌研討會

2012 02 14

文化台南

【講題】

台南市的歷史性都市設計資源

成功大學建築系副教授 洪傳祥

台南市的歷史性都市設計資源

【緣起】

作為台灣歷史首邑，台南擁有最多的文史資源；只是，這許多珍貴資源卻散置於市區角落，難以發揮文化與觀光功能，甚為可惜。去年初，台南升格為直轄市，歷史文化價值為核心價值。有鑑於此，本報告嘗試從都市設計的角度出發，重新整合文史資源，使之系統化重現，並為文化首府國華再起提供一個空間願景。

台南市的歷史性都市設計資源

【內容摘要】

- 一、台灣文化首府的底蘊
- 二、府城的歷史性空間設計
- 三、老街與聚落的文史資源
- 四、荷蘭北海漁村的啟發
- 五、文化首府的願景與挑戰

一、台灣文化首府的底蘊

一、台灣文化首府的底蘊

1. 大航海時代的台灣與台南



大航海時代台灣島圖

完整伴隨台灣四百年歷史而共同成長，台南為台灣的首要歷史之都，而其所留下來的歷史性文物、建築設施與空間遺緒無論在文始價值與意義上、或在數量上均稱冠全台各個都市。

一、台灣文化首府的底蘊

2. 歷史台南的空間變遷

A. 荷蘭治下的熱蘭遮市



大航海時代的17世紀，荷蘭為了開拓東亞商機，1624年在大員地區開闢港埠，並鼓吹利誘閩南人來台助其推展貿易開發台灣。次年更在赤崁建置市街，以滿足漢人的生活居住需求。這肇始了台南府城的發展，也開啟了台灣的開發歷史。

一、台灣文化首府的底蘊

2. 歷史台南的空間變遷

B. 明鄭時代的明京東都

明末時局急遽變遷，鄭成功為了保存實力反清復明，乃揮軍入台驅逐荷蘭人。在局勢底定之後，大員被遂被改名為安平，而赤崁則改設明京東都與承天府。這是漢人在台灣的首度政權。

傳說中的明鄭部署台南的軍備地圖



一、台灣文化首府的底蘊

2. 歷史台南的空間變遷

C. 初清台灣府與安平



初清臺灣府與安平的空間形勢圖 1722

對於清室，明鄭猶如芒刺在背，非除之不快。隨後鄭室政權移轉紛爭，清軍渡海擊潰了明鄭，並在台設立一府三縣，承天府被改名為台灣府。

一、台灣文化首府的底蘊

2. 歷史台南的空間變遷

D. 盛清台灣府城池



在大清朝廷極力控制與壓抑的政策下，海峽兩岸的人員與物資交流均集中在鹿耳門與廈門之間的官定航道上，這促使原已獨掌行政資源的府城進一步地掌控住全島經濟命脈，裨益其在臺灣獨尊的歷史角色。

一、台灣文化首府的底蘊

2. 歷史台南的空間變遷

19世紀，英法等列強入侵東亞，府城逐漸喪失政經優勢。台北物產受國際貿易青睞，台南先在經濟上被追過，隨後省城又設在台北，台南行政地位跟著流失。然而其歷史首邑地位無可取代，且獨特空間系統更是獨樹一幟。

E. 晚清台灣府城實況



一、台灣文化首府的底蘊

3. 台南新都的歷史性都市設計資源

(一) 歷史府城

(二) 市鎮老街

鹽水

麻豆

佳里

新化

(三) 傳統聚落

蚵寮

北門

安平



二、府城的歷史性空間設計

二、府城的歷史性空間設計

1. 基本空間架構

A. 外港與內港共構的城市架構



從17到20世紀初，府城一直擁有一個相當特殊的交通運作模式。位於海岸線上的安平是府城的門戶與外港，也是中、大型船隻橫渡台灣海峽來台的首要轉運停泊港。在古運河的支援之下，來自這些船隻上的人員或貨物轉由小船接駁，由西向東逐步進入台南府城的市區。

二、府城的歷史性空間設計

1. 基本空間架構

晚清朝廷派員至台灣進行城市測繪，在1875年時留下此幅台灣府城街道全圖（後改名台南府城）。這是清代台灣最精確的的城市測繪圖，它詳實的呈現台南在晚清年間的城市空間規劃實況，是吾人歷史府城的第一手資訊。

B. 官署設施的空間佈署



二、府城的歷史性空間設計

1. 基本空間架構

C. 港汊與街道的整合運作



進入五條港地區後，接著有街道銜接，將水路轉為陸路；再經由水仙宮南側街道通大西門，進入城內平行大街。接著往東通大東門，也可往南北轉接其他街巷前往各市區或者其他各個城門。

晚清臺灣府城港汊與街道運作模式圖

二、府城的歷史性空間設計

2. 府城的區位與範圍



二、府城的歷史性空間設計

3. 歷史性設施保存實況

A. 實存與消逝的古街巷



自日治以來，府城的歷史街巷紋理即遭受到持續性地侵蝕與破壞。根據我們初步統計，今日約有50% 歷史巷道保持原有空間形態，約有15%被矯直拓寬，剩下35%完全消逝。

二、府城的歷史性空間設計

3. 歷史性設施保存實況

B. 一、二、三級古蹟

在文化資產觀念未普及的年代裡，歷史街區就擁有一級古蹟 4 座、二級 6 座、以及三級 28 座。這三類年代較久遠，又為木構造，在風化、災害與人為因素下，保存甚為可貴，需加以正視維護。



二、府城的歷史性空間設計

3. 歷史性設施保存實況

C. 國定、省定與市定古蹟



隨著文化資產價值的深入人心，街區中又增加古蹟，其中國定 4 座、省定 1 座、以及市定 38 座。這三類主要建於日治年間，大都模仿 19、20 世紀間歐洲歷史主義在建築形式甚為獨特而珍貴。

二、府城的歷史性空間設計

3. 歷史性設施保存實況

D. 廟宇與寺院的分布



先民渡海艱辛
安全難料，全
靠信仰支持。
府城民間信仰
鼎盛，廟宇密
度稱冠全台。
根據初步調查，
街區中有98座
廟宇。牠們的
蓬勃發展，彰
顯出台灣社會
的多元價值與
宗教信仰的自由。

二、府城的歷史性空間設計

4. 府城歷史性空間設計的遺緒

當我們將府城的各種歷史性設施與空間遺緒（古街巷、古蹟、歷史建築與廟宇）匯整起來，我們發現他們之間的關係還是那麼的密切而有系統，儘管更多的建築或空間遺蹟已經完全不存在。它們代表著府城的核心價值：歷史文化。



三、老街與聚落的文史資源

三、老街與聚落的文史資源

1. 歷史老街

月津港遺跡



八角樓



橋南老街



A. 鹽水

舊名大圭壠庄的鹽水為漢人開台最早聚落之一。南臨港略成月彎，故稱月津港。除聞名國際鹽水蜂炮為無形資源外，亦有橋南老街、八角樓、護庇宮、伽藍廟與中正路等文史資源，為台南市最值得開發街區之一。



鹽水空照圖

三、老街與聚落的文史資源

1. 歷史老街

佳里舊稱蕭壠社，在荷蘭時代為平埔西拉雅族四大社之一，只是遺跡已難尋。今之老街中山路開發於日治時代，別具一番風格，文化資源值得開發。



B. 佳里



三、老街與聚落的文史資源

1. 歷史老街



C. 麻豆

荷蘭時代麻豆社即已聞名，然空間上今已難以辨識。現有老街開發於1920年代，沿著中山路，仿造西方歷史主義的街屋立面斷續綿延 1公里，為全台第二長，為地方特色，值得積極經營。



三、老街與聚落的文史資源

1. 歷史老街

大目降為新化的舊名，然而原聚落的形貌已逝，倒是形成於日治大正時代的老街形塑出全市區的難得的特色。鮮少台灣市街具備如此優雅的街屋景緻，這是一項珍貴的文化資產。



D. 新化



三、老街與聚落的文史資源

2. 傳統漁港聚落

傳說中，1661年晉江鄉民渡海來台，並於急水溪口開拓。嘉慶年間水患鄉民舉庄遷徙於蚵寮今址。蚵寮擁有獨特聚落體系與南鯤鯓代天府，文化與宗教意義匪淺。

A. 蚵寮



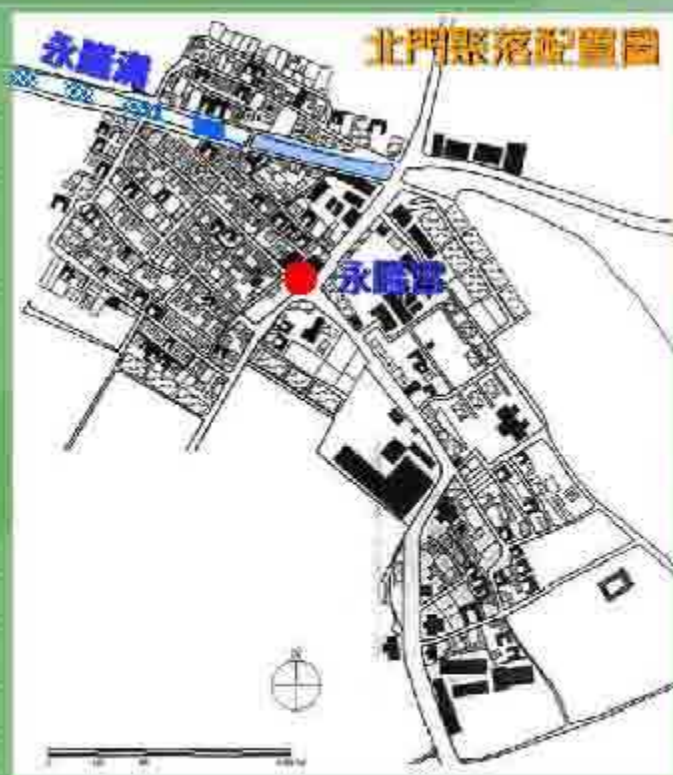
三、老街與聚落的文史資源

2. 傳統漁港聚落



B. 北門

北門位於台江內海北面出口故得其名。清初(1717年)諸羅縣治即記載以北門嶼為防汛，且在山川總圖中標明其位址。北門是台灣歷史最悠久的港埕聚落之一，文史意義重要。



三、老街與聚落的文史資源

2. 傳統漁港聚落

C. 安平



作為台灣歷史發祥地，安平對臺灣人而言總是有一番特別意義。在17世紀裡這裡已是東亞的國際轉運中心，而在19世紀依舊擔負著台灣門戶的角色，其文史價值格外珍貴。



四、荷蘭北海漁村的啟發

四、荷蘭北海漁村的啟發

又名北海漁村的福倫丹 Volendam 位於荷蘭內海 IJsselmeer 西側的海岸線上。數世紀以來它一直是一座小漁村；隨著工業時代的來臨，也隨著漁業資源逐漸地枯竭，荷蘭政府為促進地方繁榮、帶動產業發展並增加就業機會，乃運用福倫丹的歷史文化、自然環境與既有產業等資源，以休閒觀光為轉型目標進行改造。

一方面由於規劃策略奏效，另一方面由於當地市民的努力配合，整體改造成果非常卓著，數十年來福倫丹一直是荷蘭漁業聚落轉型為觀光休閒港的典範。基本上福倫丹的成功經驗大致可歸納為下列五個重點：

1. 歷史場景核心價值的精確掌握
2. 人文景觀與空間氛圍的成功形塑
3. 人車分道規劃與彈性配套交通措施
4. 傳統工藝結合新的創意再出發
5. 文化與觀光的高效率整合行銷

四、荷蘭北海漁村的啟發

1. 歷史場景核心價值的精確掌握

荷蘭以航海立國，港口一向是城市的命脈，而堤壩與堤頂街道則是歷史性的空間樞紐，再加上數世紀以來保存完整的傳統木構造山牆屋，福倫丹的港口堤岸街道同時擁有四項珍貴歷史資源，自然成為全鎮的空間核心以及觀光休閒規劃的關鍵地帶。



傳統木構造山牆屋



四、荷蘭北海漁村的啟發

2. 人文景觀與空間氛圍的成功形塑

傳統木構造山牆屋、古帆船、露天咖啡座與餐廳、再加上古典磚砌的堤防街面，成功而巧妙地將人文景觀與休閒氛圍形塑出來。

港口中的古帆船



露天咖啡座



傳統木構造山牆屋



四、荷蘭北海漁村的啟發

3. 人車分道規劃與彈性配套交通措施

先在城市交通規劃上，讓當地居民與觀光客車輛交通得以分流。其次，再透過人車分道方式降低堤防街道的車流量，優先讓行人使用。加此，位於核心的堤防街道與港口自然更加突顯，更加休閒輕鬆。

活絡的堤頂街道



四、荷蘭北海漁村的啟發

4. 傳統工藝結合新的創意再出發

乳酪與木鞋一向是荷蘭最有特色、最具代表性的物產。此外皇家臺夫特瓷器與藍絲織繡亦是深受肯定，加上風車與帆船的圖案，更強化出荷蘭的獨有風格。



台夫特皇家瓷器



繡絲刺繡



各種乳酪



傳統木鞋

四、荷蘭北海漁村的啟發

4. 傳統工藝結合新的創意再出發

新創意與傳統文化形象結合，既可以行銷荷蘭文化，更可以創造商機並製造就業機會。鬱金香（木製）、馬克杯、荷蘭木鞋、T 卹、咕咕鐘、絲質圍巾等等都是新創意的結晶。



四、荷蘭北海漁村的啟發

5. 文化與觀光的高效率整合行銷

引進遊艇提昇港口形象、包裝行銷傳統物產與古典服飾、再以優質的購物街與繽紛多元的商店刺激觀光客的購物慾。



乳酪與古典服飾少社



豪華遊艇提升港口形象



舒適安全徒步街與繽紛質美商店提升港景

五、文化首府的願景與挑戰

五、文化首府的願景與挑戰

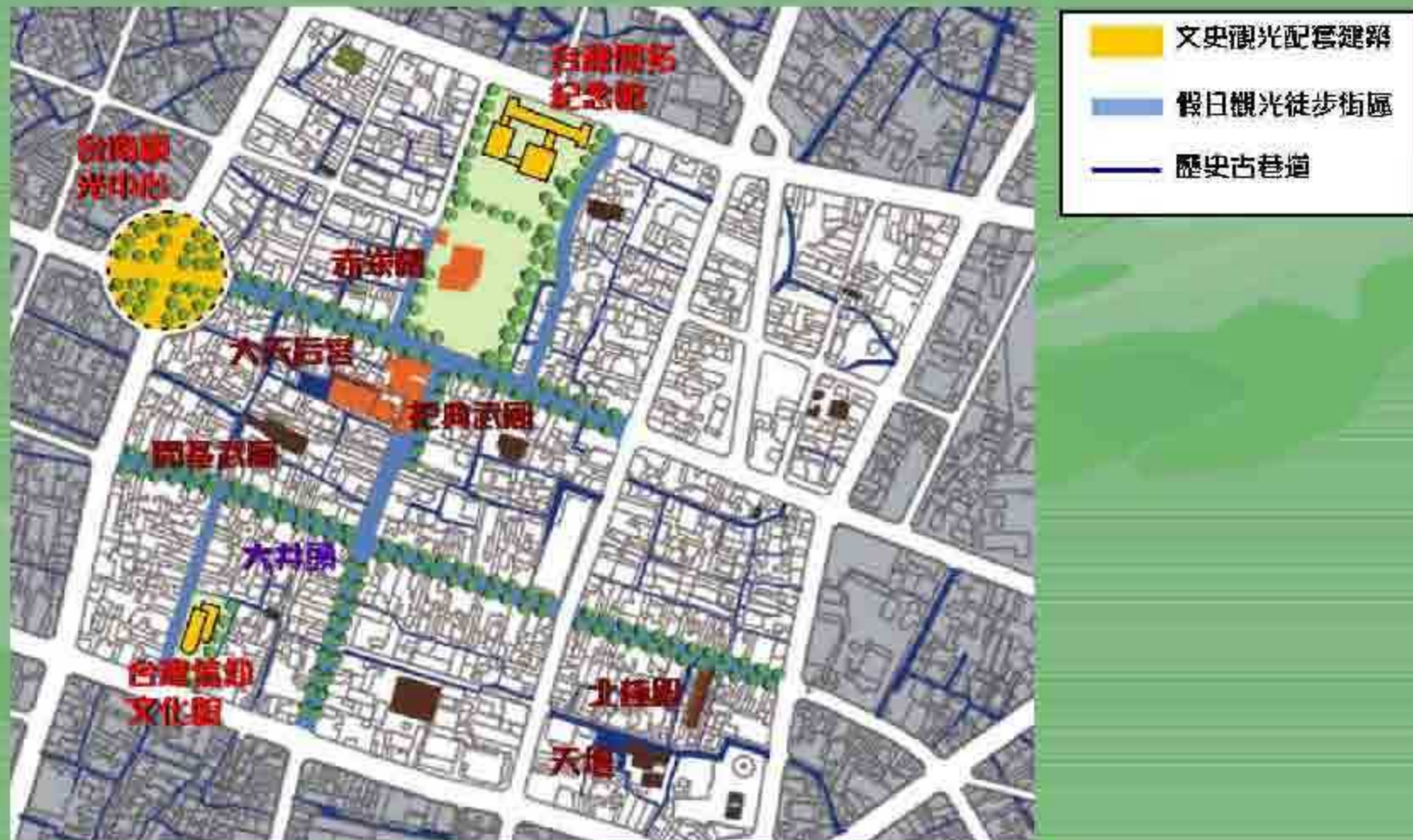
1. 歷史府城空間整合策略 A. 古紋理系統的恢復重現

歷史府城原本即具備有自己完整的空間紋理組織，它不僅在形式上獨樹一幟、井然有序，同時也系統化地與府城百姓與官方的主要活動結合在一起。它的空間復原重塑與功能再造不僅可以彰顯府城歷史文化的優勢，更可讓老舊街區活化再造，再創府城風華。



五、文化首府的願景與挑戰

1. 歷史府城空間整合策略 B. 赤崁古街區的重整



五、文化首府的願景與挑戰

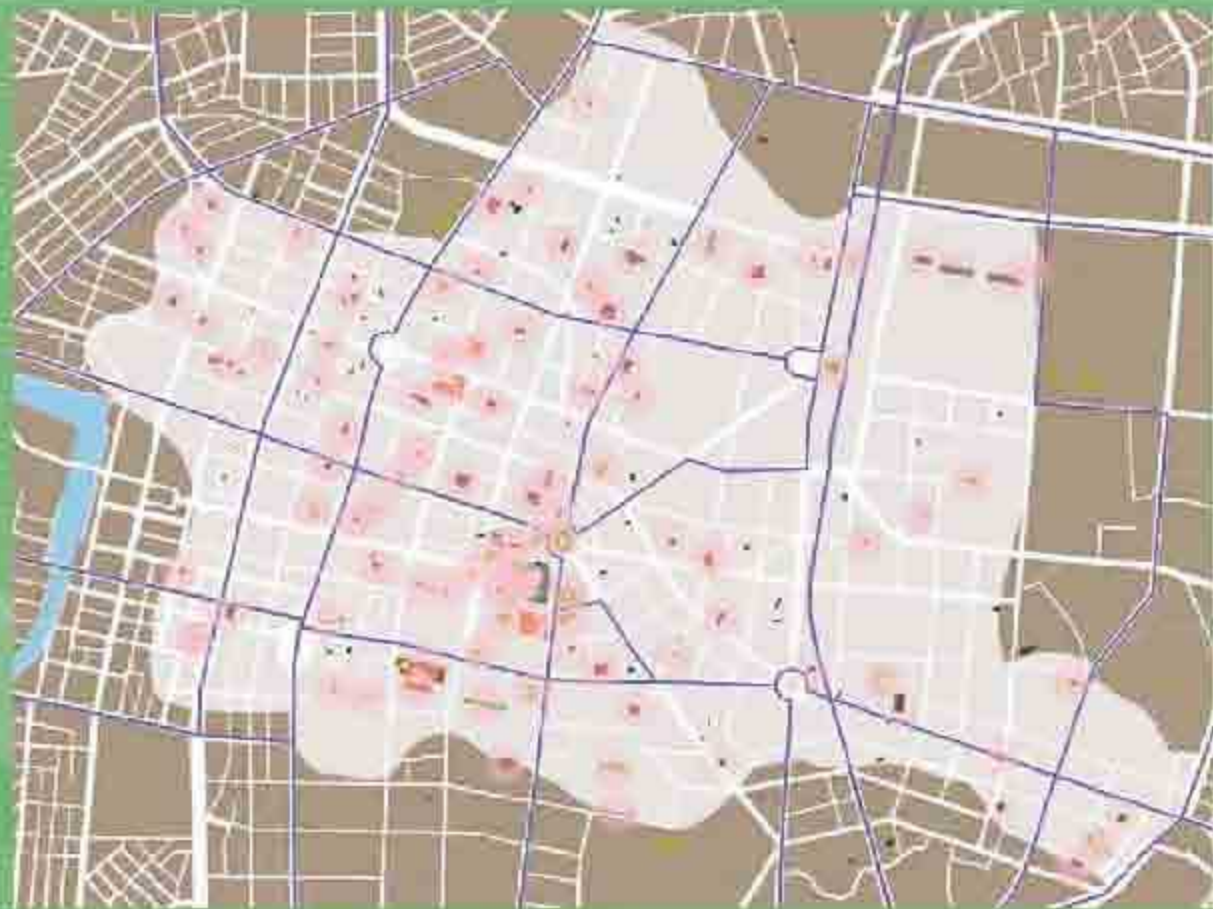
1. 歷史府城空間整合策略 C. 五條港港道的復原

利用五條港的
港道空間遺緒
(現為巷道)
規劃親水明渠
與透明溝渠，
以一方面重現
五條港原意象，
突顯府城文史
觀光資源提升
都市競爭力，
另一方面順應
國際潮流，開
發都市親水空
間。



五、文化首府的願景與挑戰

1. 歷史府城空間整合策略 D. 寬頻與無線網路建置



在光纖管路的基礎上，針對府城歷史街區設置無線網路Wi-Fi系統，以將歷史文化、古蹟廟宇、觀光旅遊與先進科技有效整合起來，以讓電腦、e-PC或PDA能夠上網擷取個別古蹟、廟宇與街區的資訊，以推廣文化觀光。

五、文化首府的願景與挑戰

1. 歷史府城空間整合策略 E. 傳統行業街塑造文化形象



觀光旅遊與傳統老行業相輔相成。就府城文化而言，赤崁街區最具代表性。故可以民權路二段、民族路二段、永福路二段、赤崁街與新美街作為鼓勵與補助傳統老行業設置店面的主要街段，以強化府城歷史風貌街區的文化形象。

五、文化首府的願景與挑戰

2. 老街、聚落的發展契機

A. 鹽水

作為漢人開台最早的聚落，鹽水擁有大量文史資源，卻缺乏有效的整合。如何將鹽水蜂炮更精緻、更細膩地加以包裝，並與月津港、橋南老街、八角樓、護底宮、伽藍廟與中正路等文史資源進行有效地空間整合，同時注入新時代的文化創意，將對鹽水的發展產生關鍵作用。



五、文化首府的願景與挑戰

2. 老街、聚落的發展契機

B. 新化



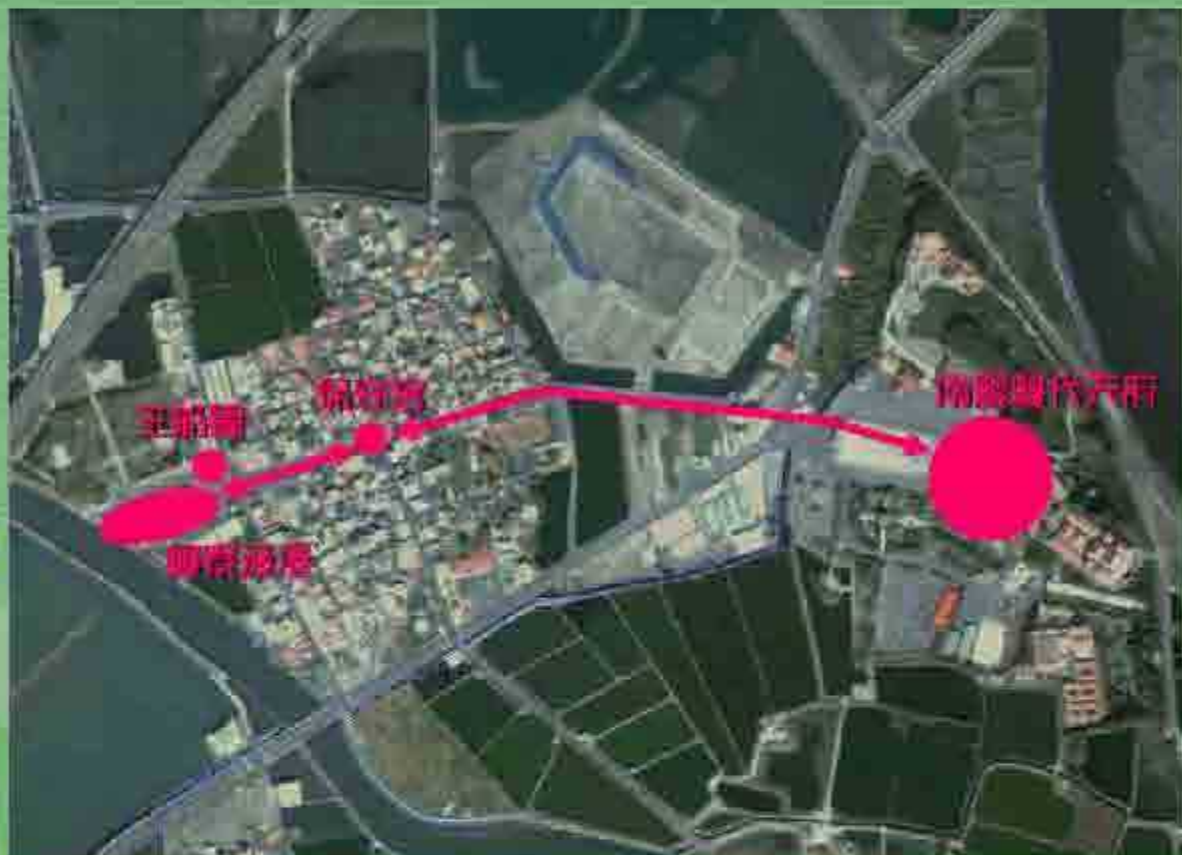
文史設施集中化與保存情形良好為新化老街的高度優勢。如何在空間上進行整合，中正路的交通規劃將具代表性。彈性化的行人徒步街在歐洲已實施四十年了，如何讓新化人了解它並接受它將具關鍵性。此外如何將優雅的老街立面包裝行銷出去，荷蘭人的經驗彌足珍貴，值得參酌。

五、文化首府的願景與挑戰

2. 老街、聚落的發展契機

C. 蚵寮

除了聚落文史資源外，王爺信仰也是蚵寮的珍貴資產。如何將代天府、保安宮、傳統民宅、王船閣與漁港一系列設施加以整合，並進行空間形象改造將具關鍵性。另外王爺信仰的商品化包裝與行銷也必一此區觀光與經濟的發展。



五、文化首府的願景與挑戰

2. 老街、聚落的發展契機

D. 北門



自從台江內海逐步淤積以來，永隆溝一直是北門對外的主要交通孔道，文史意義非凡。再加上庄廟永隆宮，代表台灣先進醫學的烏腳病紀念館，以及雲嘉南國管處，文史景觀系列群聚，極具整合開發潛力，並可為漁業聚落開發樹立典範。

五、文化首府的願景與挑戰

3. 文化首府國華再起的挑戰

三年前行政院基於歷史文化，核准臺南縣、市合併升格直轄市。這是對臺南肯定，也是對歷史文化價值的尊重。然當我們審視此間文史資源時，不禁要問：它們是積極扮演文化觀光大使角色？是消極地存留在市區角落？還是正等待著頹敗凋零呢？

因此我們嘗試著將之整合，並勾勒出願景。然而要實現這些願景首先必須經費足夠，此外還需面臨觀念與認知上的挑戰，如：

台灣社會的生活環境美學認知的明顯不足

人口高度密集，土地房屋過度使用

市民交通觀念陳舊，阻礙市政措施的推動

行政體系過度僵化，專業人士難以發揮

優質傳統工藝凋零，亟待注入新內涵

儘管挑戰與困難重重，共同面對它們並解決它們卻是吾人無可旁貸之責，因為台南是臺灣的文化首府與臺灣人的共同回憶。



報告完畢 敬請指教