

教育部現代公民核心能力課程計畫績優夥伴課群發展計畫教師協同授課

□ 美學素養與空間敘事

一 歷史書寫的感性與理性

陳能治

2013.03.14

楔子

□ 小說除了人名、地名是假的，其他都是真的；

□ 歷史除了人名、地名是真的，其他都是假的。

歷史書寫的感性

□ 卡庇多沉思：

「那是在羅馬，一七六四年十月十五日，我正坐在卡庇多神殿山的廢墟上沉思，忽然傳來神殿裡赤腳僧的晚禱聲，我的心中首度浮出寫作這座城市衰亡的想法」。

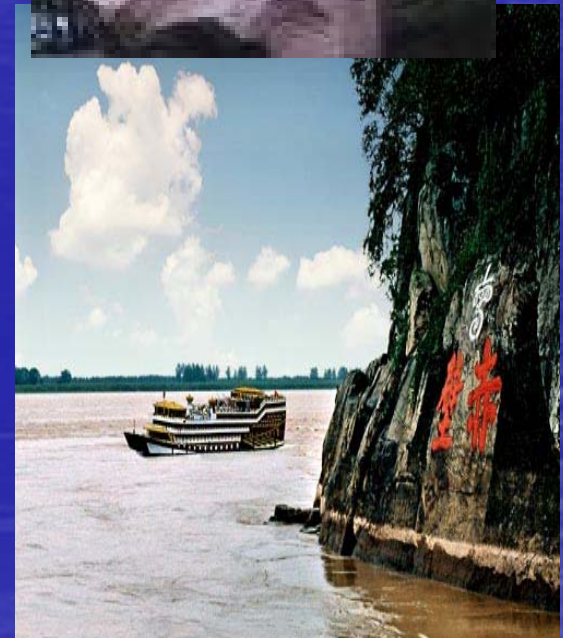
—摘自吉朋《羅馬帝國衰亡史》自序。吉朋回憶，在1764年10月15日的黃昏，他來到古羅馬廢墟，在「卡庇多神殿山」(Capitoline Hill)靜坐沉思。

卡庇多沉思

一以蘇軾〈念奴嬌「赤壁懷古」〉為例

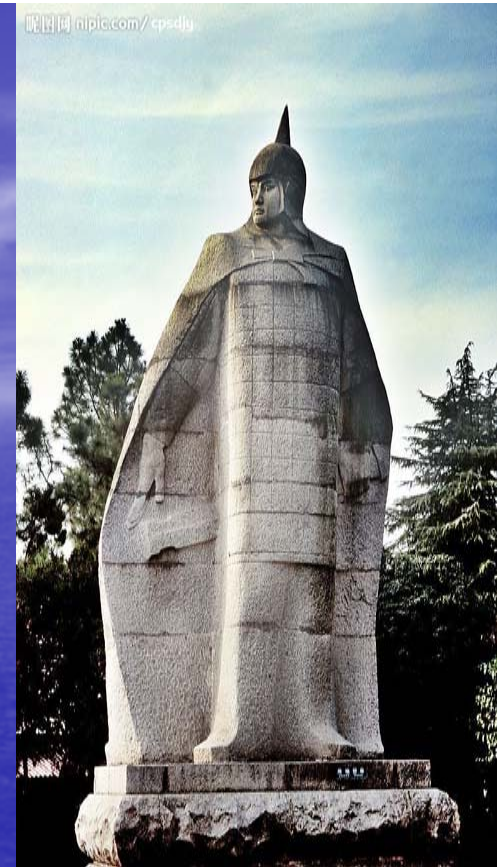
▣蘇軾〈念奴嬌「赤壁懷古」〉(1084)

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。
亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪；
江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，
羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅。
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
人生如夢，一樽還酹江月。



□ 蘇軾 〈念奴嬌「赤壁懷古」〉 (1084)

- 周瑜(AD 175—210年)
- 赤壁之戰(AD 208.7—208.11)
- 陳壽《三國志》(西晉，233—297年)
- 蘇軾 (北宋，1037—1101年)
- 羅貫中《三國演義》(元，1330—1400?)
- 智冠科技《三國演義》(遊戲軟體)(1991.4)
- 吳宇森〈赤壁〉(2008.7)
- 〈赤壁二：決戰天下〉(2009.01)

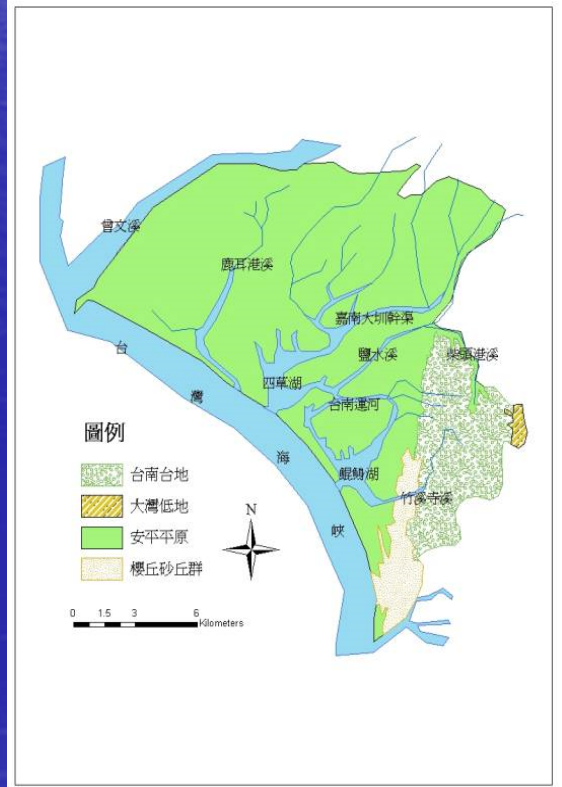
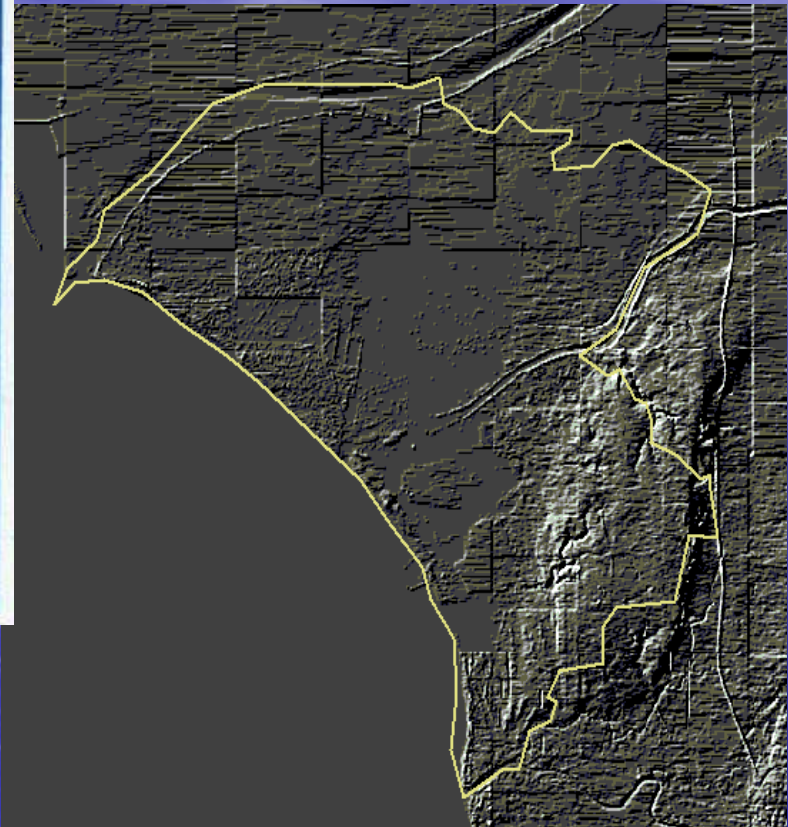
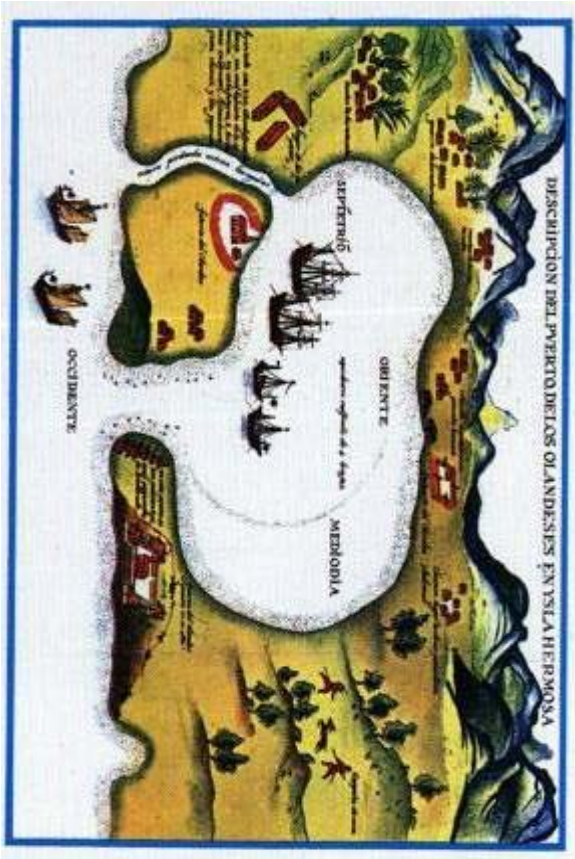


歷史書寫的感性與理性

—以林梵(林瑞明)《國姓爺》為例

大明永歷十五年，一六六一
四月三十，晨有濃霧
風的梳子梳動著海的黑髮
國姓爺昂然整頓大軍
艦隊四百，甲兵兩萬五
騎著洶湧的大海
挾持著海上的榮譽和恐怖
打從彼岸匆匆而來.....



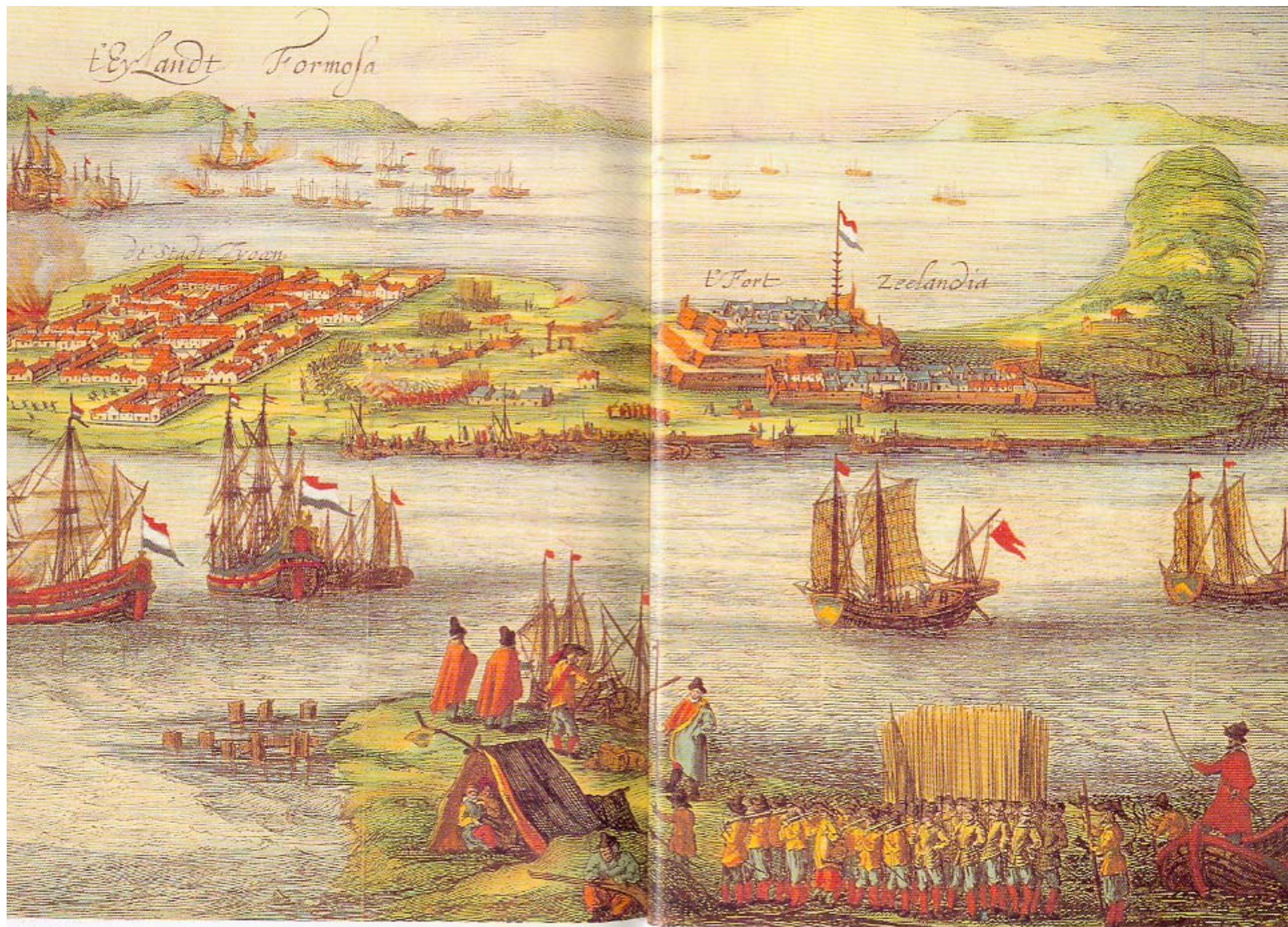


鯤鯨外海，鹿耳門一帶
向來安寧如鏡
感應了歷史風潮
一時聳起高漲
即使潮水都來接迎
萬裏江山劫餘底孤臣
狹小的港灣，湧入
朦朧巨艦，桅檣
高高豎起海平面
好似突然移進了
一座光禿禿的森林
令掌握海上霸權
屢屢向東方，伸展侵略之手的荷蘭守軍
茫茫相視，驚從天來
天佑吾皇，天佑吾民



國姓爺挺立帥鑑
揮劍喝聲傳下攻擊令
視吾鵠首所向
緊緊跟上前來
於是舟師鼓噪雷動
大龍接連發射火炮
火箭嗖嗖穿天飛行
清冷的空氣，頓時
熾熱了起來，煙影
搖晃，火光染紅了雲空
衝破迅即又再合攏的濃霧
每一狂勇的兵丁
充滿了嗜血的慾望
一波又一波，向前猛衝

踏過前面倒下的屍身
強行湧上北線尾
穩固了灘頭，擺佈
銳利的攻擊態勢
暴風雨般的亂箭
硬是橫將天空遮黑
頑據陣地的紅毛守軍
連連驚慌丟下了來復槍
四下逃竄，宛若先前
狩獵的受驚野鹿
國姓爺大軍步步挺進
深入早年鄉親逃荒出海
拼命求生存的地方



2 荷、鄭作戰圖（一六七八年間世） 來源：Christine Vertente 等 1991 / 賈龍行 提供

福爾摩沙，我們上岸來了
就絕不再輕易撤離
即使熱蘭遮城堡堅硬如鐵
我們必要攻佔
設若堅持抗拒不投降
屠殺全城血成河
割斷一切海上的外援
屯兵圍城整三季
向來誇耀無敵的紅夷
終不得不高揚白旗
接受獻城而降的條件...

我們號召沿海居民
挺身下海東渡台灣
眾將官，我們經營屯田
每天汗水傾流如雨
不惜血流滴滴入土
大家一起拼命努力
一寸一寸收拾蠻荒
兩肩一擔挑起
漢家新土，開展
沃野千里，眾將官
我們引進農業新技術
揮動勤勞的雙手
讓古來埋冤之地

呈現嶄新的生機
放眼盡是蒼翠活潑的
綠意，燃燒的火一般
一點點亮我們內心
光明燦爛的遠景
十萬陸陸續續東來的
移民，奉我大明
正朔，我們仍然堅持
維繫上國衣冠



吳台二代張鼎對陳孝叔中墓圖中233年
吳台關基餘餘對陸勳中墓圖中288年

陸大自來全 材建墓古氏劉

存保議建者學家專 庭墓製法古糝黑加灰石以 碑墓石崗花、磚古

學編字號三其編陸墓家 陸年層成墓不道七制是楚 有古第而由上於祖台理古登官
者知加中武道十唐宋也 是齊巴，大難沒二一歷元生 各文碑一皆在機地均墓作，是台西
州科第一處內張鼎對陳孝叔 二張陳化本墓字有八，年一十 有八及十碑始由日墓第
甘蘇時，立有張鼎對陳孝叔 二張陳化本墓字有八，年一十 有八及十碑始由日墓第
墓，一合石有張鼎對陳孝叔 二張陳化本墓字有八，年一十 有八及十碑始由日墓第
建非遠時，一合石有張鼎對陳孝叔 二張陳化本墓字有八，年一十 有八及十碑始由日墓第
陸年層成墓不道七制是楚 有古第而由上於祖台理古登官
者知加中武道十唐宋也 是齊巴，大難沒二一歷元生 各文碑一皆在機地均墓作，是台西
州科第1處內張鼎對陳孝叔 二張陳化本墓字有八，年一十 有八及十碑始由日墓第
甘蘇時，立有張鼎對陳孝叔 二張陳化本墓字有八，年一十 有八及十碑始由日墓第
墓，一合石有張鼎對陳孝叔 二張陳化本墓字有八，年一十 有八及十碑始由日墓第
建非遠時，一合石有張鼎對陳孝叔 二張陳化本墓字有八，年一十 有八及十碑始由日墓第

國姓爺猛力張開雙爪
狂亂地抓破了顏面
日球沉落，烏雲狂捲
血流風雨，天變巨鯨破浪鹿耳門，前迎
悵痛憾動天地鬼神的
魂靈，民族的苦難
化為死節，俱往矣
眼眸穿過時間
凝望逐步開拓的台灣
形象永遠佔有空間
亦且無限展延
無限擴充，直至
滿滿充塞了宇宙



月光夜夜剝落城牆
殘壁斷垣，夾縫中
探出頭來的草根
掙扎著與死亡爭辯生命
光陰無情走過
喧嘩的街燈驟然亮起
三百年，赤崁樓
廊柱銹蝕時間
殘留斑駁錯雜的痕跡
碑石早已風化
周遭盡暮色籠罩
隔著煙堵的路途
仍時時聽見
驚呼的海浪
激動地拉下天空
起伏翻騰而來

狂嘯怒吼而過
回音激盪懾人的聲勢
陣陣逼入耳膜
喚起深刻的記憶
月夜，國姓爺鬼魂
沿著傾頹的城堞
徘徊復徘徊
闇昧的風簷傳來嘆息



4.5 《台灣縣志》(康熙十二年)中的赤崁城 (普羅文西城)



4.6 立石鐵匠版畫中的普羅文西城
來源：《民俗台灣》第二卷第五號封面



4.7 今天的赤崁樓 彭裕祥 拍攝

我們是國姓爺精神的
後裔，是反抗強權的
骨肉同胞兄弟
百姓眾生，都是
唐山飄過台灣的種子
即使卑微，我們頑強
紮緊根群，抓住
勇健的大地，深入豐潤的土壤
切過了岩脈斷層
蔓延千萬里
沒有任何的力量
可以阻擋我們會合
超乎現實困境
我們是永恆東寧
代代萌芽的花果
枝葉綿綿密密
生生傳遞不息

我們孤立於海東
忍受歷史的鍛鍊
幾番奮起抵抗異族
即使無可如何
也要暗中實踐
男降女不降
生降死不降
我們必要整肅衣冠
往見地下的祖宗
三年一小反
五年一大亂
我們堅忍抵抗
強壓在我們頭上的敵人
/....(略)

曾經，呔！復仇的兵丁
一舉翻動了山海
叩臨金陵故城
據長江，則江南半壁
皆我囊中物矣
各地雲湧風起
四方皆來響應
最是可嘆，一念之仁
待清虜，誤中緩兵計
古戰場，浴血再戰
急鼓雷鳴，聲聲
震動了天地山川
國姓爺馳騁戰馬
怒髮披風飛揚

眼睛暴裂開來
潮湧鮮血入海
終不得不斷然下令回航
損兵折將三分二
仰天一吼，抗議
是英雄絕不屈服
打開一條血路
殺出層層重重的包圍
揚帆航向東方
向太陽升起的方向去吧
我們到孤懸海外的
台灣去吧，眾將官
豈容亡國，百姓失依歸
更何堪天下傾亡
只要有落腳的地方
我們就還有希望

是，我們是國姓爺精神的
後裔，一代接著一代
以血以淚，鑄成
永不屈服的台灣史
新生代永遠奮進向前
我們在難熬的胎痛中
掙扎，終必湧現出
血色鮮亮的黎明
我們瞻望朝陽高歌
群鷹來回飛翔，合攏
迢迢分隔的山河

鄭成功波瀾壯闊的一生(1624.8.27-1662.6.23)

□ 海國英雄的一生

(1).身世：

- A.父鄭芝龍——閩南人海上世紀之海盜大國：
- B.母田川氏



□ 歸國、入國子監與受姓、封侯

□ 家恨、國仇：

□ 窮途末路：

南明永曆帝坐困廣西，成功孤守金、廈、澎，1661年4月29日發兵台灣，誓詞：「本藩矢志恢復，念切中興前者出師北討，恨尺土之未得。既而舳舻南還，恐孤島之難居。故冒波濤，欲闢不服之區，暫存軍旅，養晦待時，非為貪念海外，苟延安樂。自當竭誠禱告皇天並連列祖，假我潮水，行我舟師。爾從諸將，勿以紅毛砲為疑畏，當遙觀本藩鵠首所向，銜尾而進。」

□ 出路：

1661.4.30自鹿耳門溪口進入台江內海，於禾寮港（今台南市北區大遠百附近）登陸，

1661.5.4攻下普羅文 西城，與VOC台 江對峙9個月。

□ 不可能之大業：

1661.8月鄭荷台江大戰。1662.1鄭氏攻下熱蘭遮堡，雙方展開談判。

1662.2.9，VOC向鄭成功屈服，退出大員。

□ 孤臣孽子的國仇家恨

(1)、苦守東都(台灣)，反清復明大業獨肩挑：
清對其勦撫兼施、和戰並用。

(2)、幾近滅族：

清勸降不成，乃殺其父、四個弟弟及其從族，可謂「滅族」矣！

□與施琅之恩怨情仇：

施滅鄭氏第三代，鄭氏王朝亡，但施誓不報仇，哭祭成功靈曰：

「今不辭滅國之罪，所以忠朝廷而執父兄之職份也。但琅起於卒伍，於賜姓有魚水之歡，中間嫌隙，釀成大戾琅於賜姓，翦為仇敵，情猶臣主，蘆中窮士，義所不為；公義私恩，如斯而已！」



□ 史載：

1661年4月，自金門料羅率師東征，泊於澎湖，30日午時，經鹿耳門港道入台江內海，紮營普羅民遮城城北之德慶溪北岸山坪(今三老爺宮)，分兵圍攻普羅民遮城，5日後荷蘭人投降。乃以普羅民遮城與城北花園為承天府，號東都。派兵圍熱蘭遮城，並分兵屯田各地，以充糧餉。1662年2月1日，鄭、荷雙方代表簽署備忘錄，荷蘭之台灣長官揆一與所屬退出熱蘭遮城，結束在台灣38年的統治。

鄭成功改熱蘭遮城為安平鎮，為延平王官府所在，俗稱王城。唯積勞成疾，又染寒熱症(瘧疾)，6月23日病逝於王城，得年39歲，葬於武定里洲仔尾(今永康區鹽行)。世子鄭經建先王廟祀之，士民建開山王廟、三老爺宮、大人廟祀之。1700年(康熙39年)奉康熙皇帝旨，挈棺入京，行獻俘禮後，簽葬南安祖墓。—摘自《台灣大百科全書》

□無可如何的評價

(1) 1874年沈葆楨修延平郡王祠題：

「開千古得未曾有之奇，洪荒留此山川作遺民世界。

極一生無可如何之過，缺憾還諸天地，是創格完人。」

(2) 日據政府：「日本收台第一人」

(3) 國民政府：「忠肝義膽」、
「反攻復國的民族英雄」



(4) 中共政權：收復台灣、打倒西方帝國主義者

(5) 台南市政府：「鄭成功文化季」觀光財...

(6) 各種不同圖像的鄭成功：

— 日本童話故事、台灣歌仔戲、布袋戲、電影、中共電視劇(《向天再借五百年》)、海峽兩岸電玩裡的鄭成功？

(7) 國姓爺與Linkin Park



歷史書寫的理性與感性

—布勞岱《地中海史》

- 我極其熱愛地中海...，我十分高興能把長年累月——比我整個青年時代還要漫長的歲月——的研究奉獻給它。作為報答，我也希望我的一點歡樂以及地中海的燦爛陽光，能夠照亮本書的各個篇章。
- 如果能像小說家那樣隨意塑造人物，永不忘記這個人物，並且不斷使人想起他的強大存在，這當然十分理想。
- 不幸的是，或者說幸運的是，我們的行業不能有寫小說那種令人讚歎的靈活性。因此，願意以我希望的方式閱讀本書的讀者，最好帶著他自己對這個地中海的回憶和想像，並賦予我這部作品以色彩，幫助我再現這個巨大的存在。—布勞岱《地中海史》第一版序言