

台灣的多元景觀

郭力昕〈錯置的旅行〉

郭力昕



拒絕瘋狂！
反對核電！！

【學歷】

- 東海大學外文系學士
- 美國愛荷華州立大學教育學系碩士
- 美國愛荷華州立大學新聞學系碩士
- 英國倫敦大學媒體傳播學系博士

【現職】

- 政治大學廣播電視學系專任副教授

【研究專長】

- 攝影理論、紀實攝影、紀錄片研究、視覺文化批評

〈錯置的旅行〉觀點之一： 在雜蕪中篩選美景

- 台灣擁有多樣的、令人讚嘆的美好天然風景，又同時持續創造大量醜陋不堪的人為景觀，兩者皆幾乎全世界罕見。
- 美好的自然景觀與醜陋的人為景觀結合而成的「複合式景觀」，讓人的視覺與精神處於分裂狀態。
- 在台灣的視覺之旅，眼睛必須能夠自動過濾、穿越醜陋、去蕪存菁，但終而沮喪於其實無法閃躲。

〈錯置的旅行〉觀點之二： 後現代風景

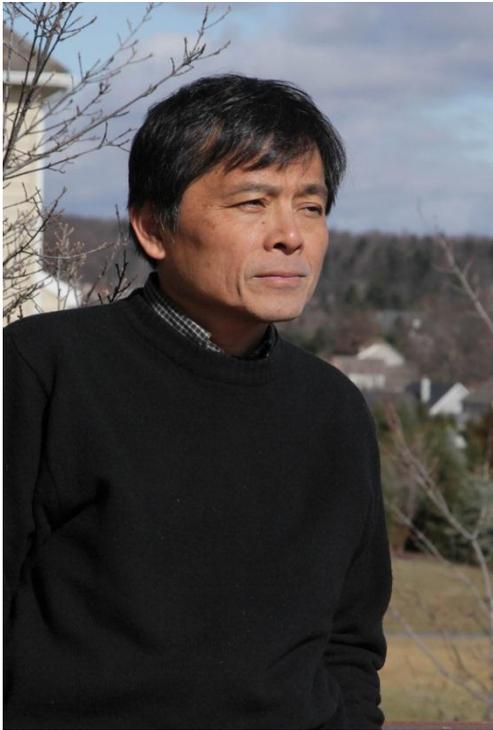
- 透過他人有觀點的視覺書寫，安靜地觀看一種非常台灣、非常熟悉、又非常異詭的經驗。例如攝影家游本寬的攝影集《真假之間》。
- 苗栗大甲西濱快速公路旁，真人尺寸的檳榔西施看板。
- 桃園大溪綠意盎然的中正公園欄杆外，小吃攤一字排開的塑膠桌椅。
- 台北縣汐止公路邊，遊覽車背面彩繪的三個踩在蓮花上的佛祖像。

〈錯置的旅行〉觀點之三：

「國際化」台灣

- 建商在各個角落打造置身國外的想像空間，滿足對西方的想像、憧憬與膜拜。如「新天鵝堡」、「比佛利」、.....
- 不欲動手改善整體的居住環境與空間美感，但是勤於購買一個符號。
- 桃園火車站前站，聳立的百貨公司賣外國名牌，召喚本地消費者；桃園後火車站，群聚小街矮房的外勞是新興的東南亞國際社群。車站前後是兩個國際社會。

游本寬



【學歷】

- 美國俄亥俄大學美術攝影碩士
- 美國俄亥俄大學藝術教育碩士

【現職】

- 政治大學廣告學系專任教授

【專長】

- 影像美學與創作

- 游本寬的作品「真假之間」影像系列是在探討真假的問題。他藉由攝影中細緻與逼真的媒材特質，在『真實』的環境中，鎖定幾項人造的『假物體』，採由小觀大的認知模式，經由繁複、涵隱、哲理的影像對話，呈現個人對當今台灣在全球性跨文化解構思潮下的省思。他的攝影作品往往予人突兀的感覺，把一些人造物放置在台灣各地的休閒公園或娛樂設施，構成疏離而奇特的對比。

- 資料出處：視覺素養學習網

- <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap17/chap17-02.htm>

游本寬攝影作品

作品出處：國立台灣教育藝術館

http://ed.arte.gov.tw/ch/result/content_1.aspx?AE_SNID=1753



游本寬《真假之間》攝影系列之一



游本寬《真假之間》攝影系列





紙板西施 (游本寬-真假之間)



大溪中正公園內外 (游本寬-真假之間)



攜帶型神明 (游本寬-真假之間)

游本寬
《真假之間》
攝影系列

- 在我們的生活空間中，充斥了各種真真假假的影像，不論是散落在公園中的恐龍模型、或是在公車後面看板上的觀音佛像，乍看之下這些影像與四周的空間格格不入，但這些影像卻也真實存在在我們的周圍。
- 游本寬表示，《真假之間》的藝術幻象，「既讓人懷疑照片的真偽，也拒絕接受那樣的真實」，觀者在真假之間踱步的心境，也產生了另一種超現實的氛圍。

- 《真假之間》是游本寬觀看台灣的影像手記，許多作品以環境中的動物或人造影像為主題，包括了在現實環境中不為人觀注的塑膠或水泥動物，或是各式肖像。
- 他捕捉下的影像同時也是對社會現象的一種嘲諷。
- 例如：道路旁的假警察，我們不知道他是否能令人減速，但維妙為肖的檳榔西施看板，卻必能讓大卡車不分晝夜的靠邊停，還有被棄放在騎樓邊的大型觀音像，讓人懷疑是否依然法力無邊？
- 從游本寬的影像中，我們可以看到台灣景象的荒謬特質。

- 身為影像創作者，游本寬長年以台灣在全球化的文化認同為主軸創作，他認為，台灣的公營網站或民間明信片使用的影像，尤其是描述台灣人文影像，不可完全依賴燒王船、布袋戲、八家將等節慶的民俗表象，應該要走出舊風景照的不真實美感，呈現在地庶民的日常生活。因此運用地標「象徵」的創意，嘗試呈現真實台灣。
- 從1998年開始拍攝，游本寬挑選出96幅作品，呈現台灣庶民公共藝術的「地標」影像。內容堅持「不造作的民間版明信片」，將圖與中英文論述編輯而成《台灣公共藝術—地標篇》。
- 游本寬說，地標的好看與否，取決於個人主觀，但它們是否具有平實的庶民創意和濃郁的在地親切感，則是自己更著重的部分。游教授自許「藝術家教師」，應多以個人創作帶領年輕學子，藉由拍照活動「真實」認識臺灣。
- 從事《台灣公共藝術—地標篇》創作長達13年，游本寬發現，自己曾經以很「臺北國」心態窄見臺灣，但實地發現更多「台式美學」之後，轉而以高傲、自信台灣人的心情，會心拍下這些作品。

【政大校訊記者廖振翔報導】

游本寬攝影作品，拍攝地點：礁溪。

照片來源：大趨勢畫廊。



游本寬攝影作品，拍攝地點：田中。



Public Art in Taiwan: Landmarks / Ben Yu

台灣公共藝術——地標篇 / 游本寬

游本寬攝影作品，拍攝地點：甲仙。



參考網址

- 失語者的指向-普普真假·游本寬
- http://tw.myblog.yahoo.com/jw!IJN3TGyFHxkxc_SqM49zqO4BHfl-/article?mid=35&prev=-1&next=34
- 台北市政府文化局公共藝術 · 游本寬
- <http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/personal.php?ID=202>
- 堅持呈現庶民真實生活 游本寬另眼鏡頭看臺灣
- http://www.nccu.edu.tw/mobile/news_content/50a76cf917881c7fe8000ada